

游历岛城篇： 网红打卡地

临冬前，趁着晴朗午后，微风和煦，爱人说要去个网红打卡地游玩。可问去哪儿，却始终笑笑，保持神秘。带着一份未知的探知欲，心情陡然新奇起来。

由于忘看站名，本来可很快直达，却倒车兜了个圈才到。来到老舍公园，一种久违的亲切感油然而生。只因小时候，曾在附近上英语课，那时候一下课，就会去海边吹吹风，或来老舍公园玩耍。

后来，跟文学创作者曾在公园旁的文化馆小聚，在院子里谈论创作，尤其记得那时深秋，微风凉爽，大家从下午聊到夜幕降临，还意犹未尽。印象最深做记者那会儿，在附近一处阁楼，曾采访一位剪纸达人，与之交流，从纸片唤醒的生命中，点亮了心中的艺术之光。

艺术是相通的，心里始终这样认为。虽然习惯执笔写作，但其实对于音乐、雕塑、绘画、电影以及各种艺术呈现的形式，都颇为喜欢，而且还喜欢武术跟篮球，因此每当创作时，都喜欢听轻音乐，每次写武侠题材的功夫招式都信手拈来，想来是对生活的融会贯通，从而游刃有余。

回忆回转，已抵达目的地，是一处小红楼美术馆。地方不大，却看到许多年轻人来此打卡拍照。红色如故宫的外墙，时尚的青岛地标牌，具有年代感的建筑风格，也让这里轻松俘获了一波文艺青年的心。

走入美术馆内，是一处咖啡吧台，灯光温馨，醇香的咖啡豆香气，轻奢风格的白色庭室，令心情舒畅，好似在一处海边别墅的露台。此刻，几缕阳光从窗外斜射下来，伴随风吹的沙声，再望见四处摆放的书籍和画作，一种赏阅艺术的感觉油然而生。

取来两杯冰激凌，选一本书翻阅几页，灵感也不断迸发，虽然没有纸笔，但是可以手机记录，于是写下寥寥几字，将思路尽收其中，不负这份好时光。

馆内的二楼、阁楼，也是摆放文艺画、书籍、雕塑以及乐器的，虽然乐器只是点缀，但却给这个狭窄的空间增添了几分青春范儿。只因摆放乐器四周，都是流行音乐的乐谱、碟片，还有电影的画报。

建筑风格上，每个窗格、走廊扶手，都极具年代特色，似乎每处细节，都有故事。曾去过苏州园林，里面的怪石嶙峋，洞壑深邃，很考验人的联想力。而此刻，观览四周的感觉，却与之相似，想来是有感觉蕴含其中。

在一处艺术墙边，见有一个吾皇猫布偶很可爱，就让小宝贝牛牛坐在旁边，比萌的话，小牛牛可绝不逊色。

从馆内走出，院内一处百年的银杏树很是特别。只见树枝绑着许多许愿条，远看红彤彤的，好似挂着一树火红的辣椒，分外美丽。

树下还有一个硕大的露营帐篷，也很有氛围，便合了影。听馆内的人说，每到初冬时节，叶落满院，金黄与嫣红交相辉映，宛如一幅绝美的油画，将深秋的美渲染到极致。不过此刻，院内干净雅致，虽未亲眼见到这份初秋韵，但也同样欣赏到别有洞天。

庭院的一处，有杰迷必打卡的“晴天墙”。让爱人和小宝贝合影后，就想单独给小宝贝拍张。未料到，那折椅并不踏实，小宝贝牛牛一下翻了个大跟头，好在没事，却也虚惊一场。

在超大的“青岛墙”边，与爱人共同托着

小宝贝拍照，其乐融融。在一处粉色花卉旁，让小宝贝牛牛拍了张压粉色跷跷板的照片，搭配蓝天、石墙、粉花、绿地，好似一下进入童话世界，唯美十足。

此刻，在小红楼的花墙下，有一个蓝色路牌非常惹眼。一句轻轻淡淡的“我知道你会来，所以我等”，文艺范儿十足。走入旁边一处透明展厅，映入眼帘是绿植与花卉的墙壁，以及各种字画，自然美与艺术美的完美融合，也缔造了这一梦幻之境。

