

为了画“春宫图”，他敢跟孙传芳打擂台

民国时候有三大文妖，一个是写《性史》的张竞生，一个是画裸模的刘海粟，另一个是唱《毛毛雨》的黎锦晖。

我们现在来看这三个人做的这些事情，根本不算什么，甚至连小学生都不如。可是在当年，那可是全国为之轰动。比我们现在的明星绯闻，来得还要猛烈。

一

哪一个学美术的人，没有画过裸体模特呢？你们在画他们的时候，作何感想，有邪秽想法吗？你们觉得这是艺术，可是在当年，这可等同于春宫图啊！

时针拨到1917年，地点：上海张园。一个叫刘海粟的人，带领自己的学生在这举行画展。这些作品大部分是学生们的户外写生，其中有几幅人体素描画，还挂在了最为偏僻的地方。

这时候有一个老先生带着妻子和两个女儿来参观，这位老先生叫杨自民，是李叔同的好友，早期的艺术教育家，曾自费赴日本考察教育，回国后创办了上海城东女校，将绘画、音乐等艺术课作为专修科目。

按理说，这位老先生应该是一名开明人士，并且还是李叔同的好友，应该见过他画的人体素描。或许是人老了，没有年轻时的锐利了，当杨自民一见到这些人体的素描，就如同火山爆发一般，斥责道：“刘海粟是艺术叛徒，教育界的蠹贼！公然展出裸体画，大伤风化，必须严惩不贷！”

回到家后，杨老先生依旧气愤难平，拿起“如椽之笔”，写下了《丧心病狂崇拜生殖器之展览会》一文，投之《时报》。

连这个曾经是新派的人物都觉得有伤风化，可想而知一般民众了。一时之间，舆论哗然。矛头齐齐指向时任上海美术专

校科长的刘海粟。

他们太不了解刘海粟这个人了，这可是成名之大好时机，岂能错过。刘海粟干脆就以“艺术叛徒自封”，并撰文进行反击。

其后的几年间，刘海粟多次因为人体画的事情，与乡愿进行斗争，有胜有负。

二

刘海粟这个人，是中国美术史上的一朵奇葩。民国时享誉画坛，建国后沉寂，80年代后又爆得大名。如果你现在有他一幅画，那么可以去鉴宝了。

刘海粟生于1896年江苏常州武进，自小酷爱绘画。1911年，家里给他订了一门亲事。本来刘海粟觉得，自己跟表妹青梅竹马情投意合，可以走进婚姻的殿堂。可没曾想，最后败给了算命先生：八字相克。可想而知，刘海粟对这么亲事有多么的反感。据传，刘海粟因回门时拒绝同房，曾被岳父家的人软禁。

为了摆脱这门不情愿的婚姻，刘海粟准备去日本留学，其父坚决不同意。后来双方妥协，刘海粟去上海创一番天下。1913年1月，刘海粟在上海创立图画美术院，后改名为上海美术专科学校。要知道，此时的刘海粟才17岁。

刘海粟只是短期地跟周湘学过西洋画，如此年纪就创办学校，可想师资如何了。首期招生，只有12个学生。1913年9月，徐悲鸿也曾经到这所学校插班学习过。可想而知，这个草台班子，怎能让他徐悲鸿产生兴趣，没过多久，自行离去。而这，却成为了刘海粟日后吹嘘徐悲鸿是自己学生的凭借（刘海粟虽为校长，但并没有教过徐）。

学校虽然年轻，对待美术却是认真的。为了找人体模特，可谓是煞费苦心。刚开始，找了一个黄包车夫的儿子，并

每月给他五块大洋，后涨到六块。可是，老是画一个病恹恹的15岁孩子，学生们也就腻了。

刘海粟继续张榜招聘，来者入过江之鲫，可是一旦要让他们全裸的时候，都打了退堂鼓。其中有一人，在来之前信誓旦旦地说：倘若半途而废，甘愿受罚！但真到了“亮家伙”的时候，此人宁愿受罚，也不肯了。

