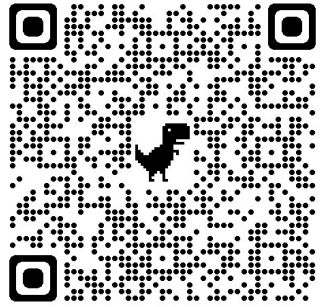


开票预告,灾难无情,人间有情,话剧《柳暗花明》见证每个人都是自己的英雄

——跨越四年,华府地区首场话剧演出4月5日火热归来(一)



华盛顿黄河艺术团
北维之声合唱团
演出时间:
Friday, 4月5日, 8:00pm
Sunday, 4月7日, 2:30pm
Friday, 4月12日, 8:00pm
演出时长:
约120分钟(无中场休息)
演出地点:
Bender JCC of Greater Washington
(6125 Montrose Rd, Rockville, MD 20850)
购票联系:
Dinny Li (571-397-6356)
付款方式 Payment Method:
Zelle: 571-397-6356
Check: Adli Enterprises LLC
- Address: 8253A Backlick Rd #425 Newington VA 22122
扫码购票
演出票价:
\$50, \$25, \$20 (购买20张门票可享受20%折扣, 购买10张门票可享受10%折扣)
票务政策:
1. 为保障购票者的权益和观赏效果, 本场演出有年龄限制, 所有观众(儿童五岁以上)凭票入场。
2. 医务工作者持本人有效从业资格证件, 可领取免费门票1张。
(供稿: 华都戏剧; 撰稿、摄影: 黄静)

话剧
柳暗花明
Amazing things are happening

制作: 华都戏剧 Hua Du Theatre
出品: GCLC global community learning center

【剧情介绍】
2020年3月14日, 纽约新冠封城后, 位于纽约百老汇大街上的“百老汇餐厅”的女老板金秀, 大厨兼经理小五, 金秀在海军医学院即将毕业的“医生”Angela 及餐厅老客人李医生, 四人的“正常”关系发生了戏剧性的变化。他们能从山穷水尽中迎向柳暗花明吗?

出品人: 李卉, Dawn H. Li (黎慧)
监制: 黄雷 顾问: 孙殿涛 舞台美术: 李强
编剧、导演: 王璐
主要演员: 金庆松、黄雷、朱燕、王璐、艾瑞克(Eric Audia)、Eduardo Guadalupe
演唱: 胡翠华(Danica Hu)

购票联系: Dinny Li 5713976356
\$50, \$25, \$20
20张门票20%折扣, 10张门票10%折扣

演出时间:
Friday, April 5, 2024, 8:00pm
Sunday, April 7, 2024, 2:30pm
Friday, April 12, 2024, 8:00pm

演出地点:
Bender JCC of Greater Washington
6125 Montrose Rd,
Rockville, MD 20852

协办:
美国华盛顿地区同乡会联合会
星光艺术团 华盛顿黄河艺术团 北维之声合唱团

“忆流年, 夜未央”, 凝望这座城市, 致敬自己。这并不是一个简简单单的讲述爱情、亲情和友情的生活故事, 严格意义上说, 是一个探讨人性关系的作品, 更多的是去探讨意识形态的不同, 对世界的看法有着不同的对待。话剧《柳暗花明》由华府地区著名导演兼编剧王璐担纲。全剧以时间为序真实展现了从2020年3月14日纽约新冠疫情封城前夜, 至2020年底历时9个月的纽约华裔民众积极参与抗疫和互助自救的英雄史诗, 共同谱写的一曲小人物

自己的英雄赞歌。该剧由华都戏剧监制, 王璐导演携《柳暗花明》剧组重磅回归, 倾情奉献。全剧通过位于纽约百老汇大街上的“百老汇餐厅”的女老板金秀, 餐厅大厨小五以及皇后医院的两位医生在疫情中的情感纠葛, 全景展现了纽约疫情期间, 华人在抗疫中的巨大付出和牺牲, 并通过“疫情突如其来”、“大萧条下的求生”、“华人在美国的成长史”、“华人医生参与抗疫”、“舍小家保大家”等震撼人心的戏剧情节, 诠释了生命的价值和华人身上“自强不息”的优秀品质。

导演说:
艺术源于生活, 而高于生活。我们生活中的很多点会遇到难以名状的无奈与悲伤, 甚至会觉得艺术的表现力跟生活的真实性比, 语言和行艺术都显得苍白又无力。我们想努力寻找那种点点滴滴的东西, 通过戏剧舞台的形式来展现给观众们。

