

“烂片女王”杨幂，这次能一雪前耻了吗？

2024年“五一开宴”。原定于1月13日上映的《没有一顿火锅解决不了的事》，日前发布最新定档海报，延迟至明年与观众见面。

这部由丁晟执导的悬疑喜剧电影，之前在海南岛国际电影节上首映时颇受好评。

而导演本人在参加腾讯独家电影人自述体对话栏目《影鉴SP：来自电影人的自述》时，不仅对新作满怀信心，更对主演杨幂赞不绝口。

丁晟表示，自己原本只是想在“男人戏”中加个女性角色来做调剂，选中杨幂也很“冒险”。但过程中，杨幂对角色的见解和提供的拍摄想法，却都非常有价值。

在他看来，悟性好、情商高的杨幂，有着符合角色“幺鸡”人生阅历的眼神和年龄感，胜任角色的同时还让他“分外惊喜”。

片中的杨幂是否真如丁晟所说尚未可知，但回顾她的电影之路，需要一部电影作品来“爆发”却是事实。

因《神雕侠侣》中的郭襄在娱乐圈崭露头角的杨幂，正式出道的第三年就被评为“四小花旦”，之后又凭借唐雪见、洛晴川等角色，顺利跻身“顶流”行列。

可她在电影领域的发展，却有点一言难尽。

涉足惊悚领域，开启恐怖片流量时代

5岁在《武状元苏乞儿》中出演苏灿女儿的杨幂，再次登上大银幕时已是16年后。

其时，刚考入北京电影学院表演系不久的她，出演了由李少

红执导的惊悚电影《门》。影片于2007年1月上映后遭遇票房惨败，累计不过5500元左右。

但时隔4年后，杨幂主演的另一部恐怖片《孤岛惊魂》上映时，却因为正值《宫锁心玉》大火，而让这部早已拍完的小成本烂片蹭热度成功。

故事套路再老，情节设定再莫名其妙，都挡不住主演人气够高。在粉丝“钞能力”支持下，《孤岛惊魂》票房一路攀升，上映5天便斩获3400万票房。等到最后下线时，这部成本不过500万左右影片竟然狂收9000万，直接促生了众多同类型影片的诞生，开启了“恐怖片流量时代”。

而杨幂，也随即宣告“今后会把工作重心放到电影上”。口碑低，票房高，“人气女王”变“烂片女王”

虽然凭恐怖片收获“头彩”，但杨幂并没有延续该路线。

从福布斯中国名人榜第92位升到第13位的她，地位人气早已不可同日而语，自然不必再用尺度做噱头。

之后的她，选择了与自己发展路线更相符的言情偶像题材，根据同名小说改编的《小时代》系列，一拍就是4部。

而该系列，堪称“低口碑、高票房”的代表。

从第一部到终局的《灵魂尽头》，《小时代》系列总票房累计约18亿，但评分无一及格。口碑相对来说最好的《青木时代》，也只有5.1分。

除《小时代》系列外，杨幂在2012年至2015年间，还出演了多

部都市言情片。而无论是邓超自编自导的喜剧《分手大师》，还是与黄晓明合作的影版《何以笙箫默》，以及与当时某位当红流量搭档的《怦然星动》，口碑都只能用一塌糊涂来形容。

但5.2分的《分手大师》卖了6.65亿，4.9分的《怦然星动》有1.59亿票房。即便是评分低得只有3.9，还让杨幂成为第7届“金扫帚”最令人失望女演员的《何以笙箫默》，票房也高达3.52亿。

同一时期，因合作《如意》跟刘恺威擦出恋情火花的杨幂，还在多部港台和内地的合拍片中出镜。但这些影片中，除了7.3分的《春娇与志明》和6.5分的《消失的子弹》外，评分基本都在5分上下。

可影片票房，依旧不差。比较冷门的《玛德2号》票房116万，《大武当之天地密码》票房3791万，就连被吐槽像“广告合集”，从故事到表演都无聊拙劣的《HOLD住爱》也卖出4400多万。