在此赏析片刻，似乎能感受一种沉静。这份沉静犹如置身于时光的缝隙，能远离繁芜的俗世，在洗去铅华后，让人更懂得自在安然，从而觅得一丝宁静。

不知不觉，天色渐暗，从美术馆出来，进入公园时，回首这栋独特老建筑，仍觉得景色唯美宜人，仿佛天然的夜明珠，令人爱不释手。

来到临海一处餐厅，与家人品尝着丰盛美食，心里仍留恋着那个网红打卡地，只因那里是心灵的栖居……

奇妙感受篇： 梦与现实

近几日，总是做梦。每次梦都不同，却又如此逼真，已至醒来，

还意犹未尽。幸而懂得与现实调节，有好梦换做好心情，有刺激换做新视野，如此这般很是美妙。

或许是创作的缘故，总会观察到事物的不同，从细节到微观，从现象到本质，好像潜移默化，拿着放大镜去观察，寻找新的答案。久而久之，生活中会多了份乐趣。就如那句谚语：“内行看门道，外行看热闹。”听音乐如此，写文字如此，赏风景如此，即使睡梦时，亦如此。

有趣的是，许多次做梦，刚醒来时，都记得梦中情节。此时，需要赶紧记下，毕竟过时不候。短短十几秒钟，若不抓住，很快便遗忘殆尽。最出彩，是一次速记，完整记下梦中情景，停笔时有八千字。整个故事，线索清晰，宛如一个成品。如果做梦，太忙时没时间，为不荒废这份灵感，赶忙记下几个关键字，有主题，有连接点，到时有空再写，一目了然。

于是乎，多年来也积累了不少库存，都是梦中的故事。令人诧异是，大多数做梦的情景都不同，有穿越篇，譬如回到秦汉之争时，在战场上帮项羽夺回天下；有警匪篇，明明是正义之心却被扮演抢匪；有科幻篇，在异星领域发现硕大的神秘建筑；有童话篇，在诡异城堡智斗女巫；有神秘篇，发现居然能够悬空实现穿梭飞行……

太多了，好像说几天几夜都说不完。这些都是梦中情节，远比现实顺畅许多，毕竟都亲身“经历”过。于是，闲暇时将剧情逐一创作，对每一篇如数家珍。

换成现实来说，应该是受“电影”的影响。由于平时看影视居多，估计潜移默化间，也进入了梦境，“日有所思，夜有所梦”想来就来于此。只不过，在这里不是思，而是观。

非常奇妙的是，悬空飞行的剧情，做过好几回。以致于醒来时，依然认为会此项技能，结果不言而喻。

每次梦来得突然，来得又好逼真，甚至有的模糊了现实与梦境的差距。好多现实不敢奢想的事，在梦中都得以实现，一路披荆斩棘，一曲江湖快意恩仇，令人好不痛快。

现实中，虽然并未有梦境那般出彩，却也在自我调节下，不断蜕变，不断成长。倘若说，在梦境的出彩是舞台上的绽放，那么在现实中的过往则是彩排前的沉淀。

正如看有人穿二次元服饰，既觉新奇，也觉得圆梦。不仅唯美且标新立异，虽有夸张，却给人耳目一新。每每看上一眼，如浴春风般美妙。换做现实，这既是种创新，也是种传承，创新不落凡俗，传承美的追求。

有人说：“梦，是通往异次元、平行宇宙的钥匙。”对于此，自然是深信不疑。尽管梦与现实，确实有遥远的距离，但敢于做梦，将梦境启示融入现实，这即是一种完美的状态。

特别心境篇： 不打不相识

临近周末，早上乘地铁时，见有空座随即过去，正落座时，旁边有人想坐，便互不相让。由于练过，紧抓扶手，空中对抗两秒，便成功入座。结果很理想，心情却悄然变化，似乎吃了一个特别的柑橘，甜苦交加。

明明坐到位置，却丝毫不快乐，原因虽未知，但清楚的是，这远不是内心所想。于是，心里找借口，是没得到好的休息，是忙碌影响心情，是赌气惹的祸。又后来，找了一个较为理想的理由，如《水浒传》里，武松发配孟州牢营，在牢里从怀里掏出整只鸡，好几个来抢，武松一下将其掀翻。后来，几个人凑过来，好生好气地说话，武松将所带烧鸡送与他们一样。正如武松所言：“这要，便给得；那若是硬抢，偏偏不给。”

