

奥斯卡获奖名单细看有门道？诺兰看似赢了，却不如可怜的东西讨巧

“奥本海默”横扫奥斯卡，完全获奖名单来了！克里斯托弗·诺兰凭借《奥本海默》荣膺最佳导演，基里安·墨菲和艾玛·斯通分别斩获最佳男女主角，小罗伯特·唐尼凭借出色表现获得最佳男配角！达明·乔伊·伦道夫则凭借《留校联盟》夺得最佳女配角。看起来，诺兰是大赢家。

在颁奖礼上，《奥本海默》成为最大赢家，拿下了最佳影片、最佳导演、最佳男主角、最佳男配角、最佳摄影、最佳剪辑和最佳配乐等多个重要奖项，成为备受赞誉的影片。

导演诺兰欣喜地接受奖杯，他激动地表示这是他一生中最重要的时刻，感谢所有为这部电影付出努力的人。主演基里安墨菲荣获最佳男主角奖，他深情

致辞感谢家人和粉丝的支持，表示将继续努力拍出更多优秀的影片。

首先，《奥本海默》成本高。这一夜，《奥本海默》和《可怜的东西》成为了万众瞩目的焦点。细看之下，《奥本海默》的制作成本为1.8亿美元，《可怜的东西》成本才3500万美元，要讨巧很多。石头姐一举斩获最佳女主角奖和最佳女配角奖，展现了出色的演技和实力。她在颁奖辞中感谢了导演和剧组人员的支持，表示将继续努力拍摄更多优秀的影片，回馈观众和粉丝。

其次，《奥本海默》不好复制。两部优秀的电影为观众带来了无尽的感动和震撼，也为电影界注入了新的活力和创意。但《可怜的东西》性价比很高。《奥本

海默》却不容易复制，因为需要最好的导演，最好的演员，最大的投资。

此外，《坠落的审判》斩获最佳原创剧本，而《美国小说》获得最佳改编剧本。《你想活出怎样的人生》荣膺最佳动画长片，而《利益区域》荣获最佳国际影片。

此外，其他获奖影片还包括《哥斯拉-1.0》的最佳视觉效果，以及最佳原创歌曲《芭比》"What Was I Made For?"等。最后的修理店获得最佳纪录短片。



《沙丘2》：太空宫廷剧，王子复仇记？

一方面，《沙丘2》凭着小说的影响力、《沙丘》打下的基础，以及向商业的靠拢，获得了超越前作的口碑和票房，表现还算不错。

另一方面，因为异于传统好莱坞大片的欧式悲剧内核，原著的时代局限，以及散杂于其中的历史、宗教、政治、哲学元素，又无法让它成为《星球大战》《阿凡达》那样的爆款。

这是一个好莱坞大制片厂体系下商业和文艺互搏、平衡的产物，维伦纽瓦有气，有风格，有野心，在掌控大制作上，他想成为诺兰一样的导演，不过现在还称不上很成功。

王子复仇
《沙丘》重在世界观的架构，有各种人物的出场，大量信息的铺陈，加上导演全程起范儿，想要拍出史诗电影的宏大感，因此没法特别商业，特别热闹。

好这口的观众觉得这种既商业又文艺，不疾不徐的叙事腔调逼格满满，在泛滥的好莱坞爆米花大片中显得独特而有味。

不喜欢的观众看到的是华丽、冗长、空洞，觉得它就像一个节奏拖沓的超长预告片，离看重工业科幻大片的心理预期太远。

这也导致了《沙丘》票房的不温不火，制作成本1.65亿美元，全球卖了4.34亿美元，处在盈亏边缘，很难赚钱。

到《沙丘2》，推动剧情发展的事件性情节明显增多，叙事节奏更加商业化，像第一部里对男主梦境的反复展示，以及心理戏、氛围戏的慢镜头少了。

加强故事和节奏能获得更多习惯看商业片的观众，但也让沉迷于维伦纽瓦作者风格的观众感觉《沙丘2》带来的震撼感较前作减弱了，在做平衡和取舍的过程中，细腻、诗意向简单、直白有所让步。

简单总结，《沙丘》第一部讲的是一个忧郁、敏感、肩负重任的贵族王子异星落难的故事。到第二部，是王子的复仇，他被异星人接受，成为领袖，打败对手，登上王座，是大家已经很熟悉的大男主爽文模式。

