

2024开年重磅!【Music Across Borders】 乐融音海古典音乐会将于3月份隆重登场肯尼迪音乐厅!

华人音乐天才沈恬逸 携手耶鲁演出团队【Music Across Borders 巡演】大华府站

让我们一同迎来新一代的华人音乐之星沈恬逸!他是国际舞台上备受瞩目的新星,被誉为下一个郎朗的音乐奇才,即将在大华府地区带来一场古典音乐盛宴!

日期:2024年3月22日 星期五
时间:7:00 入场,7:30 准时开始
地点:肯尼迪音乐厅 The John F. Kennedy Center for the Performing Arts 2700 F St NW, Washington, DC 20566

抢票通道:
抢票通道已开启,敬请前往肯尼迪音乐厅官方网站购票 <https://www.kennedy-center.org/whats-on/explore-by-genre/chamber-music/2023-2024/music-across-borders/>

或扫码购票



团购票、赞助、商务合作请联系 uscac.org@gmail.com 或 Michelle 女士 626-234-4969

让我们共同见证华人音乐家的崛起,让古典音乐在大华府地区绽放耀眼的光芒!期待您的莅临,与我们一同共鸣于古典音乐的魅力!3月22日,我们不见不散!

Music Across Borders
By ClassiCORE

Ensemble ClassiCORE, a groundbreaking instrumental ensemble, was established by a new generation of Chinese artists. Its members, all educated from Yale School of Music, draw inspiration from their deep connection to Chinese culture and the global perspectives nurtured at Yale. Driven by the spirit of classical music, their primary mission is to share the beauty of this genre globally, along with its profound cultural influences.

MARCH 22ND 2024
7:30 PM

THE JOHN F. KENNEDY CENTER FOR THE PERFORMING ARTS
2700 F ST NW, WASHINGTON, DC 20566

乐融音海
HOSTED BY U.S.-CHINA ASSOCIATION OF COMMERCE
SPONSORED BY T & L HOSPITALITY GROUP

Music Across Borders
By ClassiCORE

音乐会票价 \$109, \$89, \$69, \$39

购票渠道1:
肯尼迪音乐厅官方网站直接购票

打开手机拍照模式,扫描这个二维码,即可进入肯尼迪官方网站购票页面

购票渠道2:
短信或电话联络Michelle女士 626-234-4969 或扫描右侧二维码添加微信咨询购票、团购、赞助、商务事宜

MARCH 22ND 2024
7:30 PM

THE JOHN F. KENNEDY CENTER FOR THE PERFORMING ARTS
2700 F ST NW, WASHINGTON, DC 20566

乐融音海
HOSTED BY U.S.-CHINA ASSOCIATION OF COMMERCE
SPONSORED BY T & L HOSPITALITY GROUP

演奏曲目包括:
查尔斯-玛丽-维多尔 (Charles-Marie Widor): 单簧管引子与回旋曲
夏尔-玛丽-维多尔是一位法国管风琴家、作曲家和教育家。这首曲子以一段类似华彩的形式开始,通过单簧管的大跳来引入单簧管的旋律。在回旋曲的第一个主题中,

单簧管的旋律充满了后期浪漫主义的感觉和法国元素,充满丰富的感染力,前后迂回的方向感和色彩的变化。以柔美的旋律开始,继而慢慢变得宽广和华丽,于一个强烈的终止式走向最后的辉煌。

海因里希·威廉·恩斯特 (Heinrich Wilhelm Ernst): 小提琴《夏日最后一朵玫瑰》

《夏日最后一朵玫瑰》是由爱尔兰诗人托马斯·莫尔于1805年在基尔肯尼郡的詹金斯敦写的一首诗作,并由爱尔兰民间音乐收藏家埃德华·邦廷于1913年末以《年轻人的梦想》的曲调誊写并收录在托马斯·莫尔的《爱尔兰旋律选集》第5卷中。

张朝: 钢琴《皮黄》
张朝是中国最多产的当代作曲家之一,展示了在各种流派和器乐中的多才多艺。在《皮黄》中,张朝大胆融入了独特的元素,汲取了京剧结构艺术和传统民间音乐的灵感。这部作品邀请观众深入体验,其中京剧和钢琴的融合营造出引人入胜而和谐的氛围。通过《皮黄》,赵章巧妙地架起了传统与现代的桥梁,为他音乐表达中文化影响的融合提供了一种清新的视角。