所以，那几年的杨幂，作品质量是真的差，可票房却也是真的“灵”。

转型之作差评如潮，靠文艺片“镀金”失败

没有艺人喜欢被叫烂片王，杨幂也是如此。从她接下中韩合拍的科幻动作片《逆时营救》，便能感受到其想要转型的迫切。

片中，杨幂饰演的单亲妈妈夏天为救儿子，逆转时间返回过去，却遭遇了3段不同时空的自己，相当于一人分饰三角。

除了要挑战不同人设外，她还承担了分量不轻的动作戏份。但影片上映后，却是喜忧参半。

2亿的票房不算少，杨幂还凭借本片拿到多个奖项。但因为奖项含金量问题，反而引发不少争议。

相较于褒贬不一的《逆时营救》，之后她不惜素颜出镜的《宝贝儿》则是差评如潮。

影片上映前，预告片中的杨幂确实让不少人觉得惊喜。

凌乱的头发，带着几分偏执的眼神，黑黄而满是雀斑的脸，都跟观众印象中俏丽时尚、风情妩媚的她大相径庭。

而片方，似乎也“把宝”押到了杨幂身上。

前期宣传中，不仅导演在访谈中大谈和杨幂的合作过程，称她前后变化很大，从刚进组时的“演十条，十条能一模一样”，变成了最后的“降下来，沉得住”，媒体也都以她首演文艺片为报道焦点。

但之前有多期待，之后就有多失望。

剧本糙，节奏散，剪辑乱，作为女主的杨幂也只有素颜出演这点能被肯定。片中她完全没有层次感的表演，只有“尬演”一词可形容。

一边倒的差评中，连官媒都下场点名，直言“艺术品不是镀金片”，票房口碑双输的《宝贝儿》给“流量明星敲响警钟”。

而网友们，则在嘲她被“流量反噬”。

重心转回电视领域，大银幕脚步放缓反获好评

转型不成反遭滑铁卢后，杨幂将事业重心向电视领域倾斜，大银幕脚步明显放缓。从2018年底到现在，她只出演了三部电影

作品。其中由李少红执导的《解放：终局营救》中，还只是友情客串。

于2021年春节档上映的《刺杀小说家》中，杨幂饰演屠灵。

自小被父母遗弃的屠灵，被李沐收养并成为其得力助手。但原本对李沐绝对服从的她，却在与关宁、路空文相识后选择背叛，站到了养父的对立面。

片中的杨幂，或是一身黑衣神秘酷飒，或是一身职业装干练冷静，武戏部分可圈可点，文戏也是能“接住于和伟的戏”的程度，连不喜欢她的观众都表示“杨幂在里面不错”。

另一部，就是改档于明年“五一”上映的《没有一顿火锅解决不了的事》。

这不是导演丁晟首次跟杨幂合作，但却是杨幂首次出演悬疑喜剧。她饰演的幺鸡虽然是主演团队中唯一的女性角色，但也正如导演所说会“更显得突出”。

前提是，完成度高。

扮相上，杨幂这次的朵拉头、圆框眼镜都很有特色。可原本平常的“普妹”造型放到黑色悬疑喜剧中，也变成了别有深意的不简单。

更何况，导演还特别强调这个角色有反转。

所以，《没有一顿火锅解决不了的事》中的杨幂，是真如导演所称赞的那样惊喜，跟于谦、余皑磊等人在“同一水平线上”，成功借助幺鸡一角释放了自己对“表演的野心”，还是单纯不过是宣传所需，是导演对合作演员的“商业吹捧”，等影片上映后自见分晓。

故乡福园

National Memorial Park

National Funeral Home

7482 Lee Hwy., Falls Church VA 22042

欲知详情请电：张真 Cassy
手机：703-937-7299



风景风水之好胜于大华府地区任何墓园。交通方便，位于495环线内。园陵享有永久免费妥善维护。