

# 太平公主死后，唐玄宗赐死其所有子嗣，为何唯独没杀次子薛崇简？

## 前言

历史上的谜团总是给人以无尽的遐想，而唐玄宗赐死太平公主所有子嗣的举动，更是一个充满悬念和疑问的谜团。然而，在这个鲜为人知的故事中，唯独有一个人例外，那就是太平公主的次子薛崇简。

为何唐玄宗对其宽宥不杀，而对其他子嗣却毫不留情？这个问题一直困扰着历史学家和研究者，留下了许多猜测和推测。或许，只有深入探究太平公主生前的种种因缘，才能解开这个历史谜团，揭示出隐藏在背后的真相和故事。

## 武家小女继承母亲衣钵

公元624年，李治大唐帝国正当鼎盛之时。皇后武氏为太子李建成诞下一名女婴，赐名“太平”，意为“太平有象”。谁也没想到，这个出生寻常的公主日后将继承母亲武则天的旨意，成为唐王朝史上第二位女皇帝的有力接班人。

自幼被武则天精心培养的太平公主，不仅继承了母亲那精明强干的个性，更获赐了极高的地位和权力。武则天如同当年为自己铺平皇储之路一般，将太平公主视为心头肉，将其无微不至地拥入怀中。

在太平公主5岁那年，父亲李治驾崩，武则天受命继位为皇帝。母女二人遂成为亲密无间的帝王搭档，一同掌控大唐江山。也正是在这个时候，武则天开始有意无意地将太平公主培养成自己的“嫡传弟子”。

## 少年得志成专权少女

公元648年，24岁的太平公主嫁给了表哥、武则天钦点的准驸马薛绍。不过这段婚姻维系不久，薛绍便在29岁的年纪壮烈殉职。此后，武则天为女儿另择上等良缘，将她许配给娘家侄子武攸暨。在武家权力当道的年代，被称为“贵比亲王”的太平公主可谓地位超然，早已习惯了被奉若神明。

然而就在这个时候，一件震惊朝野的事情发生了——长安城中突发了一场由武三思等皇亲国戚发动的政变，武氏一门被全面打压，太平公主亲眼目睹了母亲被迫让位的悲惨一幕。

面对母亲的权力被剥夺，太平公主并未消沉气馁，反而在这一过程中真正领会了掌控大权的重要性。她暗下决心，要像母亲一样执掌天下，成为唐代第二位女皇帝。

## 与侄儿李隆基斗智斗勇

公元705年，睿宗李旦被拥立为帝。在朝政分工上，太平公主和李隆基二人各出峰手，分庭抗礼。或许是受武则天教育的影响，太平公主从小就具有过人的政治嗅觉。她极善于借助母亲的威望，在朝野上培植自己的党羽。在睿宗李旦初登基时，太平公主就已操控了几乎一半的朝政大权。

与之相比，太平公主的侄儿李隆基的地位则显得微不足道。尽管他是位于储位的皇太子，但诸多重大决策均需得到太平公主的首肯。李隆基心中自然深知，只有将这个狼子野心的姑姑彻底斗垮，他才能真正掌控大权。

两人从一开始就利剑出鞘，展开了殊死的权力角逐大战。太平公主不断在朝廷上下布局，大量罢免李隆基的心腹亲信；李隆基则暗中拉拢人心，试图在朝野上孤立太平公主。

你来我往，互有攻伐，两股强大的政治力量的碰撞愈演愈烈，终于在公元712年达到了决战的最高点。在得知太平公主策划发动政变夺权的消息后，李隆基果断发动先天政变，将太平公主一网打尽。

## 先天政变狼烟四起

公元712年7月，一向警惕有加的玄宗李隆基透过重重线报，获知了太平公主密谋政变夺权的消息。经过仔细部署，李隆基决定借助自己在禁军中的影响力，先发制人，

在太平公主行动之前出其不意发动政变。

这一夜，长安城中到处可见的熊熊战火，鲜血渗入了每一寸黄土地。李隆基带领大军闯入太平公主的府邸，将她生擒活捕。接着又迅速出动，全面扫荡了太平公主党羽的根基...

