

意大利最小的国家公园,建在悬崖上的梦幻彩色小镇



意大利西北部与法国南部接壤的利古里亚大区(Liguria),一直都是传统旅行者最佳目的地之一。这里有海洋、高山、文化、大自然,更少不了扬帆出海的娱乐活动和丰富多彩的夜生活。这是一块历史文化积淀许久的土地,见证了来自西班牙的利古里亚人横渡地中海登陆的故事;这也是一片拥有丰富自然遗产的土地,在这里可以触碰到大自然赋予人类的精华。大区首府就是昔日著名的海上强国之一——热那亚。绵延不绝的海岸线上镶嵌着一条“珍珠项链”,就是大名鼎鼎的“五渔村”。

“五渔村”一直都是赴意大利自助游的热门目的地之一,网络上流传着各种经典角度照片,而我却在第四次去意大利的时候才有幸拜访这里。虽然利古里亚半岛三面环海,但从亚得里亚海到地中海再到利古里亚海,每一片海域都各有千秋。所以,我也就更期待这个梦幻之地。

“五渔村(Cinque Terra)”又名“五乡地”,是利古里亚大区拉斯佩齐亚省海岸边五个村镇的统称。五座村镇由北至南分别为:蒙特罗索(Monterosso al Mare)、韦尔纳扎(Vernazza)、科尔尼利亚(Corniglia)、马纳罗拉(Manarola)和里奥马焦雷(Riomaggiore)。层层叠叠堆砌在一起的彩色房屋,前拥

湛蓝宁静的大海,后依险峻多姿的亚平宁山脉,再加上漫山遍野的葡萄园,构成了自然与人文完美结合的景观。早在1997年,五渔村及南侧港口和部分岛屿就被联合国教科文组织列入世界文化遗产名录,1999年被评为国家公园,也是意大利最小的国家公园。

五渔村还为游客提供了多样化的徒步路线和五个村落间的串联路线,包括沿海步道、遗迹路线、商业步行街和盘山小径等。如果是喜欢户外旅行的游客,还有更专业的攀岩路线。

虽然五个村落分布在长约20公里的海岸线上,相距并不远,但由于交通不便,还是阻挡了不少游客的脚步。首先,村落依山而建,对拖着拉杆箱的游客着实不太友好;其次,五渔村内部禁止游客自驾车进入,在主入口和村内设有集中停车区域。如果自驾车走盘山公路,至少绕行2个小时。大多数游客都会选择通勤火车,邻近的村庄间火车仅需3-4分钟,全线也仅需21分钟。可意大利火车一向是各种“不靠谱”,晚点、改线、罢工是家常便饭,村落间的火车并非意大利国铁,属地方私营线路的“区间火车”。所以,无论是自驾车还是乘坐公共交通,最推荐的都是从拉斯佩齐亚乘坐火车前往。

如果是想一日游遍五个村镇,

最推荐的是住在拉斯佩齐亚。它是五渔村附近最大的城市,曾吸引了包括诗人拜伦、雪莱、但丁的脚步,也是意大利海军基地所在地。虽然五个村落各有千秋,一个个游览也多少会有些审美疲劳,游客大多只需选择两三个有代表性的即可。我的五渔村之旅来去匆匆,只有一个下午的时间,就选择了最有代表性的三个村庄——蒙特罗索、里奥马焦雷和马纳罗拉。早上从佛罗伦萨出发,先游览比萨,再乘回火车前往五渔村,当天晚上返回佛罗伦萨。这也是佛罗伦萨周边一日游的常规路线,佛罗伦萨-比萨,比萨-拉斯佩齐亚的火车每小时都有一班,多种火车体验安全便利、快捷灵活,又是高颜值“网红”景点大集合的“吸睛之旅”。