但主角数轮激战反派最终拯救众人于危难的美式英雄模式显然不适合《沙丘2》。

在好莱坞大制片厂体系下，手持近2亿美元的制作成本，维伦纽

瓦一边在商业片规则内争取爆米花受众，一边又在抽离。

男主在经历了内心的挣扎后，转变、雄起，结果到了最后，几个原本强大的反派在他面前分分钟下线，故事迅速结束。

这感觉就像有调情到位的前戏，却没有一飞冲天高潮，过了一些瘾，又没过足瘾，简直太反好莱坞常态了。

欧式悲剧
原因在于，《沙丘2》不是一个典型的美式英雄故事，它的内核是欧式的，悲剧的。

主角保罗看似含着金汤匙出生，父亲是优秀到让皇帝都害怕的厄崔迪家族领袖，母亲是背景强大的贝尼·杰瑟里特姐妹会成员，他魔武双修，能力强大，很快就能在异星称雄。

但不同于“能力有多大，责任有多大”的美式英雄，也不同于“我命由我不由天”的中式英雄，保罗是基因筛选的结果，自出生起命运就已被注定，作为“天选之人”，他能预见未来，却没法和命运抗争，去实现自我。

这是彻底的古典命运悲剧，没有反转，没有励志，更没有happy ending。

《沙丘》第一部在铺垫保罗“家破人亡”的身世悲剧，到第二部，主要讲的是他被仇恨、权力、宗教狂热裹挟的命运悲剧，如何升级打怪并不是核心。

保罗从一开始就知道所谓预言不过是姐妹会编造的谎言，也知道接受异星人拥护成为“先知”的后果，他挣扎过，犹豫过，但还是站到了本我的对立面，选择抓住生机，成为哈克南，哪怕代价是战火纷飞，人们痛苦死去。

其他的英雄旅程都是主角如何克服重重困难，放下其他，回归本真，选择最重要的东西。

而《沙丘2》中，保罗逐渐失去人性，犯下他曾极力避免的罪行，转变成一个众人塑造下的神。这不是现代观众熟悉的英雄人物。

按照小说的后续，保罗通过圣战成为至高无上的权威。但他的悲剧没有终结，而是在持续升级。面对外部反对势力的互相勾结，帝国内部的权力斗争，王位的后继无人，他走向自我怀疑、迷茫，一切变得虚无。

宗教史诗

《沙丘》被称为科幻史上的里程碑作品，可它里面的科幻元素并不多，也不够硬，有些设定甚至可以划入奇幻范畴。

在远未来的星际宇宙中，地球人的生活背景像是欧洲中世纪，打杀还靠冷兵器。

但《沙丘》的价值远不局限于科幻，它更像是一部历史之书、宗教之书、政治之书。

电影里的几大家族纷争，沙漠背景，圣战，信徒，香料，让人不由得联想到古罗马、阿拉伯世界，以及欧洲殖民时代的阿拉伯。

小说作者弗兰克·赫伯特是美国人，他以旁观者的视角在审视发源于中东，传播于欧洲的宗教，以及与之相关的战争、政治。

主角保罗的创作明显借鉴了伊斯兰教、基督教的起源故事。

《沙丘》前两期中，保罗拥有预知未来的能力，依靠弗雷曼人的信仰获得力量，打败了敌人，掌控了帝国，成为集世俗君权与宗教神权于一身的伟大领袖。

后来，他放下权力，自我放逐，在沙漠中悟道，成为了一个反对自己过往主张的传教士。

宗教之外，还有历史、政治。

《沙丘》作者成长的年代，世界并不太平，中东、非洲很多国家处在脱离欧洲殖民统治的进程中，美国作为新兴强国在推行民族自决的理念，支持各小国独立，这波独立浪潮之后，美国逐渐从欧洲列强手中接过了世界霸权。

