

## 陌上花开

方华

"春天在哪里呀，春天在哪里？春天在那青翠的山林里……春天在哪里，春天在那湖水的倒影里……"走过一座幼儿园，听到小朋友们正在唱着这首《春天在哪里》，心有所动。

日日行走在钢筋水泥的城堡中，虽不见春风杨柳万千条，却已是拂面不寒杨柳风；虽难历睹春江水暖鸭先知，却在过手不寒的流水里，感觉到了远方的那面湖泊该是一片氤氲生机了。城里的人更多的是凭气温的升降来感知时令的更改。比方春天来到我身边的这个城市，人们最直觉的感知，是爱美的姑娘小伙伴们早早地脱去了臃肿厚重的冬装，花枝招展地在生活的T型台上展示着青春与靓丽。

越来越加快马力的生活很难让人减速，紧张的工作学习间隙，我们偶在城内的公园、绿地里欣赏一下人工雕琢痕迹太浓的春天，像一只只风筝一般，被一根无形的绳子牵着，在一方蓝天稍稍释放一下负重的心情。至于青翠的山林、湖

水的倒影，往往是出现在记忆和文字的描述里了。

宋时，吴越王钱缪思念回临安探亲的王妃，但时值春暖花开，于是身居杭州城的钱缪在给爱妃的信中写到："陌上花开，可缓缓归也。"是啊，刻骨之爱也难抵消受春天之宝贵啊。

"胜日寻芳泗水滨，无边光景一时新。等闲识得东风面，万紫千红总是春。"于是，在一个阳光明媚的日子，沿着朱熹的这首《春日》踏入原野，去探访春天。

出城，进入久违的乡村。东风拂面，空气清新，城市里的紧张、压抑与沉闷一扫而尽。明媚的阳光，让深锁的心产生骚动，身上的冬装就有点穿不住。于是敞开衣襟，让恣意的春光扑入胸怀。

春天的脚步好像比我的问春之心来得缓慢些。三月的原野还

未见万紫千红，但坡上的麦苗儿青翠，埂边的柳条儿嫩绿，地间的油菜头上也泛出一抹金黄。放眼望去，一垄垄充满生机的田地，像是季节

发表



在春天这本绿封皮刊物上一首错落有致的诗句。

想象中，春，就似一位刚梳妆打扮好的娇娇新娘，乘着一只花团锦簇的舫舟，早被暖风卸了所有的愁绪，载满仓喜悦的绽放，在我身处的江北停靠。春的脚步如此

款款莲莲，春的身段如此柔柔软软，以至我在乡间的小道上摇摇摆摆，有点把持不住自己的行走。

这时候，就与一树杏花猝然相遇在村头，像一个从《聊斋》中走出、负笈赶考的书生，在芳草萋萋的路口，与一位狐媚的女子相遇。如此的素洁，如此的灿烂，如此的迷人，如此的芬芳袭人，一个春天的故事就在我的心头展开。春天，这样一场美妙而伟大的爱情，谁不愿为此抛弃几千年苦守寒冷与孤独的修行？

"应怜屐齿印苍苔，小扣柴扉久不开。春色满园关不住，一枝红杏出墙来。"想叶绍翁当年《游园不值》，是何等的失落，而一枝出墙的红杏，勾起了多少怀春的情愫。

于是学小杜，向涧边的牧童问路，落脚于山坡上的农家酒店，虽无杏花掩映，却有绽放的心情。先品一盏溪水冲泡的香茗，再沽一壶

店家自泡的枣子烧，就两碟野味土色，与友人品春光、话桑麻、舒胸意、和平仄，其乐融融。

忽有乡音俚曲从半山处传来，在袅袅的音律里心荡神驰，微醺的双眼就恍惚看见，脚下的那片桃花林，花骨朵们骚动不安，她们急切地要把一个春天，完完全全地打开。

耳畔又响起孩子们的歌声："春天在哪里？春天在哪里？春天在那小朋友眼睛里。看见红的花呀，看见绿的草，还有那会唱歌的小黄鹂……"春天在我们的眼里，是红的花绿的草，是鸟声婉转山翠湖青。但有多少人人在春天接近我们身边时，仔细凝视过草叶的生长、认真关注过花朵的绽放，屏息聆听过大自然的歌唱？

由此感慨，其实真正的春天是在我们的心里啊。给生活一次松绑，让思想一次放足，任心情一次飞翔，心田的阡陌之上便花开四季，万紫千红。

## 春韭之蕴

方华

南北朝时，有一名士叫周顒，喜素食。一日，太子文惠问他："菜食何味最胜？"顒答："春初早韭，秋末晚菘。"这位古代的美食家告诉我们，初春的韭菜和秋后的大白菜为蔬菜中的最美。

春韭之美在于鲜嫩。经过雪润雨洗，煦日春风下在松软的泥土里探出头的韭苗，吸纳了岁月之灵气，饱含了天地之润泽，自然清新而美味。春韭岂止美味，你看，她洁白如玉的根茎，青翠细长的叶片，真是身姿卓悦，苗条婀娜。我觉得，用清纯的女子来比喻娇嫩的春韭真是非常贴切。