事情总是一步步发展的，1920年经友人介绍，刘海粟终于寻觅到了一个女模特。可惜，这名女模特只待了三天，其家人就跑到学校里大吵大闹，骂她不知羞耻，骂学校是画春宫图。此后，学校聘请了以为白俄少妇，如此才有了固定女模特。

三

关于裸体模特风波，最精彩的莫过于刘海粟与孙传芳的故事。

围绕着上海美专用活人当模特的争论，一直就没有断过。在此期间，刘海粟与反对者在报纸上你来我往，展开论战。

1926年，有人致信新任上海督办孙传芳，要求禁止上海美专使用裸体模特，后来此信被报纸全文刊登。上海知事危道丰随后就发布了严禁画裸体的禁令。

刘海粟不甘示弱，在《申报》上连续两期发表：《刘海粟为模特儿事致孙陈函》。这个孙，就是孙传芳，这个陈是南京临时参议院副院长陈陶遗。

孙传芳见报后，也在《申报》上给刘海粟写了一封公开信，话说得还算客气：生人模型，东西洋固有此式，惟中国则素重礼教。四千年前，轩辕衣裳而治，即以裸袒为鄙野。道家天地为庐，尚见笑于传布者，礼教赖以仅存……业已有令禁止，为维持礼教、防微杜渐。实有不得



不然者。高明宁不见及，望即撤去，于贵校名誉有增无减。如必怙过强辩，窃为贤都不取也。

刘海粟也太不识趣了，接着在《申报》上为裸体模特抗争。这就得罪了孙传芳，在报纸上公开反驳他，太不给他面子了，于是发布了通缉刘海粟的密令。因上海美专在法租界，想要抓捕刘海粟，必须通过租界工部局。

租界当局觉得孙传芳是无理取闹，裸体模特在西方，已经被广为接受。但是，又不好得罪此时的五省联军总司令，只好劝刘海粟暂且将人体模特撤去，给孙传芳面子，等过段时间，再办

即可。为了保存学校，刘海粟不得不让步。

世界大势浩浩荡荡不可阻挡，雄霸一方的孙传芳最后倒在了北伐军的铁蹄之下，而刘海粟的人体模特，却在大江南北美术学院“风行”起来。这，是刘海粟对于中国美术发展事业的莫大功绩。

至于其后来所言，他曾经在上海，给当时叫蓝苹的女人画过裸体画，纯属又犯了信口开河胡诌乱扯的毛病。用他女儿的话说：如果真有这么回事，他还能活吗……

更多精彩内容，欢迎关注公众账号：豆包也算干粮。

此人大器晚成，因才华被曾国藩召入幕府，也因流言差点毁了仕途



经过宋代理学对于儒家经典教义的全新诠释和整合，科举功名也从一个新的时间角度和思维角度赋予自己新的历史外衣。

读书是为了入仕，入仕是为了治国安邦。但这千军万马过独木桥的科举大军中能最后抵达金字塔顶端的学生寥寥无几，如果幸运的话，能在省城的乡试里的角逐中拔得解元的头筹，故里归乡之时也会有万人空巷的热闹欢呼了。

但即使是走到这一步的人，人生也往往不免会对不能再上一层楼而抱折戟沉沙之憾。

许振祜就是这茫茫大军的人物之一，只不过他能够像苏轼的父亲苏老泉一样，一不中二不中但势必不罢休，最终能够超越前人更进一步，发奋读书最后在紫禁城被同治皇帝一点通，进士出身，官至广东巡抚。

而且，许振祜是在太平天国这场战争中，边打仗边学习的名次，这种后起之秀，大器晚成之才应该是内心非常坚定之人吧。但遗憾的是，不知是因为五千年中国没有之大变局还是中国两千年封建专制官场的影，许书生的书生气反而茫然而愈加浓烈，但也正是因为他在乱向面前残留的浓浓的书生气，反而救了自己。

人在束手无策的时候会做什么呢——哭，因为哭有时会救命。

就像陈琳因为一纸讨曹檄文而名传天下，最后曹操不计前嫌还求知若渴一样。许振祜虽然学涯初始不顺，但文笔的名声却声名在外，在太平天国的那几年里被曾国藩召入幕府，全权负责书信秉笔之务。