蒙特罗索是五渔村最北的小镇,也是五个村镇中唯一有沙滩的小镇。五渔村著名的“爱之路(Via dell'Amore)”原本从蒙特罗索出发一直向南延伸,但由于2011年这里遭遇了严重的泥石流,整个村庄险些被毁,爱之路至今大部分关闭。村民们重新粉刷了房屋的颜色,基本恢复了旧貌风景。感谢他们,让世界上每一块美丽的角落世代传递下去。

我来的时候是淡季,沙滩上鲜见游人,沿着岸边漫步,可以看到狭长的海岸线上分布着古老的堡垒和圣方济各的雕像。这里的餐厅和商铺物价较高,如果在五渔村解决午餐,可以穿过前面的隧道,有最便宜的餐厅和咖啡厅,也是当地人聚集的地方。

即便是淡季,也阻挡不了喜欢极限运动的人们

里奥马焦雷,极为绕口的一个名字,是五渔村最东南端也是最大的一个村镇。这里最早的居民可以追溯到公元8世纪,村镇坐落在一个面朝大海的山谷之中,整体呈东高西低,沿两条主街向东西行列式蜿蜒展开,中

部低两端高,村镇中心是一个高台屋顶广场作为活动中心,一条小径直通大海,渔船一个连一个地停靠在码头边。

从火车站到靠山一侧的镇上需要经过一条地下通道,两侧不仅有五彩的涂鸦,还有一些壁画,描绘的是村民们依靠原始的工具一草一木建造村庄的历史。

走出地下通道就是镇子的主街 Via C.Colombo,两旁都是餐厅、酒吧和纪念品商店。主街通往小巧可爱的码头,镇上居民的渔船和搭载游客的船只都在此靠岸。两侧的山岩的房屋多为5-6层的小楼,村庄整体显得更加陡峭,但五颜六色的外墙又为小镇增添了几分可爱。

最佳观景点就是码头前的礁石,站在这里,看到两岸高低错落的房屋呈“V”字形排列延伸,交汇于远处的山崖上,给人以强烈的空间交错感和视觉堆积感,仿佛三维空间在面前折叠展开,鲜艳夺目的色彩与湛蓝的大海融合在一起,更显得格外酷炫。天幕下一望无际、深邃的利古里亚海,汹涌的海浪拍打着峭壁和礁石,扑面而来的海风裹挟着咸鲜的空气……这些彩色的房屋瞬间有一种“排山倒海”的气势。从里奥马焦雷到马纳罗拉,乘火车只需1-2分钟。火车沿着海岸线开,可以眺望美丽的海景。在欧洲旅行,乘火车依然是我喜欢的交通方式。无论是火车还是自驾,只是两种不同的交通方式,仅此而已。自驾不代表奢侈,火车也不代表“穷游”。乘火车虽然少了几分自驾的随性,却多了几分闲在,坐在舒适的车厢里,放松身心,看着美丽的风景一闪而过,感觉不要更美好。

抵达马纳罗拉,车站旁边就是科尔尼利亚-马纳罗拉之间的步行道,也就是“爱之路”的起点。走到道路尽头,五彩的村镇猝不及防地展示在眼前。

在众多的五渔村风景宣传照

中,出现最多的就是马纳罗拉的照片。我抵达时已是傍晚时分,一天的光线临近落日时是最美丽的,柔和的阳光和海水交映,水天一色。

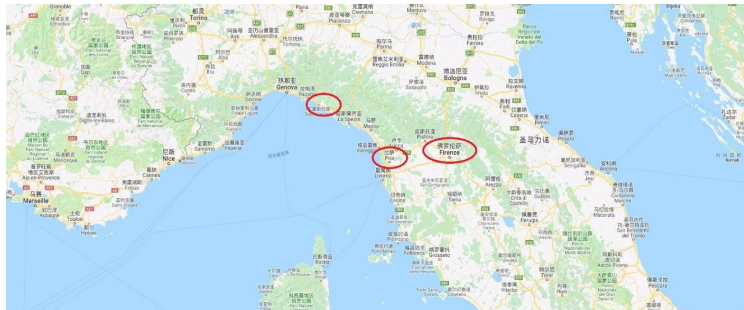
马纳罗拉是五渔村内最古老的村镇,建在岩石上,没有沙滩、没有港口,只有一个小小的观景平台。房屋布局形成一个不规则的“几”字形,主要分为两部分:一侧是沿主要道路的山谷部分,另一侧就是南部山丘上被三条主街分隔开的三个街区。这一侧建筑由低到高随山势上升,色彩明亮,鳞次栉比地堆叠在一起。据说当初村民们把房屋外墙涂成彩色的,是为了让在海上捕鱼的家人远远地就能望见自己的家,不会迷路。

