新世界时报
www.newworldtimes.us
二零二三年十二月二十二日 星期五 Friday, December 22, 2023

刘浩存被张艺谋赞有灵气，杨紫剧被称剧王，娱乐圈“尬夸”太严重

最近，在影视剧市场上出现了几部剧，都是制作精良的好剧。

不过其中一部《脱轨》扑街扑得很彻底，作品出炉之前，很多人都被路透图深深地吸引。

女主角清纯可爱，男主角一身西装，高深莫测，很多人对这部剧还是很看好的，没想到最后的结局不尽如人意。

剧组可以从中吸取的教训就是：有些女主角的确是自带负面的路人盘，很容易影响到一部剧的数据。

回想起张艺谋曾经对刘浩存进行了众多的夸赞，说自己从很多人中挑选出了她。

而且认认真真的等了她四年的时间，先提前预定了她这一个未来之星，甚至还不惜拉踩关晓彤，说关晓彤的一个角色本来就是为她准备的。

从张艺谋的言辞之中，完全可以看出他对刘浩存的吹捧。

相比起对周冬雨淡淡的态度，对待刘浩存他是不余遗力，还表示她很灵动很有天赋，是一个特别灵的小女孩。

但是很多网友现在看了刘浩存拍的戏之后，心里有点为难，一时激起了众多的舆论。

其实，像刘浩存这样的情况并不少，在娱乐圈里面存在不少被尬夸、被高估的女明星。

今天，我们就来看一看，都有哪些人！

一、虞书欣被冯小刚夸

虞书欣和冯小刚曾经因为一部节目结缘，当时的虞书欣喊话冯小刚，主动向冯小刚争取资源。

希望能够成为冯小刚剧组的演员，有种谄媚的感觉。

而那时候的虞书欣还是一个小透明，现在的她已经成为爆剧女王、流量花旦。

而冯小刚本身是个很能够看清事态的人，他很快就向虞书欣抛出了橄榄枝，并且在剧组还对她进行了各种大夸特夸。

比如，虞书欣在剧组背了一段五分钟的台词，大家都夸赞她说她的台词很好。

冯小刚都觉得自己是捡到了宝，连叫兽易小星也对她吹捧不已。

然而这段视频上传到网络，却引发了众多的质疑，评论大翻车，很多人觉得她看起来略有些尴尬，背台词也不值得夸赞。

二、杨紫

杨紫在圈内是少数家教极好、演技不错的演员，她拍的剧基本上都是热播剧。

不过，这也让很多人对她高看了一头，做出了一些不正确的预测。

她的作品《沉香如屑》还未播出之前，播出平台优酷视频就不余遗力的带起了节奏。

表示这部剧将会是平台的年度剧王，一定会是爆剧。

但是谁能够想到，之后《沉香如屑》如约播出，面对的都是一群新人演员的剧，却完全打不过小花旦虞书欣、赵露思的新剧，口碑成绩处于一个尴尬的水准。

在杨紫的所有剧中，成绩很普通，而且，在剧中杨紫的状态也很一般，脸型和法令纹的问题完全暴露了出来。

三、杨幂

杨幂对于剧本的敏锐度极强，所以一直以来都受到很大的

好评。

在她主演了作品《宝贝儿》之后，电影的导演更是对她不留余力地进行了夸赞，说她的演技很好，而且也很适合这个角色，不应该对流量演员有偏见。

但是无奈的是，《宝贝儿》遭遇了很多的负面差评。

尤其是对于杨幂的偏见很多，电影的票房最后十分惨淡，没有突破五千万元，放在商业片中是扑街的水准。

不得不说，很多圈内的明星导演也不过是逢场作戏，说一些场面话，仅此而已。

也许他们已经习惯了这样虚假的客套，不过对于一些观众来说，他们听信了这些话语，最后只会导致自己的眼睛遭遇一番荼毒。

《海王2》：对不起，我尽力了

2023这一年，对于好莱坞电影而言颇不宁静，尤其是超级英雄电影系列。

从开年漫威回归的两部平庸之作《黑豹2》《蚁人3》，到DC的《沙赞2》《闪电侠》《蓝甲虫》三连扑，再到漫威上个月的《惊奇队长2》祭出惊世扑街，似乎中国乃至全世界影迷都已经对这个系列失去了胃口。

然而没想到在年底，还剩下一部曾在中国创造过票房奇迹的单人超英电影要出续集。

虽然它还承载着要为一整个电影宇宙收尾的奇葩任务，而且还多次传出负面新闻和恶评，但五年前的第一部又确实为很多人创造了一段难忘的影院记忆。

因此哪怕在今年堪称惨烈的超英市场局势下，一部分影迷也依然对年底这部抱有些许期待。

这部续集就是温子仁导演生涯的第三部A级制作，也是今年的最后一部超级英雄大片，DC电影《海王2：失落的王国》。

成也第一部 败也第一部

如今再看第一部《海王》超20亿人民币的内地票房，简直就像天方夜谭。20亿什么概念，就是把今年在内地上映过的所有超英电影票房加在一块，总数还差了将近一半。

但《海王》硬是凭着稳扎稳打的实力，作为一部单人超英电影问鼎了《复仇者联盟》级别的票房，在全球的票房也过了10亿美金，如今仍是DC最为卖座的电影。

这一切的成就，离不开幕后的头号功臣：导演温子仁。

早年凭借着《电锯惊魂》《招魂》等恐怖系列在好莱坞杀出重围的他，首次执导《速度与激情7》便大获成功，转身接了《海王》的导筒，又一次打了个漂亮仗，从此名声大噪，外界也对《海王2》抱以期待。

