

有点良心就别演戏了，鞠婧祎受害者升级，没想到最无辜的还是观众

自从鞠婧祎开始演戏后，除了她的粉丝外，没人会去看她的戏。

主要是她的韩式半永久妆，仿佛焊在了脸上。

无论演什么角色，都是她自己。

最过分的是，女扮男装，绑架和奔丧戏，都是红眼影红鼻头红嘴唇，一副楚楚可怜的样子。

尤其是奔丧戏，她甚至眉间还特地画了花钿，知道的她在演特殊戏份，不知道的还以为她在闹洞房出嫁呢。

另一方面，她绑架的时候没有半点灰头土脸的样子。

为了让观众看得出来这是绑架戏，鞠婧祎还特地在嘴里咬了几块化妆棉。

感觉看到这段戏，观众的智商有被狠狠摩擦在地下。

不甘愿当傻子的观众，每逢看到鞠婧祎的戏，立马落荒而逃。

有段时间，鞠婧祎被全网黑，不是没有道理的。

因为半永久妆，引发的连锁反应，导致她的身高颜值情商问题接踵而来。

观众对鞠婧祎的戏，根本不存在期待之心，更别提关注了。

直到这次她的新剧《花间令》上线后，全靠同行衬托，她做作的形象演技，再次被嘲出圈。

本来郑和惠子饰演的女主颜值有颜值，演技有演技，她和男主刘学义的cp感，更是由内而外溢出。

就在观众们磕的起飞时，郑和惠子演完两集就下线了。

看了剧情才发现，郑和惠子饰演的女主并没有死，死的是鞠婧祎饰演

的女二上官芷。

但是因为换脸设定关系，女主

的灵魂占了女二的肉身。

观众早已先入为主，现在却闹了这么一出，说什么也不满意。

毕竟，在《花间令》之前就有《三千鸦杀》这个前车之鉴。

后者在面对换脸设定时，导演拉来蒋依依去救场。

没想到出场两集的蒋依依，一下成为了无数观众心目中的白月光。

特别是雪中击鼓那段，她演出了亡国公主的决绝和孤傲。

不对比不知道，直到和赵露思的亡国公主一对比就吓一跳。

两人谁更合适，一目了然。

自己的锅自己来背，蒋依依救场变火场。

导演即便再沾沾自喜眼光好，但害怕真女主被艳压带来的影响，最后只能将蒋依依转了三天舞蹈名场面，剪成了只剩下圈圈。

从此，蒋依依在《三千鸦杀》的亮相，成为了观众的意难平。

就算这次观众有办法忽略先入为主，但鞠姐的演技妆容，又是烂到千篇一律。

可以说前面郑和惠子演的有多好，鞠姐换脸后演的有多拉胯。

当郑和惠子演女主的时候，她一下把女主该有的沉稳果敢聪明的性格给立起来了。

女主本来是个大小姐，和男主有婚约，但可惜家道中落，也被男主家解除了婚约。

女主以为男主不要自己了，从此失望，再也没有和对方有联系。

为了生计，女主拜师学艺，成为了收尸人和仵作。

因为职业和脸上有一条大疤

的关系，女主一直不受周围人的待见，常常被叫做丑八怪。

然而，等到再次见到男主，她并没有因为身份差距，乃至自身长相和可怕职业而感到自卑。

相反，你能在她身上看到一股倔强小白花的感受。

由于职业关系，女主从小就敢在死人堆里工作验尸。

在这个时候，观众容易忽略她平凡长相设定，而注意到郑和惠子演技。

女主验尸认真淡定熟练的模样，轻而易举站稳了人设。

甚至长时间去看女主那一张脸，相反一点都不难看，还有这种纯朴的甜美感。

这就是为什么，戏里她明明是丑八怪，大家却非常容易能get到，男主看女主含情脉脉的眼神。

因为这个女孩真的很特别，再加上观众对他们已知的命中注定设定，不知不觉间便加深了cp感。

然而，轮到鞠婧祎扮演女主，这个感觉瞬间就毁了。