就这样，一夜之间，曾经权倾朝野的太平公主阴差阳错沦为阶下囚。眼见着自己数十年的权力架构被彻底夷为平地，太平公主绝望地选择了自尽...然而，让人没想到的是，在诛灭太平公主及其党羽的过程中，李隆基却生生将次子薛崇简这根最后的“遗棍”留了下来。

## 薛崇简获救的内情

薛崇简作为太平公主的次子，地位并非最高。尽管他也被册封为“上柱国”郡王，但在母亲和哥哥薛崇行的光环之下，总是相形失色。不过，正是这份默默无闻，让薛崇简在先天政变爆发之时捡回了一条生路。

相较于满腔野心、丝毫不加掩饰的太平公主和薛崇行，薛崇简一直都是个谨言慎行之人。他明白母亲长期鼓吹铲除李隆基、夺权称帝的做法已经严重越矩，必会给国家带来深重祸患。

于是，在太平公主与李隆基再起波澜之时，薛崇简就偷偷加入了李隆基阵营，并暗中为其提供了许多重要的政治情报。

可以说，正是有了薛崇简的帮助，李隆基才得以在关键时刻抢先一步，扳倒了太平公主。

此番功劳令得李隆基另眼相看，在全面肃清太平公主一派的同时，薛崇简这根独苗不仅幸免于难，而且还被李隆基赐姓“李”为表彰。

## 孤苦晚年备尽冷遇

然而，就算如此，薛崇简在李隆基手中的待遇也依旧难言温暖。无论是在出身、阅

历还是朝政地位上，他与太平公主其他子女相比，都实在是微不足道。

为了确保皇权稳固，李隆基不得不对薛崇简这个定时炸弹极为防范。他未曾给予薛崇简丝毫重用，反而将其驱逐出长安，放逐到外地任职。从蒲州到溪州，再到最后的袁州，薛崇简就这样在一个接一个冷僻小县里孤独度过了余生。

妻子早逝，子嗣无靠，这个唐王朝最后的遗老实在是过得太过凄苦。当他终于在袁州官舍气绝身亡的消息传到京城时，已是风光不再的玄宗初年。恐怕连炙手可热的太平公主，也想不到自己最后的血脉会落得如此凄凉的下场。

## 结语

命运捉弄人，太平公主生前虽赢尽人缘，但终究敌不过年轻气盛的侄儿李隆基。她从小就接受了武则天精心的培养，本该成为第二位女皇帝。但一朝权力易主，她前半生同母亲武则天一般戎马一世的经历，最后却只换来了一场空。

人非草木，孰能无情？看着母亲被剥夺皇权，太平公主便下定决心要夺回失土。可惜棋高一着，李隆基抢先出手，将她家族一网打尽。这才是历史最残酷的嘲讽：一代女真人，到头来竟连个全尸都没有，只剩一具焦黑的遗骸。

不过，至少太平公主的一子薛崇简在这场浩劫中捡回了一条小命。儿时与李隆基形影不离，他最终也成了两人恩怨纠葛中最后的幸存者和见证者。尽管在李隆基手中，薛崇简未获丝毫重用，晚年只能在外地任上过着孤苦余生，但他的存活，也印证了那个动荡年代的无奇不有。

历史的发展往往跌宕起伏，让人顷刻之间阴晴不定。如同太平公主和薛崇简这对母子，仅以一夜的时间，便由王朝权臣沦为阶下囚与漂泊命途。

这正是他们祖母武则天最终的教训：权力给人感受虚幻，唯有大智若愚，生死自在。

# 为何秦始皇穿黑龙袍，而后世皇帝大多穿黄龙袍？专家：他们敢？

龙袍是中国古代皇帝的专用服饰，象征至高无上的权威和尊贵的袍服。它的颜色，也是一种体现着不同的历史和文化的色彩。

我们常常看到，历代的皇帝大多穿着金黄色的龙袍，上面绣着九条龙和各种祥云，给人一种光彩照人的感觉。但是，有一个例外，那就是中国历史上第一个皇帝秦始皇的龙袍却是黑色的，上面只有一条龙和一些简单的纹饰，给人一种冷峻而神秘的感觉。为什么秦始皇穿黑龙袍，而后世皇帝大多穿黄龙袍呢？

## 一、“五德终始说”贯穿政治

“五德终始说”是中国战国时期一种流行的历史观，是阴阳家邹衍所主张的历史观念，它用五行的变化来说明王朝的兴衰，是对朝代德性的一种理解和阐述。

所谓“五德”，就是木、火、土、

金、水分别代表的仁、义、礼、智、信这五种德性。所谓“终始”，就是指“五德”按照一定的顺序循环更替，无穷无尽。

这种学说认为，每一个王朝都有其对应的五德之一，当其德性衰败时，就会被另一个具有下一德性的王朝所取代，这样就构成了一种王朝更迭的规律。

而在战国时期，“五德终始说”恰好为战国各君主们提供了一统天下的理论依据。

秦始皇是中国历史上第一个采用“五德终始说”来合理化自己的统治的皇帝。

他根据邹衍提出的历史循环理论，认为每个王朝都有对应的五行之一。

在最初的“五德终始说”中，周朝被认为是火德，象征着义和智，而秦朝则是水德，象征着信和顺。

秦始皇利用水德能够浇灭火

德的道理，来说明自己代替周朝的必然性和合法性。

那么与水德相应的异象应该怎么办呢？

秦始皇的老祖宗早就为他想好了，据说秦文公抓到过一条黑色的龙。大家也能猜出来，水德对应的就是黑色。于是秦始皇以水德为准则，制定了一系列的政策和制度，比如我们在本文要重点说的秦朝尚黑色的传统。

