

他们为什么不娶小芳？ 城市老婆和农村媳妇惊人差别

一个朋友给我讲起她的20年婚姻，这位姐姐20年前经历过同样的年夜饭，原文如下：

“先生，xx农村出身，勤奋能干，相爱了。第一年上他家过年，第一顿饭上来我就崩溃了，连着黑乎乎的炒锅端上桌的杂烩菜，全素（西红柿茄子西葫芦一辈子都记得），就这一个菜，主食馒头和稀米汤，没给一分钱见面礼。厕所连着猪圈，一条小深沟。饭桌菜板刀全脏乎乎。”

“其实他外出工作这么些年，给家里不少钱的。但家里就是这样差劲地生活着。觉得没什么需要改变的。我体谅他，也体谅这个穷人家的不易，没有计较，他也说，是跟他结婚，不是他家。一年后，我们结婚了。”

她先生家里有两个儿子，她先生娶了她。大伯子因为没有什么出息，娶了村里的小芳。两家正好形成了强烈的对比。

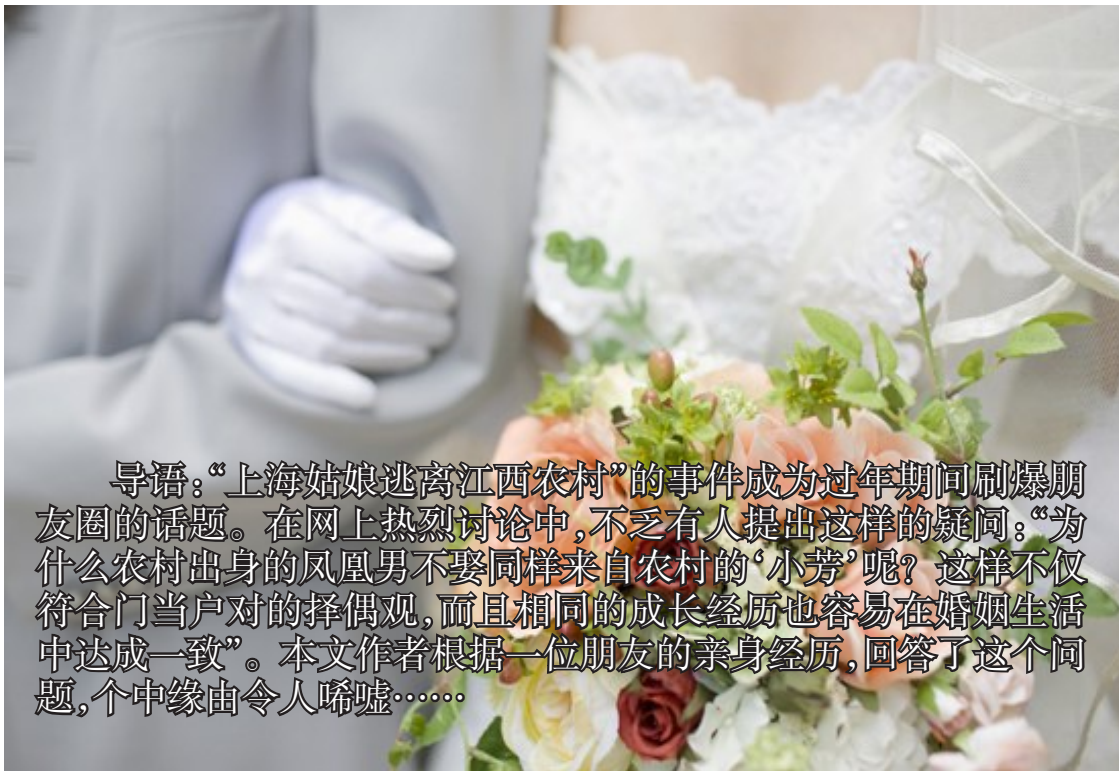
“我们婚后给了公婆很多钱。给公婆家盖起了新房子。但是，哥嫂把新房子霸占了，和公婆又吵又打，一吵打公婆就打电话给我们，要来和我们住。来是来了，住了两个月，住得我们夫妻吵打，闹到快离婚的地步。”

“为什么事吵我呢？我们夫妻俩都全职工作，下班回来了，我烧饭做菜，忙不过来，让先生给带带孩子，公公就会马上摔脸子，摔门，摔筷子。我很客气地问他为什么摔打，公公说，哪有老娘们喊男人带孩子作家务的，象你这样的儿媳妇，在我们村要被唾沫星子淹死。”

这姐姐气得笑了：“那让他回你们村娶媳妇吧，不要娶我。”

“事情最后发展到了，若不送他们回去，俩口子就要离婚的地步。先生的哥哥打电话来怒斥我们不孝顺。教育我们该怎么怎么伺候老人，怎么怎么顺从老人的心，孝顺孝顺，以顺为孝，老人就是再作，再不对，也要顺着，因为他是爹！”