这次选择在JCC剧场演出, 也是因为它是一个“不设限”的剧场, 百变的演出空间, 耳目一新的演出

视角, 和当下最流行的沉浸式演出完美结合, 加上演唱会级别的线阵音响和灯光效果, 绝对是小剧场中的顶流。

我们希望能让大家感同身受地看到, 在这场没有硝烟的漫长战斗中, 展现出来的人间善良与大爱, 领会到一群在灾难面前不服输, 与命运抗争的人, 才能迎来浴火重生和凤凰涅槃。亲历疫情的生活体验, 使该剧与一般剧作的表演也有所不同, 演员更是将生命感悟融入演出之中, 用饱满真情塑造了一个个具有鲜明性格的人物形象。预知故事详情, 请继续关注后续剧透。

主创团队:
制作: 华都戏剧
出品: GCLC global community learning center
出品人: 李卉, Dawn H. Li (黎慧)
总导演兼编剧: 王璐
协办单位:
美国华盛顿地区同乡会联合会
星光艺术团

国际钢琴大师朗朗最新专辑《朗朗: 圣-桑》全球发行

演绎圣-桑《第二钢琴协奏曲》《动物狂欢节》及法国经典小品和历史遗珠
安德里斯·尼尔森斯指挥, 与德国莱比锡布商大厦管弦乐团和吉娜·爱丽丝联袂合作



国际钢琴大师朗朗最新专辑《朗朗: 圣-桑》(Lang Lang - Saint-Saëns) 3月1日由德意志留声机(DG)唱片全球发行。专辑收录了备受乐迷喜爱的经典作品、新发掘曲目及圣-桑两部最为知名的大型管弦乐作品, 将以双CD、双黑胶唱片以及数字专辑的形式发布。朗朗携手安德里斯·尼尔森斯执棒的德国莱比锡布商大厦管弦乐团, 联袂合作, 为广大乐迷献上一场音乐盛宴。专辑发布当天3月1日美东时间上午11:40, 朗朗和吉娜·爱丽丝将空降朗朗官方YouTube直播间与观众互动。

整张专辑的核心是圣-桑为双钢琴和管弦乐队创作的“大型动物园幻想曲”、极富魔力的《动物狂欢节》(Carnival of the Animals), 以及技巧出众的《第二钢琴协奏曲》(Piano Concerto No. 2)。此外, 还收录十多首钢琴独奏、四手联弹作品, 既有法国黄金时代的名曲, 也有曾被忽视的法国女性作曲家的遗珠作品。

圣-桑“大型动物园幻想曲”
朗朗决定把《动物狂欢节》这首曾让几代年轻听众陶醉、数百万人入门古典音乐的

作品放在专辑开头, 这来自他吸引儿童听众欣赏古典音乐的使命感。“我们很多人都记得童年时期听到圣-桑这部著名的作品。在它欢乐的表面下充满了巧妙的想法。作曲家用一种幽默的方式, 做出了非常真实的表达”, 朗朗表示: “当然, 与我的妻子吉娜·爱丽丝一起录制这部作品也是一件美妙的事。”

对于吉娜·爱丽丝来说, 这次录音是她个人的一个里程碑。她说: “多年来, 我一直非常欣赏安德里斯·尼尔森斯和他的莱比锡布商大厦管弦乐团。与他们合作是我的荣幸, 我想尽我所能, 享受合作的每一刻。与朗朗一起练习和录制这部作品, 感觉就像是另一种层次的交流, 我由衷地感激有这次机会。”

这部由14个乐章组成的史诗级音乐作品是圣-桑于1886年迅速创作完成, 它模仿了包括罗西尼、贝多芬、门德尔松和圣-桑本人的音乐。它在东之高阁之前只在私人或半私人场合演出, 以免圣-桑失去“严肃艺术家”的声誉。

《动物狂欢节》于1921年圣-桑去世数月后出版, 迅速成为音乐会观众的最爱。倒数第二首《天鹅》广为流传, 作曲家生前曾出版过大提琴和双钢琴版本。这张专辑最后一曲是埃米尔·瑙莫夫(Émile Naoumoff)为四手联弹改编的版本, 两个声部均由朗朗演奏。

高难度经典《第二钢琴协奏曲》
朗朗称圣-桑的《第二钢琴协奏曲》是“宏伟但被低估的浪漫主义杰作”。在学生时代, 他就被这部融合了德国浪漫主义和法国风情的作品所吸引。他回忆说: “我一直很喜欢这首曲子。开头是向巴赫致敬, 第一乐章既有慢速的华彩, 也有常规的快速乐段。第二乐章是谐谑曲, 类似门德尔松的《仲夏夜之梦》, 而终曲则非常炫技, 就像巴