哪怕撇开名气增长的因素，温子仁也是出了名的不喜欢拍续集，因此华纳DC请他回来执导《海王2》也颇费了一番力气。

最大的问题是，在第一部几乎使出了浑身解数的温子仁，该如何在续集突破全球观众的预期。最终，这个问题也显现在了《海王2》的成片上。

首先可以确定地说，《海王2》在故事的惊喜程度，以及场面的宏大程度上是不如第一部的。

相比较于第一部如地图画卷般徐徐展开的海底七大王国，《海王2》则是杂乱而匆忙地介绍了几个地点，比如“海底黑市”和“地心大陆”，最后以一个“失落的王国”涅克鲁斯作结。

但可惜每一个地点都没有留下太多的记忆点——毕竟我们五年前已经见过这一套了，更别说如今观众看超英电影的目光已经更加苛刻。

在场面上，《海王2》也没有能和第一部结尾“五军之战”级别的海底大战媲美的大战场面，取而代之的是寥寥几个角色在南极冰窟里的一场茬架——更别说铺垫了大半部电影的反派BOSS刚上线就马上被秒，让很多期待大战的观众观感断崖式下跌。

只能说，如果观众带着第一部的期望看这部续集，那么势必会在一定程度上失望。然而，在前作过于耀眼的光环之下，《海王2》整体上依然是一部值得一看的电影，进步和亮点不少。

腰也不酸了 背也不疼了

保障《海王2》良好观感的全新亮点，就是动作的编排表现和人物之间的关系。

为了解决第一部当中人物在水中体态僵直的问题，温子仁为本片开创了一种全新技术，通过扫描每位主演的全身数据来模拟他们的入水姿态，让他们不用像拍第一部时那样天天架在悬架上，整得腰酸背疼的了；而成片当中演员们游起来的动作果然也变得更加连贯舒适，看起来几乎就像真正的海底人。

虽然海水的特效比起硬生生磨了13年特效的《阿凡达：水之道》还差得远，但是论人物在水中行动的真实感和打击感，《海王2》已经是超英赛道里的头等水平。

打戏方面，本片继承了第一部的打斗风格，并在编排上加以优化，在两场戏里最为亮眼：

一场是黑蝠鲼对战海王和奥姆的场景，他凭借敏捷而暴力的招式动作，在两兄弟的围攻中游刃有余；其出招风格冷静肃杀，与黑蝠鲼其人的个性完美贴合——好的动作戏甚至能够辅助塑造人物。

第二场则是海王和黑蝠鲼二人精彩的斗戟大战，这场戏温子仁使用了他最为得意的360度环形旋转视角长镜头拍摄，让整个动作场面充满张力，令人血脉偾张；相信不少观众回想电影里的精彩镜头时，想起的都会是这一个场景。

虽然《海王2》动作场景众多，全片叙事节奏极快，但依然没有遗漏每一丝塑造人物的机会。影片中的每个角色行事目标看起来都十分明确，但其实稍稍回顾，就会发现其动机在之前的剧情里都已经得到铺垫：

比如奥姆对海王说，他有的长处自己都没有，比如“将正确的事坚持到底”和“不要耻于求助”，而这正是影片开头父亲对海王的教诲；

海王能在关键时刻劝说弟弟放下执念共同进退，也是因为有女王母亲叮嘱在先——海王的坚定信念，正是来自于身边的家人。

虽然同样是全世界观众早已听烂的“伐木累”，但是《海王2》的表现却相对自然，不像其他大片那样令人尴尬。

迷惘的十年 下一站重启

尽管本身是一部有不少亮点的电影，但《海王2》还肩负着一个令人匪夷所思的任务——为DC已经营业了整整十年的电影宇宙站完最后一班岗。

一年前，漫威导演詹姆斯·古恩摇身一变，走马上任为DC影业的总裁，从此DC的未来规划就被彻底颠覆——从扎克·施耐德《超人：钢铁之躯》《蝙蝠侠大战超人》等几部影片逐步搭建起来的DC电影宇宙，被正式确认取消新作计划；同时由古恩一手搭建的新宇宙，将在2025年通过新的《超人》电影正式开启。

而偏偏《海王2》就是旧宇宙的最后一部电影，被来自高层的压力反复裹挟；本来今年超英题材就普遍有点触霉头，《海王2》还失去了超英片百试不爽的法器——对后续作品的联系和暗示。上不着天下不着地，就是《海王2》作为DC旧宇宙盖棺之作的尴尬定位。

尽管如此，《海王2》依然交出了一份还算令人满意的答卷，这不得不佩服导演温子仁强大的抗压能力和把控能力。本片虽然不存在任何联系旧宇宙的尝试，也没有对新宇宙的铺垫，但其系列自成一体的风格，相信也能够取悦部分观众。

总而言之，虽然整体逊色于前作，但放在今年的好莱坞电影（尤其是超英电影）市场，《海王2：失落的王国》依旧是一部能打的作品，可以去影院观看。

值得注意的是，本片的3D格式为后期转制，也就是俗称的“伪3D”；国内院线2D和3D格式双发，有条件的话请选择IMAX 2D版本观影——没有了3D眼镜的遮罩，银幕上亚特兰蒂斯的璀璨海景和南极洲的冰雪风光将更为清晰明亮。