秦始皇穿上了黑色的龙袍，还下令将秦宫里的一切，包括书简都涂上黑色。

至此，整个秦国都笼罩着一股黑色的肃穆之情。

此外，秦始皇还规定，三品以上的官员要身着绿色袍服，一般的庶人只能穿白色衣袍。

不过，秦宫中的嫔妃稍稍有所不同，秦始皇希望嫔妃们能穿着华美的服饰，然后根据自己的喜好，随意地赐予嫔妃不同的服色，以示恩宠和区别。但这些衣服基本上还是受到五行思想的支配。

## 二、西汉时期的改变

到了西汉时期，五德终始说也在政治文化中起到了重要的作用。

按照五德终始说的相克理论，秦朝是水德，而水德之后应该是土德，所以西汉本应是土德。

但是刘邦作为西汉的开国皇帝，却有着自己的偏好和考量，他不愿意接受土德，而是选择了水德。

至于原因，有人猜测，是因为刘邦为了表示自己的汉朝是正统继承者，也有人认为是刘邦虽然与秦始皇年龄相当，但刘邦是一介平

民，秦始皇是一统天下的伟大君主，刘邦自始至终都是仰望秦始皇的功绩的，对秦始皇怀有敬畏之心。因此，西汉前期才不愿意改变德性。

汉文帝时期，由于年代久远，汉文帝不再像祖先那样对秦始皇的制度和礼法有着深深的畏惧和敌意，而是敢于借鉴和改革，以适应汉朝的发展需要。

文帝十五年(前165年)，汉文帝下达了一道重要的诏令，宣布改变皇帝的服色。

他放弃了秦始皇以来沿用的黑色龙袍，改穿黄色龙袍。

这是一次具有划时代意义的改革，因为黄色是土德的象征，而土德是五行之首，代表了中央和王权的至高无上。

而在文帝十六年(前164年)，汉文帝又进一步调整了皇帝的服色。他将黄色龙袍的颜色改为赤色，赤色是火德的象征。

自此，后世帝王的龙袍颜色更是五彩缤纷，但奇怪的是，没有一个朝代再像秦朝那样是黑色龙袍，这是怎么回事呢？专家总结了一句话：他们不敢。

## 三、后世皇帝多以黄色为主

隋唐时期，黄色成为了帝王的专有颜色，象征着至高无上的权力和尊贵。

这种颜色的使用和象征意义与隋唐的服饰制度和社会文化有着密切的关系。

隋朝建立后，隋文帝为了巩固自己的皇权，恢复了秦汉的章服制度，规定了不同等级的官员和民众的服色。

其中，天子的服色为黄色，代表了土德，是五行之首，也是中央之色。

贵族的服色为朱红；士人的服色为绿松；而民众的服色为青黑。

这种服色等级制度，体现了隋文帝的节俭和法家思想，也反映了隋朝社会的等级秩序和礼仪规范。

此后历代皇帝，基本上都沿袭了隋炀帝的黄色龙袍的传统，将黄色作为自己的主要服色，以示自己国家对正统王朝的继承和对天下的统治。

## 四、那为何黑色被打入“冷宫”了呢？

专家们认为，一是出于对秦始皇的尊重和敬意，他们认为黑色龙袍是秦始皇的专属，是他的德性和气运的象征。

就像上文所说，刘邦对秦始皇的位居，后世的皇帝们也对秦始皇有一定的位居，如果他们也穿上黑色龙袍，就是对秦始皇的不敬和亵渎，也是对自己的不自量力和自取灭亡。

二是出于对秦始皇的畏惧和忌讳，他们认为黑色龙袍是秦始皇的诅咒，秦朝的暴政和苛政使得秦二世而亡。

如果他们也穿上黑色龙袍，就要承担这种诅咒。

因此，从秦始皇之后的历代皇帝，都没有人再敢穿上黑色龙袍，他们都选择了其他颜色的龙袍，以示对秦始皇的敬避和区别，也以示对自己的合法和正统。

他们都知道，黑色龙袍只属于秦始皇，只有他能够承受得起这种颜色的重量和意义。