如果说它们像是乐高积木,却又完全看不出规矩的造型;如果说是毫无章法的堆叠,却又层次感鲜明。怎么形容呢,就像是上天把这些五颜六色的房屋装在一个袋子里倾倒下来,恰如其分地落在山崖上,一点也不违和,极具层次感。建筑多为2-4层的小楼,以道路为准线呈行列式,紧凑而自由。海边的岩石因为地质原因和海浪的侵蚀,像是片状的沉积岩,海浪拍打着,诉说着千百年的故事。

飞过来一只海鸥落在岩石上,和我一起看五彩的小镇。不知不觉间夕阳一点点地坠入海中,火烧云把海和天染成了红色。

即将离开的时候,华灯初上,小镇的灯光一点点亮起,整个村落和海岸线都笼罩在一片浪漫的色彩之中。

天黑后,一切都归于平静。纪念品商店的女店主卖给我一个冰箱贴之后,迅速锁上大门,飞也似地冲向火车站赶火车回家。街道上的灯光亮起,给归途的人照亮了前路,也宛如茫茫大海中亮起的灯塔,为渔船指引着方向。这里有着如诗如画的自然美,也有多彩浪漫的建筑艺术,经过千百年的融合和风雨,才锤炼成了平凡而独特的五渔村。



极地梦
极地美景 别样人生
7-186
Phone: 571-645-5886
www.polar-dream-travel.com
reservation@polar-dream-travel.com

吉帝旅游
Lucky Emperor Travel
5750 Bou Ave Unit #1404
Rockville MD 20852
Tel:301-770-2080/240-475-8259
Fax:301-770-2081
E-mail:luckyemperorus@yahoo.com

吉帝优质新行程
大特价名额有限
*1.华盛顿特区,华盛顿故居一天团
*2.维州钟乳石洞,西维州赛马场一天团
*3.巴尔地摩,费城,大西洋城,纽约二天团
*4.五指湖瓦金峡谷,大瀑布,康宁二天团
*5.五指湖瓦金峡谷,千岛湖,大瀑布,康宁,赫氏巧克力王国三天团
*6.纽约,五指湖瓦金峡谷,大瀑布,康宁三天团
*7.巴尔地摩,费城,大西洋城,纽约,Woodbury,长木公园三天团
*8.巴尔地摩,费城,大西洋城,纽约,五指湖瓦金峡谷,大瀑布,康宁四天团
*9.美东纽约,波士顿,大瀑布,费城五天团+加拿大多伦多,渥太华七天团

飞机旅游团系列
优胜美地,黄石公园,总统巨石,洛杉矶,旧金山,大峡谷,拉斯维加斯,佛州迪士尼4~7日游

7-105
敬告新旧雨新知:Kevin黄,Annie陈,在吉帝旅游,将一如既往地为您提供最优质的服务

洛城基督福音教会
Rockville Evangelical Mission Church
4-020
牧师:王建国, Andrew Williams
聚会时间: 周日上午 10:00

教会地址: 110 Central Ave,
Gaithersburg, MD 20877
Phone: 301-987-7009
Web: http://www.remchurch.org
Email: contact@remchurch.org

洛城基督福音教会
Rockville Evangelical Mission Church
4-020

教会地址: 110 Central Ave,
Gaithersburg, MD 20877
Phone: 301-987-7009
Web: http://www.remchurch.org
Email: contact@remchurch.org