武杆子如果说是建立军功巩固政治地位的工具，那笔杆子对同样是文笔飞扬的同道中人来说那也许就是志同道合的伙伴了。

这样的人才曹操爱，曾国藩也爱。

道光九年许振祜中了举人想在读书入仕的道路上更上一层楼便出了曾国藩的幕府。这个时候的曾国藩从和道光皇帝的斗气中刚刚想明白，重回湘淮官场与当初

把自己撵走的同僚重新共事。文字方面的得力助手只有李鸿章一人，急需帮手的他于是亲自写信给许振祜邀其前来，又托李鸿章帮忙从中催促，可见许振祜的才能一斑。

从无到有，从曾国藩兵败自杀未遂到曾国藩的先锋部队攻克南京，大营里的许振祜是第一现场见证人。加上在官场上曾国藩的特殊关爱和提携，于官制而言，许就是曾的门生了。

一日为师终生为父。耳濡目染，许振祜不仅仅与老师曾国藩，还和在前线作战的司令官，曾国藩最疼爱的弟弟曾国荃也结下了深厚的亲情情节。论辈分，他得称年纪差不多的曾国荃为叔父。

光绪十二年，许振祜从河南按察使升任江宁布政使，顶头上司正是叔父两江总督曾国荃。也许是说文解字的细致习惯，许振祜不但对叔父的秘书工作业精于勤，自己的本职岗位也干的是头头是道，赢得南京官场“一片喝彩”。

就像阴阳平衡，这边的业绩突出必然会招致那边的妒忌眼红。官场自然有人会在叔侄这上下级之间寻找一些可利用的文章空间。但许振祜也的确有可供人口实之柄：工作上主观能动性太强，委

任处分，先斩后奏。

对于政治而言毕竟半路出家，钻研文字之书生难免会有一套自己的处事方法，但读书入仕的初衷不忘，本是好意，却被规矩乱了规矩，谁又不是慢慢成熟起来的呢？

曾国荃作为一个带兵打仗的粗人其实也不是很在乎这些，而且有这么一个得力的属下大包大揽生活上竟然过得惬意了起来。但官场规则岂能有人鹤立鸡群而使鸡群百无聊赖，于是流言遍布南京上空。

学者毕竟是学者，许振祜一方面忙于自己的工作，一方面深信自己与曾家半进门的关系，自信也不屑于向自己的领导述职解释，而曾国荃毕竟身为行伍，在一定的政治面目之下的辨别能力不像文官一样机警敏锐。一方面为了平息南京官场的众怒，一方面也是听信谣言确保自己的权威，于是在向朝廷的奏折上暗示将许侄调走。

总督这样的超省级官僚有幕府，形而下套许振祜这样的省市级大员同样有自己的幕僚机构。就像自己在曾府之内言语两计，自己的属下在自己身陷囹圄之际也献上了一计——以纪念曾国藩为噱头，在南京建新的以曾命名的文正

书院。

由于事出仓促，许振祜也没有专项经费，募捐上时间也来不及，自费则更加坐实了事拙后补的行为。最终一世清明的许振祜挪用了耕牛补贴，给自己的老师贴了金。

书院落成之日举办追思纪念仪式。这样的机会许振祜借机拉开了即将把自己调外的叔父曾国荃。只是在仪式后许振祜面对自己老师曾国藩的画像应声倒地痛哭不起。

在最后的年终干部报告中，叔父曾国荃向慈禧太后大大表扬了一番，随即被提为河东河道总督，一个既有实权又有经费油水的肥差。

可能曾国荃被自己的侄子打动了，可能也是在那一刻曾国荃想起了当年三人一起在太平军面前共事的情景。也可能是许振祜真的成长了。

国破山河在，城春草木深，感时花溅泪，恨别鸟惊心。

曾经进士出身的杜甫哭的是安史之乱后山河的美好不在，许振祜哭的是对自己恩有加的老师，只是时机不称，轻重不同，最后导致了一个贫寒交迫，一个日蒸上流吧。