“好吧，送了他们回去老家，‘孝顺’的大哥哥和嫂子，和公婆又大打了一架。坚决不让爹妈住在



导语：“上海姑娘逃离江西农村”的事件成为过年期间刷爆朋友圈的话题。在网上热烈讨论中，不乏有人提出这样的疑问：“为什么农村出身的凤凰男不娶同样来自农村的‘小芳’呢？这样不仅符合门当户对的择偶观，而且相同的成长经历也容易在婚姻生活中达成一致”。本文作者根据一位朋友的亲身经历，回答了这个问题，个中缘由令人唏嘘……

新建好的房子里，尽管那房子是我们出钱给公婆建的，把两老撵到朝北的老屋里住。同一个院子里生活，做饭不在一起吃，让老俩口自己做饭。”

“我们过年回去，婆婆已经生病发烧几个月，瘦得像根柴火，我看不下去都哭了，要求马上送医院，大伯哥训斥我，不懂农村的事，农村老人都这样的，谁没个慢性病，有病自己挨着，年纪这么大了，看什么看。——最可怕的是，我先生也附和，说我不懂农村的事。”

我忠实地记录这个故事，乃是让很多不知道或假装不知道的人看到，在贫困的乡村中，真实而丛林的一面。

吾族这几十年来，培育了一个非常不好的文化价值观，自动地把贫穷=道德，粉刷高尚，“越穷越光荣”“穷人有骨气”，自动地把年老=圣化，享有特权，“他都这么大了，打你几下说你几句怎么了。”于是，在很多时候，示弱是一种力量，我弱我有理，恃穷，可以行凶，

光脚不怕穿鞋。

在这位姐姐家里时，公爹横着膀子吆三喝四，知书达理的儿媳妇最多自己气得肚子咽血，而儿子也只得劝说和弹压老婆：“他这么大岁数了，我还能怎么样，他没文化，你有文化呀！”但回到了乡下，大儿媳妇没那么好说话，同在乡村成长，对丛林法则一清二楚，人情世故，利益深浅，拿捏得精准，无论斗嘴骂街，打架使泼，都是与生俱来练就的，还能调动娘家人来一起相帮，亦能说会道，在宗族或乡邻中获取同情。

“怎么？我嫁给你们家，当初你们穷得叮当响，才给了8000块彩礼，说好的房子没有砌！现在给你们家生了儿子，你不该给我砌新房？新簇簇的房子，不给你大孙子住，给老不死的住？黄土都埋到腰了。”

要问为什么那个娶了小芳的农村儿子不出来制止老婆？不像自己弟弟一样弹压呵斥自己老婆？人家很清楚这帮着谁。这母

老虎一样的老婆撒泼打滚撕掉面子，争来的与他利益休戚相关。与他娃利益休戚相关。他乐得一缩头躲在后面了。何况，真的争执起来，老婆发狠了跟他离婚，他一个拖儿带女的中年男人，在农村上哪再娶个亲去？

连续两年，媒体都在密集报道各地乡村彩礼风飙涨，农村男青年娶媳妇，平均彩礼已经不低于15万，男方还得同时在县城有房子，有车，或至少是摩托车，还被要求男方家庭最好不得有兄弟——可以有姐妹。

最后一个附加条件尤其意味深长。

事实上，在中国乡村，家产的继承，与女儿无关。但老人的养老送终，女儿却承担了大部分责任。我的一位医生朋友说得真切：“病床前见到伺候老人，擦洗身体的，多半是女儿。要求继续治疗，不能放弃的，多半是女儿。”

也许女性天性柔软，更具爱心。更有可能的是，从小获得父母

的爱和资源较少的那个孩子，反而更加不顾一切去争取父母的认同，或更真相的是，她们基因中已经驯化和根植了奉献、付出、牺牲的深刻烙印，她们是不被父母和家族重视的女儿，是山崖边的苦菜花，芨芨草，自生自灭，却是荒年里的粮，兄弟脚下的砖瓦，父母手里的筹码。

但凡受过高等教育或见了世面的男性，都不会返回乡村去找一个苦菜花的小芳。因为他凭借本能也知道，找一个城市现代女性，既利于他后裔的质量提升，也有利于他新文明生活的开启，更能满足他基本的人性的需求，对于美的、时尚的、现代的、活力的、热力的鲜活生命的追求与享受。

但这种势利的选择并不妨碍他的双重标准，对自己，当然要找最好的。对未来伴侣，则仍然要用传统约束她，要求她。作为话语权的掌握者，整个文化都会配合这一切有利于男性利益的双重标准发声。

比如，人们更热衷于讨论那个逃饭的女孩有没有教养，这是一种荒诞离奇却又习以为常的语境：对男性没有要求。富男人吧，他养了家而且不跟你离婚，你还要怎样？穷男人吧，他那么艰难奋斗全是为了你，你就从了吧……。女人的择偶诉求呢？物质精神身体习惯文化……什么时候能进入主流语境？女人什么时候成为选择者而不是一个被选的物品？