心是这般想，可总感觉内心很怪。隐约间，有种歉疚感。看起来，这辈子没法做错事。想之前，曾被女人、老人多次抢座，也未曾与之争抢，今天见是一个高大的青年，由于有着练武者的心气儿，确实有些过激了。

于是，正打算让位回去。接到家里电话，挂断时，已经临近下车了。下车后，在换乘的站台，与他抱歉，他也没放心上。相聊时，也成了一对朋友。

因为都喜欢篮球，且都喜欢文艺。我经常创作，他也爱好书法，而且彼此单位距离不远。在微信上，两人相聊许久，也很欣赏对方，也正应了那句“不打不相识，相识皆兄弟”。

于是，相约有空一起运动，共同探讨文艺。

记得古语有云：“水润万物而无声，水净万物而不染，水生万物而不争。”懂得了做人要像水一样，才能走得幸运和长远。

每次与人聊起创作，常形容自己是“半杯水”。可不成想，有时却也未必是水。毕竟水有不争的特质，现实中做到并非易事。

怅然间，想起在小学时，练武一年有余，因擅长攀爬，会击技，如水浒般有了浑名，常惹得他人前来挑战。最难忘一次，是有三名附近高中生“慕名而来”。那时比他们小了两三年，个头也较矮，可偏偏不怕事，有挑战，必须招呼着，很像金山找初入佛山，在叶问家那场戏。

虽然练得武术颇多，但是国术的谦卑之心未忘，于是仍留他人三分。在较技和一番智斗下，最终成为了朋友，因他们年长，也认下我这个兄弟。现在想来，可谓是“不打不相识”的代表作。

时过境迁，虽然岁月年长，感觉已磨炼心性，已不再争强好胜。经历地铁一事，豁然又让从前一幕被回想起。开端虽然无法

预料，但结局终是好的。

或许这一生中，总会遇到一些微妙的事情，有时无法把控。可只要不忘本心，留有余地，有时也会峰回路转，会出现意想不到的新路径。

因此，在归途的岸边，去海边多停留了片刻，心也明亮许多。

若有所思篇： 半山坳

已入深冬，行走山间，不觉有一份特别的清爽。气温虽寒，却也惬意，远离喧嚣的闹市，这是一个令人向往的不错选择。呼吸间，心格外纯净，倘若说有选择，真想搬此，时刻享受这份自然之乐。

与人相聊时，得知会创作，很多人都投之羡慕。可置身其中，才会看到与大家视野不同，有着遥远距离。好在，懂得“半杯水”特质，不断倒出，重新接入，使得视野逐渐扩展，有了不同感官。

文艺源于生活，又高于生活。就像演员拍戏，遇到未知领域，会去采风，才能表演到位。有时一个简单的戏份，也要给自己加难度，这样才拍的好看，才更贴近真实。拍戏如此，文学如此，音乐如此，舞蹈及其他艺术形式亦如此。

很喜欢看孔雀舞，特别是舞蹈家杨丽萍的《雀之灵》，舞姿细腻、独特，融入自然，已将人化成了孔雀，而非是演绎。对于每个动作，都编排独特，令人不由深深吸引，置身境中。“每个人都是赤条条的轮回，无法带走任何的欲望”而透过孔雀舞四季情景展现，也尤为看出人与自然的这份磨合与交融。

走上山的一片树林，翠绿依然，不时寒风飒飒，树木枝叶摇曳，仿佛有了生灵的的魅力。隐约间，好似看见两只绿色的孔雀开屏，抖动着绚丽的羽毛，十分应景。

遽然间，下起了雨，倚靠一处凉亭，从行囊取酒小酌，也别有一番情趣。这瓶酒也特别，名为栈桥，与城市地标古建筑同名，年少时就有印象，后来多年未曾关注。在不久前作协活动时，从一位叫刘凤昆的诗人处获得，他既是企业家，也是位诗人，西流庄子为其笔名。

记得在交流时，给人印象深刻是他的责任感，在接手“栈桥白酒”时，据说，城市早已快忘记这个品牌，可他却立志要做好这个城市的地标品牌，要让其焕发新生。其中，还讲了令人感触的一件事，那就是有一位老人去酒厂买酒，虽然家里居住很远，生活也很拮据，但是却坚持要走着来，买一瓶栈桥白酒。老人还表示，由于身体不好，这酒不是为了喝，是想留个念想，这是他年轻时一直都爱喝的酒，也是他青春的见证。