阿拉姆·哈恰图良 (Aram Khachaturian): 小提琴、单簧管与钢琴三重奏

这部作品于1932年由哈恰图良在莫斯科音乐学院学习期间完成。这是一部为单簧管、小提琴和钢琴的室内乐作品。每个乐章生动地体现了民族特色和异国情调,分别代表了吉普赛文化、亚美尼亚地区和乌兹别克斯坦的氛围。

胡廷江:《玛依拉变奏曲》
《玛依拉变奏曲》源自哈萨克民歌《玛依拉》,捕捉了玛依拉生动可爱的本质。她对歌唱和生活的激情如磁铁般吸引着游牧民族,他们经常聚集在她的帐篷周围,沉浸在她美妙嗓音的迷人魅力中。

张梧: 单簧管《苏北调变奏曲》
《苏北调变奏曲》由张梧教授于1952年在安徽北部农村体验生活后创作所写,该作品被视为中国民族单簧管作品的开山之作。作者用简洁的民间音乐语汇为我们勾画出一幅幅乡间生活和劳动的场景,演奏者可以跟随旋律的呼吸去想像、沉浸在苏北农村的快乐生活。

约翰·哈尔沃森 (Johan Halvorsen): 小提琴与中提琴的帕萨卡里亚
帕萨卡里亚-是由挪威作曲家、指挥家、小提琴演奏家约翰·哈尔沃森与1893年根据亨德尔主题所创作的小提琴与中提琴的二重奏。这首作品既有很纯正的巴洛克风格又有从浪漫中期兴起的炫技风格,并完美结合在一部作品中。

约翰·文策尔·卡利沃达 (Johann Wenzel Kalliwoda): op. 117《故乡之歌》
发表于1857年,作为德国各类歌曲的集合之一,《故乡之歌》是卡利沃达的一首感人至深的赞歌,歌颂着家乡的宁静、忠诚和欢乐。

马克斯·布鲁赫 (Max Bruch): 八首小品。Op. 83 (1910年)
布鲁赫于1909年在他70岁的时候为儿子马克斯·费利克斯创作了这组《八首小品》,并于1909年在科隆和汉堡首演,由马克斯·费利克斯演奏单簧管部分。布鲁赫喜欢中音区域的柔和音质,单簧管和提琴平衡搭配,共同在二重奏中歌唱或对话。

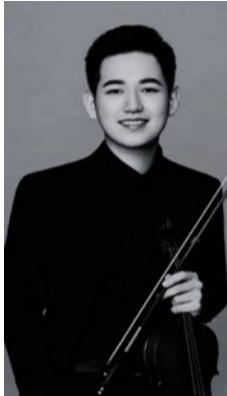
演出团队:
演出由 Ensemble ClassiCORE 组合呈现,该组合的创始成员均为耶鲁音乐学院的中国学生和校友。他们相信中国文化的美丽塑造了自己,而耶鲁则拥抱了彼此,让他们了解这个世界。以古典音乐为核心,他们的使命是将世界古典音乐及其相关影响带给大众。

该组合的核心是古典音乐。古典音乐是一个复杂的主题,涵盖了所有艺术形式,包括建筑、语言,甚至宗教、政治、历史和哲学。有时理解它可能并不那么困难,但需要耐心和一个系统来解读。然而,在我们身处一个快节奏的社会时,可能很难缓慢而耐心地欣赏这些珍宝。但我们仍然相信,在我们的引领下,会有人愿意拥抱这个复杂而奇妙的艺术形式,并享受其伟大之处。

核心也将是他们的声音,作为一个合奏团体,他们始终致力于为观众呈现最佳的演出。伟大已经在纸上、谱子上写明,现在重要的是我们如何用我们的声音产生差异。“以古典音乐为核心,我们言说,我们演奏,我们表达。”