韭菜有"春食则香，夏食则臭"之说。因为到了春末夏初以后，韭菜茎叶渐老，气味辛辣，口感粗糙，失了鲜嫩。一如二八少女已作糟

糠妇，虽风韵犹存，已不清纯可人了。

蒲松龄说："二寸三寸，与我无盼；四寸五寸，偶然一顿；九寸十寸，上顿下顿。"看来，柳泉居士在柳下泉边也没有自己种韭，像当今城里人一般，大都只能"九寸十寸，上顿下顿。"其实，"二寸三寸"的韭芽儿味道清淡，非为最美。只有到了春分之后，已经过一段日子春光雨露的韭菜才为上品。这时的韭叶儿肥厚丰满挺拔，宛如出落初成的婷婷少女，清纯动人，滋味悠长。

韭菜炒鸡蛋，是韭菜食谱中最大众的食法，这种烹饪方法可追溯几千年。《礼记》中就有记述：庶人春荐韭，配以卵。原来，韭菜配鸡蛋还是古人祭祖之礼。

至清明前后，风和水暖，乡人开始下水捕捞螺蛳。在我的家乡，螺蛳肉炒韭菜是一道特色佳肴。做法是将锅烧热，加少许油，油烧热后放入蒜末，煸炒出香味后，放入螺蛳肉；

炒至螺蛳肉变色，加入红椒、酸菜末、辣椒酱；炒匀后放入切段的韭菜，翻炒片刻即可。螺蛳入韭香而有嚼头，春韭染螺蛳更具风味。这时节，也是河虾初嫩。小虾炒春韭，也是一道时新而又简单的美味。青瓷白盘，虾红韭绿，不说吃，光看一眼就有春风扑面的感觉了。

入夏以后的韭菜适宜腌渍装坛，而春韭最适宜"暴腌"。即腌即食的春韭，脆嫩而最具自然的味道，是佐餐或喝稀饭的上品小菜。

近年来，还流行一种吃韭菜的新法——烤着吃。烧烤摊主用一根细长的竹签，把整根的韭菜串成一串，放到炭火上烤，并不时涂刷调料。烤好后的韭菜变得焦黄蔫软，调料和辣椒末又干结在上面，让我乍看之下，难起食欲。好比是落难的小姐下了灶台，满头满脸的草灰炭迹，哪见曾经的清秀。不过，人各所爱，有人就好那一口味道，说是激出了韭菜的本味。我想，这烟熏火燎的，怕也只适合老韭，春韭这样鲜嫩的角色，还是免了，让其保持一份清纯于人间吧。

二春临之时，韭菜刚发，是食韭的最佳时节。一边啖春韭之嫩美，一边想象那些剪韭身影背后之意蕴，也是别有一番滋味。



一杯清茶，紧张忙碌的生活在这个春日突然松弛下来。

刚上市的新茶，把春天从那个遥远的山野带到我的身边。将玻璃杯刷了又刷，沸水冲入，看碧绿的茶叶起起伏伏，被尘事包裹着的心情，也在一片氤氲里渐渐打开。阳光斜斜地照射在杯壁上，让我产生幻觉，好像这透明的器皿不复存在，一杯茶水就悬浮在桌面之上。

窗外，是几棵高大的樟树，正是开花的季节。风拂过，把一些细碎的阳光洒在窗台，也把稠密的香气送入窗内，与室内流淌的音乐溶在一起，沁入肺腑。

瞭一眼窗外，是拥挤的车流、行色匆匆的身影。心中在想，在现代都市快节奏的生活里，有多少人

去探望过春天？又有几人，能像我此刻，把生活的步履停下，搁浅在春天花香绿浓的岸边？

啖一口香茗，春天的味道就在唇齿间缭绕，像一缕山岚晨雾，清新绵长；春天的滋润就顺喉而下，像一场春雨，酥软干枯疲惫的心田。

正是采茶时节。在杯口的袅袅雾气里，想那山野上排排行行的茶树如何青翠，想那采茶姑娘翩跹在绿叶间的纤纤玉手。

音响正播放柴可夫斯基《胡桃夹子》组曲中"茶"的段章，倍具中国特色的旋律里，想起《刘三姐》中的采茶歌：

"三月鸪满山游，四月江水

到处流。采茶姑娘茶山走，茶歌飞向白云头……"

采茶姐妹上茶山，一层白云一层天；满山茶树亲手种，辛苦换来茶满园。哟依哟。"

乡情、亲情、友情，一下子涌到胸口。许多熟悉但淡忘了的身影与面容，在茗香中，像一张张曝光后投在显影液中的照片，在如水的记忆里愈来愈清晰。那些旧日的时光分明就是一杯醇浓的茶，摆在了我的案前，让我轻酌慢品，让我沉醉。

浮浮沉沉的茶叶，最终落入杯底，像这个春日，安静、悠闲、温馨。身躯也如一片茶叶般，打开、舒展，消融了多日的疲倦，安闲地沉落。

## 啖春味

方华

不再是挥汗如雨、或口干舌燥后的鲸吞牛饮，浅啜蜻蜓点的，是一份闲散的心境。时光静置，春日停



留。一杯清茶，为我在时间的刻度上偷得一段闲适，茗香里，我要把这个春天，好好品味。

从此，夜雨剪春韭在文人笔下