得知情况后，刘凤昆眼睛也有些湿润，并多赠予了老人几瓶，还亲自将老人送出酒厂。望着老人的背影，他也暗自下决心，要担起使命，让更多人喝到栈桥白酒。虽然承包了酒厂，遇到了许多困难，但是即使再难，他都没有降低品质，并对员工说，谁砸了公司牌子，就砸了谁的饭碗。刘凤昆还涉足新媒体，并以“青岛栈桥”为网名，对产品品质把关同时，还不断地探索与创新，如今也拓展出新的商机。

小酌几杯，甘润爽口，还伴有清新的香气……不多时，天晴了，山坳里格外清爽，万物焕然一新。

(作者:李俊杰)

能做邻居是缘分

我所在的老年公寓居住着多个族裔的老人。有美国、德国、俄罗斯、乌克兰、韩国、伊朗、墨西哥、越南等国的人。华人来自中国大陆、香港、台湾三地。

我不会说任何一种外语，但有幸与这些不同族裔的老人相邻而处，使我有受人之长之惠的机会，深感这是缘分使然。

一位身体魁梧的越南老人，年龄与我相仿。他对自己的那辆白色的凌志牌四轮驱动车不是一般的爱惜。我敢说他用擦拭车辆的时间，在公寓二百多辆车的车主无人敢与他相比。他几乎每天都干一次拿着刷子和抹布刷、擦车，使车始终都干净明亮，一尘不染。当我伸大拇指夸他，并比划着逗他帮我擦车时，他笑着摇头，把刷子和抹布递给我，让我自己擦。其勤快与执着值得效仿。

一位瘦瘦的年龄与我相仿韩国老人，曾

任韩国人团体负责人，有人称他韩国领袖。他每天都要在公寓大院一个角落的座椅旁锻炼身体，作俯卧撑和腿部拉筋等动作。一次我的车电瓶没电无法启动，一筹莫展之际，他主动开车过来连接我的车启动充电，解除我燃眉之急。我牢牢记住了他的一片热心。

一位胖胖的俄罗斯老太太，慈眉善面，见人总是笑眯眯的。在围着公寓大楼遛弯时，总是两只手各拿一根像滑雪撑竿一样的竿子，撑着走路，我们相遇都扬手打招呼。她一遇到很小的坡地就气喘吁吁，赶紧转身往回走。有时还脱下鞋袜，赤着脚在草地上走来走去，见到我们，呵呵的笑出声来。这犹如童真般的情绪传递，让我和老伴的心情也阳光起来。

一位矮矮的年龄比我小的韩国老人，穿着一件印着朝鲜半岛全图的体恤衫。他的

“现代”牌七座车顶上驮着的货箱里面装着钓鱼、蟹用具。我经常用手机把钓鱼及渔获的照片给他看，他则给我看去海湾抓的螃蟹。他会说几句中文：谢谢！你好！还会说：“吃饱肚子了吗”这与我们中国人见面问：“吃饭了吗？”是一个意思，只是腔调引人发笑。有时我也问他“吃饱肚子了吗？”，两人都笑起来。

一位非裔老太太半身不遂，每天都拄着一根手杖，在大院里艰难的走路。一摇晃，走一段路停下歇息一会儿，再继续走。我被她的坚韧毅力感动，对老伴说：“她生活的真不容易，这种不肯放弃的精神，值得敬佩、学习。”

一位欧裔老太太，我曾经的对门邻居。一只小巧玲珑的小狗与她形影不离，看得出她在小狗身上花费诸多精力。小狗有衣服，头巾等饰物，还有一辆专用小车。每天不仅

到大院里遛狗，还把小狗放进小车推着在走廊里来回踱步。小狗很听话。如小狗见到我俩就奔过来，见我开门就想进我屋里，她只一句：“杰基！”，小狗就乖乖的调头返回。我们搬到另一层楼居住好几年了，小狗见到我们仍然过来表现出可爱的亲近动作。

一户来自香港的老年夫妻，先生年老极少出门，全是老太太外出办事，她很善于与人交流。我在沃尔玛及CVS店里，几次与她相遇，都见她大包小包的取药，并述说因多病，全靠药物维持。一次我取药时多亏她帮助解了语言障碍的围。

真的是远亲不如近邻，这句话完全没错过，多亏邻居给我许多恩惠，让我的生活更加多彩、方便。

(作者:邹少男)