观众的追剧状态，从兴奋变成了度秒如年煎熬。

你看原本的女主，虽然身份卑微，但神态表情举手投足间自然又大方。

随着女主被鞠婧祎夺舍，瞬间从端庄大小姐变成一股子小家子气的黄毛丫头。

这股小家子气，自然来源于鞠婧祎百年不变的半永久妆容。

从女主被换脸那段重伤昏迷苏醒戏码开始，你就能看到女主的脸色不是苍白带有病态的造型。

相反，她呈现的是带有扑闪扑

闪的仙子睫毛，水光唇，一丝不乱的发型还有人造感十足的胎毛刘海。

多么熟悉的鞠式美学，相信观众看到这立马萎了，根本没有兴趣再去往下看。

因为以鞠婧祎对这两缕须情有独钟的感情，大可不必对她后面演戏有惊喜感了。

听闻这部戏所参考的时期是魏晋，那个时候确实有两边留两缕头发的发型。

就算按照这个逻辑说服自己，但她和鞠婧祎发型不同之处在于，魏晋女子的虚虚是比较规整的状态，也不会从前方遮挡住脸部。

所以，归根结底，鞠婧祎的这两缕虚虚，为的就是遮挡她略高的颧骨，坚决不丢掉偶像包袱。

好吧，鞠婧祎有她的精致原则，但也要考虑角色设定和观众感受吧？

因为她自私的关系，导致角色大家闺秀的身份大打折扣，给观众带来的观感那更是只差不好。

忽略鞠婧祎半永久妆造，还有她身上自然彰显灵气的小动作，也是搞垮角色的关键。

郑和惠子的女主找到线索时，是这种淡定而自然的表情。

到了鞠婧祎这，就变成歪嘴笑，一副小人得意的样子。

帮人申冤时，郑和惠子演出女主坚毅着急的表情。

隔着屏幕外，观众是能是能感觉到，她有同理心。

但鞠婧祎演的“坚毅”，时而自然言自语，时而故作可爱的嘟嘟嘴，再到做记录时总喜欢戳戳脸想营造一种机灵感，智商低了不是一点点。

郑和惠子版女主查案认真而

投入，动作也很熟练，反过来鞠姐嘴上对死者承诺，实际上认真查案的感觉没演出来，倒演出了一种背后嚼人舌根的嫌弃感。

和昔日好友再相见，原本女主兴奋而又热烈去拥抱，鞠婧祎反应冷酷到连塑料姐妹都不如。

诚然，碍于身份转变不方便表现的熟络，但这个表情是不是也太不走心了点？

还有表现思考时飞来飞去的眼珠子，偷听离开现场先自转一圈，非常违和的偷瞄卷宗的表情。

这些做作表情，不禁想起了郝蕾对这类演员的模仿。

毫不夸张来讲，在鞠婧祎身上，你能看到前顶流zs和刘浩存的影子。

而且最膈应的，不是女主完全换了一个人，而是在看男女主暧昧时，观众有种男的始乱终弃的崩溃感。

因为完全感受不到原女主灵魂存在女二身上的，反倒是她被女二彻底夺舍了。

总而言之，相比于鞠婧祎，郑和惠子更适合来演女主。

就算把两人同框放到一起，郑和惠子整个人粗糙黑了好几度，远没有鞠婧祎来的精致感，但她还是有一股大女主的氛围。

一张海报都能分出两人，谁更像演员和网红，果然鞠婧祎不适一部剧被嘲，可能是观众编剧导演，除了她以外任何人的问题，但她出道现在，还是有百年不变毛病，那只能是自身的问题了。

因为鞠婧祎的关系，这部戏从小成本趣味古偶变成了流水线批量古偶。

故乡福园

National Memorial Park

National Funeral Home

7482 Lee Hwy., Falls Church VA 22042

清明节期间有特别折扣

欲知详情请电：张真 Cassy
手机：703-937-7299

风景风水之好胜于大华府地区任何墓园。交通方便，位于495环线内。园陵享有永久免费妥善维护。