赫·李斯特的结合体。它也很像一首管风琴协奏曲, 但也有些精致的法国元素。”

这次录制也是对莱比锡和圣-桑音乐历史渊源的致敬: 圣-桑于1868年5月在巴黎首演了他的《第二协奏曲》, 之后的10月在莱比锡布商大厦管弦乐团举行了第二次演出。安德里斯·尼尔森斯指出乐团“与圣-桑的音乐语言有着特殊的联系和解读”, 并称与朗朗的合作“非常充实”。朗朗则表示: “与美妙的莱比锡布商大厦管弦乐团和安德里斯·尼尔森斯一起探索, 为我打开了新的视野。”

聚焦法国作曲家 呈献遗珠作品
朗朗很有想法地在专辑中加入一些脍炙人口的独奏与四手联弹作品, 从拉威尔的《悼念死亡的公主帕凡舞曲》开始。他还录制了圣-桑《六首练习曲, 作品111》中的《托卡塔》, 福雷的《帕凡舞曲》以及《安魂曲》中的《在天堂》, 还有德利布歌剧《拉克美》中的《花之二重唱》。在录制德彪西《小夜曲》时, 他再次与吉娜·爱丽丝合作, 她形容演奏这首令人回味的作品就像“在画一幅画”。

最后, 《朗朗: 圣-桑》这张专辑还呈现了五位法国女性作曲家的作品, 这些作品直到近年才被人们所熟知。莉莉·布朗热(Lili Boulanger, 1893-1918)可以说是其中最著名的一位。她是第一位赢得梦寐以求的罗马大奖的女性。朗朗演奏的布朗热的《月光花园》美轮美奂, 令人着迷。

圣-桑是梅拉妮-埃莱娜·波尼斯(Mélanie-Hélène Bonis, 1858-1937)音乐的崇拜者, 她曾是巴黎音乐学院的学生, 其作品以梅尔·波尼斯的笔名出版。她创作了300多首作品, 其中包括1928年的钢琴套曲《小娃娃们》作品之一《小家伙睡着了》。

路易丝·法伦克(Louise Farrenc, 1804-1875)、热尔曼·塔耶菲尔(Germaine Tailleferre, 1892-1983)是法国音乐史上为数

不多的生前就崭露头角的女性。前者获得了罗伯特·舒曼的好评, 后者则成为著名的六人团作曲家唯一的女性成员。

朗朗录制的法伦克《升F小调第十号练习曲》和塔耶菲尔《缓慢圆舞曲》可以说点缀了夏洛特·索希(Charlotte Sohy, 1897-1955)《浪漫四重奏小品》中精美的《无词浪漫曲》。

除了圣-桑、拉威尔、德彪西和福雷的经典作品外, 朗朗说, “我第一次近距离接触到法国女性作曲家的音乐。为了录制这张专辑, 我得以发掘出这些美丽的珍宝, 很高兴能够与大家分享”。

全球上线 多渠道聆听收看
作为专辑联动, 在德国莱比锡布商大厦音乐厅现场拍摄的圣-桑《第二钢琴协奏曲》和《动物狂欢节》的两部音乐会电影, 也会在全球的电视台播放, 观众可在DG唱片的视频流媒体平台STAGE+上观看。由吉娜·爱丽丝担任第二钢琴的《动物狂欢节》已于2月播出, 《第二钢琴协奏曲》将于3月28日世界钢琴日上线。

作为额外的惊喜, 德意志留声机还将推出《动物狂欢节》的纯数字版本。该版本将由美国喜剧演员和电视主持人吉米·法朗朗诵旁白, 念白出自美国诗人奥格登·纳许在上个世纪为配合作品的每个乐章而创作的、深受听众喜爱的幽默诗篇。此版本将在各大数字平台上线: <https://dg.lnk.to/CarnivaloftheAnimals>

除了购买CD和黑胶唱片外, 听众现可通过 Apple Music、Spotify、YouTube Music、Amazon Music 等平台在线收听或下载数字版专辑《朗朗: 圣-桑》, 或前往 Universal、Amazon 等网站订购实体CD及黑胶; 试听及更多订购信息请前往 <https://dg.lnk.to/Saint-Saens>。接下来, 朗朗将在柏林、圣地亚哥、克利夫兰、巴黎等地的巡演中演奏圣-桑的《第二钢琴协奏曲》。