电影里的殖民与反殖民，自救与渴望被救世主拯救，也可以看作是这一段历史的映射。

如果本着尊重原著的心态，《沙丘》系列很难拍成简单、直接，符合当下主流价值观的爆米花大片。

本质上，它就是一部披着科幻外衣的古典悲剧，里面杂糅了历史、宗教、政治、哲学等很多元素，这是它宏大、厚重、经典之所在，也是很难被影视化的原因。

对于没看过原著及不熟悉中东史、欧洲史的观众，就比较难获得吃快餐的饱腹感，或是品佳肴的美味感。

甚至会觉得它槽点满满。

比如结尾，男主上一秒还在说多爱女主，转头就要和帝国公主结婚去做国王，在现在的语境下，这不就是宇宙陈世美，无敌大渣男嘛。

章子怡离婚后参加电影杀青宴，心情激动哽咽发言：感谢陈可辛给我新生！

章子怡，备受瞩目的华语影坛女星，最近在离婚后首次露面，她在一个活动上感慨万千，眼含泪光，感谢导演陈可辛给了她一次重生的机会，这可不是开玩笑。

说起来，这一切都跟陈可辛的一部电影《酱园弄》有关。这部电影可不仅仅是一部普通的作品，它背后还藏着一段催人泪下的故事。

章子怡离婚后可谓情绪低落，不过就在这个时候，陈可辛导演伸出了援手，看到了她身上闪闪发光的潜力，毫不犹豫地相信她能够东山再起，重振旗鼓。

于是，在陈可辛的力荐下，章子怡抓住了主演《酱园弄》的机会，这可不不仅仅是演戏的机会，更是她人生的一次转折。

《酱园弄》这部电影不简单，它讲述了旧上海小巷中的故事，充满了浓浓的历史气息。在片中，章子怡饰演的角色历经坎坷，从稚嫩的少女一路走来，最后成为了坚韧的女性，她的演技也展现得淋漓尽致。而这一切，都离不开陈可辛导演的细心指导和坚持。

陈可辛对电影的热爱和执着着实令人敬佩。他为这部电影筹备多年，不厌其烦地打磨剧本，只为呈现观众最完美的作品。他的执着最终得到了回报。

章子怡在感言中激动不已，她感谢陈可辛导演是她的恩人，是他的支持让她重新振作起来。她由衷地感激陈可辛给了她这次重生的机会，让她再次在银幕上散发光芒。同时，她也承诺会继续努力，用更多优秀的作品回报观众。

电影《酱园弄》如今已经杀青，未来或许会大获成功。这不仅是电影本身的胜利，更是陈可辛和章子怡共同努力的成果。他们的合作不仅仅是一次简单的合作，更是一种精神的传承和发扬。他们的故事将激励更多人在困境中坚持信念，勇敢追求梦想。

在这个充满变数和挑战的时代，我们需要更多的正能量和励志故事来激励我们前行。章子怡和陈可辛的故事正是这股力量，它让我们相信，只要心中有梦想，脚下有路，就能够走向光明的未来。

据章子怡表示，当陈可辛第一次告诉她要拍《酱园弄》时，她还没有女儿和儿子，这一路发生了很多变



化，感谢陈可辛一直以来的坚持。也就是说，在陈可辛认可章子怡之前，她可能还没有和汪峰结婚。而如今，时过境迁，章子怡与汪峰不仅结婚，还生了孩子，最后还离了婚。但陈可辛依然认为章子怡是他心目中的女主角，这着实令人感动。

这个故事告诉我们，在人生的低谷中，只要有信念和坚持，就一定能够走出困境，迎接新的重生。目前潘粤明和女友尹姝贻同框现身上海机场，两人都很低调，几乎很少被拍到同框。

潘粤明和尹姝贻曾经合作过电视剧《白夜追凶》，尹姝贻还演唱了插曲《白夜》。潘粤明将迎来50岁，而尹姝贻比他小10岁，两人并没有传出结婚的消息。

尹姝贻是歌手，一直有和潘粤明主演的电视剧有合作，2019年首次与“鬼吹灯”系列合作为《怒晴湘西》制作主题曲以及片尾曲《定风波之灯·等灯》。

2020年，为探险悬疑网剧《龙岭迷窟》创作了主题曲《乾坤暴躁》。与王晰合作演唱《局中人》主题曲、片尾曲《往前》。

2021年，再度为“鬼吹灯”系列网剧《云南虫谷》创作了主题曲《不侵》。

2022年，四度携手“鬼吹灯”系列为《昆仑神宫》创作主题曲《战昆仑》。

可以看得出来从2017年两人合作演出电视剧后，尹姝贻都参加潘粤明主演的电视剧歌曲创作，也算是“夫唱妇随”，说明尹姝贻也是一位比较有才华的音乐人，如果实力不行，也不可能合作这么多次。

尹姝贻创作了很多歌曲，但这些歌曲似乎都没有真正流行，所以她也还没有出圈。

她基本上还是歌手身份为主，偶尔会客串电视剧，其实她的外形条件也是很不错。

两人恋情在2019年被曝光，随后偶尔被拍，因为双方都很低调，所以也没有掀起什么火花。