就像他们自己永远不会回去娶小芳一样，他们在男人和女人的婚姻恋爱观上，永远持有双重标准。女人永远是被审判者，而男性主导的话语，永远扮演审判者。

而被牺牲掉的，不止是一代又一代女性的权利，更牺牲掉了我们这个种族优化和提升的机会。给女人裹脚，只能让男人跑得更慢。母亲强，少年才强，一个女性始终被物化、矮化、丑化的种族，代代衍生的后裔，即便数量众多，质量又如何呢？去世界民族之林，竞争力又如何呢？

男人不肯结婚只因一种心结作怪

场。

很多人在生活中都有过这样的体验。一直渴望着升职或者跳槽，然而当机会真的来临时，又感到手足无措，甚至想出各种方法说服自己还是留在原处为妙。一直渴望着婚姻，然而当真的等到一个合适的人时，反而感到发自内心的恐惧。

也许你的他就是如此。

可能是因为他怕把事情搞砸了。越是渴望的事情就越容易令人紧张和害怕。他对这件期盼已久的事有很高的期望，把它想得万般美妙，于是当那个反复做的美梦终于要变成现实时，他怕自己的表现会辜负了那场梦，怕现实会辜负了他的想象。于是，他想要临阵脱逃。

另外，人们对未知有着天然的恐惧，无所谓这个未知是变得更好还是更糟。人们对熟悉的一切感到安全，对于习惯感到依赖，哪怕是疼痛，在习惯以后也变得好像比较容易忍耐。他已经单身了那么多年，即将面临的婚姻生活对于他而言是一种生活突变，

突变即是挑战，即使他明白这是一种良性而美好的改变。

有时候，环境也起不到好作用——人们对于男人步入婚姻抱持着一种普遍的蔑视和敌意。觉得那是围城，是坟墓，是安定与平庸的开始，他身边也许就有这样血淋淋的“教训”。很多人都有这样的想法，男人干嘛要着急结婚呢？应该先立业再成家。所以迫于从众的压力，他可能会对婚姻有所抗拒。

而且进步和变好是一个不可逆的过程，俗话说“上山容易下山难”。人们允许一个人成功和进步，往往会给予掌声。然而人们却不允许失败和退步，这种时候，人们会更不惜责骂。所以人们才说高处不胜寒。步入婚姻，享受美满的家庭生活固然美好，然而一旦家庭生活出现问题，付出的代价可能会是高昂的。我们都孤单过，然而爱过以后的孤单，总是比初始状态的孤单更令人难以承受。正因为如此，他害怕婚姻。

众所周知，每个人都有求生本能，然而每个人都有死亡本能

——一种要摧毁秩序，回到前生命状态的本能。这便是冲动与阻力，力与反作用力的相互制衡，也就是心理动力结构。所以，人们有时是本能性地抗拒进步和变好，对美好的东西有一种难以言说而又实实在在的抗拒。那种“不知道为什么，可我就是抗拒婚姻”的感觉可能就来源于此。

所以，他不愿意娶你，可能并没有什么过于复杂的原因，只是因为他皆有之的“约拿情结”，而这一情结也并非无法克服。遇到这样的另一半，不要给他过大的压力，不要过分强调作为丈夫的责任和使命。《欲望都市》之中的凯莉正是因为过分高调地筹备他们的婚礼，才使得Mr.Big压力倍增而萌生退意。所以你要做的是将结婚这件事尽量淡化和合理化，让他觉得婚姻不过是情感的简单延续，是一件水到渠成的事情，是相爱之人做出的一个自发而自然的行为，是一个只关乎于彼此的选择，并不会对现有的生活造成太大的影响和冲击。这时候，安抚的作用大于鼓励。



约拿是《旧约》圣经当中的一个人物，一名虔诚的基督教徒，一直渴望得到神的差遣。然而当终于有一天耶和华交给他一个光荣的任务——以神的旨意去宣布赦免本来要被罪行毁灭的尼尼微城的时候，他却乘船逃跑了，甚至不惜躲进大鱼的肚子里。

我们不仅害怕成为最糟的自己，同时也害怕成为最好的自己。我们渴望变好和成长，然而又因为某些内在阻碍而抵触变好和成长，拒绝承担责任和使命。每个人都有约拿情结，只不过每个人的约拿

情结有轻有重，分别表现在不同的方面罢了。

《革命之路》讲述的就是一个这样的故事。和妻子一同生活在美国乡下的弗兰克一直渴望去欧洲生活，然而当妻子终于下定决心举家搬往欧洲的时候，弗兰克却退缩了，想尽各种办法留在美国。《老友记》中的钱德勒深爱着莫妮卡，但是在结婚之前他却突然感到非常恐惧，一度逃婚。《欲望都市》当中的Mr.Big也是如此，在婚礼的前一晚忽然反悔，以至于第二天并没有出现在婚礼现