沈恬逸是一位杰出的青年单簧管演奏家,出生于中国天津,2010年跟随祖父王志坚学习单簧管,并以优异的成绩考入中央音乐学院附中,师从中国单簧管协会会长、国际单簧管比赛评委黄远涪教授。本科就读于柯蒂斯音乐学院,师从著名演奏家里卡多·莫拉莱斯、安东尼·麦吉尔和迈克尔·鲁西内克,毕业后又于2021年成功考入耶鲁大学音乐学院继续深造,师从大卫·席弗林攻读音乐硕士学位课程,在校期间担任耶鲁大学本科的单簧管指导教师。他的非凡才华很早就被注意到,17岁时就受邀参与指挥家祖宾·梅塔和以色列爱乐乐团的巡演,共同登上国家大剧院的舞台并且在2016年长沙音乐厅开幕时再次合作演出。他还与俄罗斯国家交响乐团、布尔诺爱乐乐团和亚美尼亚国家爱乐乐团以及众多国内交响乐团合作巡演,他经常作为代理副首席与纽黑文交响乐团合作演出。2013—2022年他曾在多个比赛中受到国际国内评委的广泛关注,曾获得多个奖项如2016年亚洲管乐比赛第一名,2017年弯德林新兴艺术家大赛第三名,2022年美国演奏家国际音乐比赛第二名等,并受邀于今年夏天完成了在纽约卡内基音乐厅演出。他的个人专辑《金玉之音 Sound of Imagination》作为国家大剧院音乐广牌 NCPA Classics 录制并推出的第一张唱片于2023年11月15日全球发行。沈恬逸的演奏因其非凡的灵敏度以及他引人注目的出色技术而受到赞誉。他对许多不同风格的单簧管演奏以及世界各地的单簧管、管体和吹嘴有着敏锐的认识。他选择的乐器是羽博单簧管,他还喜欢在莫扎特单簧管协奏曲中使用巴塞单簧管。在完成音乐硕士学位课程的同时,他参加了各种独奏和室内乐演出活动,并携三重奏代表学校出国交流活动及演出。

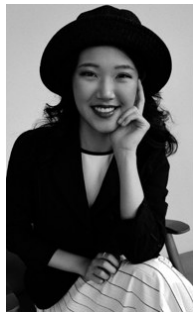


荣星舟,2000年3月出生在中国黑龙江省哈尔滨市,中国小提琴演奏家。荣星舟自幼学习音乐,三岁开始由母亲指导练习钢琴,六岁开始学习小提琴。2009年考入中央音乐学院附中,师从赵薇教授。2012年升入中央音乐学院附中,师从张提教授。因演奏能力出色,于2014年选“BOB拔尖创新人才计划”并开始了演奏生涯。2018年考入中央音乐学院。2022年考入耶鲁音乐学院研究生,师从阿妮·卡瓦菲安教授。在学习期间,他热衷于参加比赛并取得了出色的成绩:其中2018年获得了首届伊萨伊国际小提琴比赛成年组第三名;2020年获得柯岗国际小提琴比赛第二名;2021年获得克莱采尔国际小提琴比赛第三名。同年11月份,个人专辑《夏日的最后一朵玫瑰》在KNS Classical公司全球发行。荣星舟自幼有很强的乐感,在踏入音乐学院后热衷于把学到的音乐理论知识与实践表演结合起来,并希望他的音乐能够结合历史和音乐理论为观众呈现不同作曲家的多钟风格。

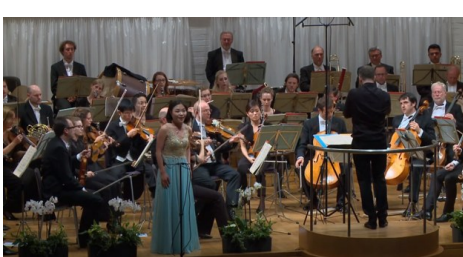


黄万欣怡,青年中提琴演奏家,2018年以全额奖学金考入新加坡国立大学杨秀桃音乐学院,2022年,以全额奖学金考入耶鲁大学音乐学院攻读硕士。先后师从丁锐老师,张曼琴教授与 Ettore Causa 教授。作为独奏家,2023年受邀参加布拉格之春国际音乐比赛,曾先后在国际大师课上演出并受到赞赏。著名中提琴家 Nobuko Imai 称她“拥有独一无二的中提琴声音”并邀请她参与其举办的音乐节与国际比赛。2020年通过大提琴家马友友先生的审核,入选广东国际青年音乐节 (Youth Music Culture Guangdong); 2019年受邀参加中华青少年管弦乐团 (NYO-China) 并赴欧洲

巡演获得好评。担任耶鲁大学音乐学院交响乐团中提琴副首席,同时作为客座演奏家,与圣路易斯交响乐团、四川交响乐团、四川城市音乐厅交响乐团等多个国内外知名乐团成功合作演出,颇受好评。作为中提琴演奏家,她积极活跃在重奏演出中,2023年她受邀于丹麦参加 Thy 重奏音乐节,并举行数场重奏音乐会。并受邀与巴德大学现任副校长助理 (AVP) Nicholas Alton Lewis 演出莫扎特单簧管五重奏。她也活跃在新加坡 esplanade 音乐厅, Victoria 音乐厅等举行重奏演出。



李颖,旅美青年钢琴演奏家。美国克利夫兰古典音乐报 (Cleveland Classical) 赞誉她为“优雅抒情且炫目的钢琴演奏者。”中国朝鲜族青年钢琴家李颖是首届意大利 Antonio Mormone 大奖赛冠军,同时也是纽约青年艺术家大赛 (Young Concert Artists) 的首奖获得者及签约艺术家。李颖演出足迹遍布世界各地。其中包括纽约卡内基音乐厅、林肯艺术中心、华盛顿肯尼迪艺术中心、芝加哥文化艺术中心、意大利法奇奥里音乐厅、米兰斯卡拉歌剧院、德国柏林音乐厅、瑞士韦尔比耶音乐节 EGLISE 音乐厅。她曾与多个世界著名交响乐团合作演出,包括:美国费城管弦交响乐团、美国新泽西管弦交响乐团、美国波士顿长木公园交响乐团、美国科德角交响乐团、美国西南佛罗里达交响乐团、美国北卡罗莱纳三角州室内乐团、美国比佛特音乐中心管弦乐团、美国纽约青少年交响乐团、意大利曼托瓦室内乐团、意大利斯卡拉歌剧院乐团、德国 NWD 西北爱乐乐团、德国多特蒙德交响乐团、罗马尼亚爱乐乐团、俄罗斯圣彼得堡室内爱乐乐团等。合作的指挥包括:张弦、Ken Lam、Jonathan Heyward、Lina González-Granados、Gabriel Feltz、Jung-Ho Pak、Rado Paponiu、Ronald Feldman、Julio García Vico、Niccolò Muti、Michael Dadap、Toshiyuki Kamioka 等。



本次演出还特别邀请了女高音艺术家管蓓蓓。管蓓蓓来自浙江温州,毕业于中国音乐学院,波士顿音乐学院。她的作品曾多次被纽约时报头版报道。纽约时报音乐主编 James Oestreich 形容管蓓蓓的演唱“高度专注,引人入胜,优美歌声”。管蓓蓓曾荣获多个声乐赛事奖项: Marcello Giordani Foundation 5th International Vocal Competition, Orpheus National Vocal Competition, New York Lyric Opera Theatre National Vocal competition, Opera Connecticut American Opera Idol Competition, 她的“声之绽”演出于2015年当选纽约时报“年度十佳音乐表演”奖项。管蓓蓓主演了多部歌剧作品:蝴蝶夫人的乔乔桑,图兰朵的柳儿,艺术家的生涯的咪咪,魔笛的 Pamina, 贾尼斯基基的 Lauretta, 费加罗的婚礼的伯爵夫人, Albert Herring 的南希等。合作的剧院包括:林肯艺术中心、德国纽伦堡交响乐团、纽约大都会艺术博物馆、法国蓬皮杜艺术中心, Sarasota Opera, Vera Beach Opera 等。管蓓蓓首演了著名艺术家李明维先生的作品“声之绽”,并作为主要歌者在美国及欧洲各地演出。并在2018年与台湾公视合作,参与了“声之绽”的纪录片拍摄。疫情期间,管蓓蓓,与德国 Gropius Bau 博物馆线上合作带来李明维先生的作品“Invitation for Dawn”,并获得英国 BBC 新闻报道。管蓓蓓将于2024年4月在犹他艺术博物馆再次带来“声之绽”的演出。

购票请前往肯尼迪音乐厅网站 <https://www.kennedy-center.org/whats-on/explore-by-genre/chamber-music/2023-2024/music-across-borders/>