

华府诗友社诗友园地第94期

诗情画意催新剧,铁血柔肠异域飞 ——读常铁军朗诵诗剧《几多沧桑几朵辉煌》有感

风行

随着时针跳入十二月,空气中的寒度也在增长,人们心中的热情则随着新年脚步的紧凑而增高。各种庆祝活动的海报像雪花一样飞舞,时间突然不够用了。但当看到星光艺术团朗诵组的演出海报时,立刻觉得这场演出不能不看,因为压轴节目是华府诗友社才子常铁军创作的朗诵诗剧《几多沧桑几朵辉煌》。这个新颖的作品无疑是对新年的别致献礼,特此向大家介绍和推荐。

诗剧,是对白为诗的戏剧。它是诗朗诵与戏剧的结合,但效果却是1+1大于2。它将诗朗诵、音乐、形体表演、和舞台美术巧妙地融合于一体,拓展了诗朗诵与戏剧的形式和内容,给观众带来诗、画、乐、剧的全方位享受。诗剧在近几年才在中国盛行,常铁军能如此之快在华府推出自己的诗剧,实在是华人的大幸事。

诗剧的最早雏形可以追溯至《诗经》中的对话式诗作,而屈原的《九歌》已是一部完整的诗剧。到了元朝,盛行的“曲”便是可读可演的情景诗剧,《西厢记》即是其代表作。

欧洲十九世纪以前的剧本,如古希腊三大悲剧作家埃斯库罗斯、索福克勒斯、欧里庇得斯所写的悲剧,以及英国莎士比亚的《哈姆雷特》,都是类似元曲的情景诗剧。被称为国粹的京剧和多种地方戏剧,其“开场诗”及有些唱段,都带有诗剧的元素。

诗剧的成形并非偶然,它是众多诗词爱好者和文艺工作者长期努力探索和尝试的结果。诗剧的形成经历了三个阶段:第一阶段为探索阶段。是在诗朗诵中加入各种配置,例如加上音乐的配乐诗朗诵,加上音乐幻灯的配乐配景诗朗诵,加上伴舞的舞台朗诵,加上着装的情景式诗朗诵。在此阶段,诗朗诵者和表演者是分开的。第二阶段为过渡阶段。特点是诗朗诵者自身参与不同形式的表演。例如加入原位动作的诗朗诵,加入舞蹈的诗舞诵,加入戏剧表演的短小诗剧。第三阶段为成熟阶段。诗朗诵者把一位和多位诗人的诗词作为对白,演出一整套诗剧。从此,戏剧三大家族(话剧、歌剧、舞剧)中增添了一个新成员,

常铁军创作的朗诵诗剧《几多沧桑几朵辉煌》,基于自己的亲身经历,以倒叙的笔法,生动而形象地描述了一位海外学子的人生历程。生活的酸甜苦辣,人世的冷暖炎凉,内心的挣扎磨砺,理想的反复淬炼,一一跃然纸上,动人心弦。全诗可分为别离、拼搏、立身、思念、传承、求索六个章节,每个章节都配有应景的著名的诗词作为旁白。这些场外的道白,仿佛是读者和观众的心声,有画龙点睛之妙用。此篇长诗结构严谨、不乏绝句。起句句:

清晨叫醒我的不是闹钟是窗前小鸟的歌唱借景抒怀,表达了作者对生活的乐观和积极态度。它不仅为全诗定下了阳光的调子,也让生活的美好感染着读者。中间的警句:

传统是基文化是梁更是道出了海外华人的根之所在。洋

装虽然穿在身,但文化的烙印却是任何人、任何环境、任何岁月都磨灭不掉的。它是海外华人的标志,也是海外华人的价值所在。传承好中华文化,也是此诗的良苦用心之一。诗的结尾:

莫道莲香秋意早芙蓉依旧映婵娟借物言志,表达了作者夕阳无限好,不忘笑晨霞的志向。颇有宋代张耒的“梧桐真不甘衰谢,数叶迎风尚有声”之风。

人生如诗。每个人都能填写不同的内容,但相同的轨迹必能让这篇长诗引起众多海外学子的共鸣。读它,能让诗和远方有机地融合在一起。读它,能将自己的人生历程做一个艺术性的回顾。如果您愿意勇敢的去面对复杂的人生,愿意热情地拥抱生活,愿意享受诗剧之美,那就请现场领受这部诗剧的魅力吧。

时间:12月15日星期五晚上7:30
地点: St. Paul's Church, 7426 Idylwood Road, Falls Church VA 22043

朗诵诗剧:几多沧桑几朵辉煌

作者:常铁军

(男主人公)
清晨叫醒我的不是闹钟是窗前小鸟的歌唱走进办公楼没带文件包没进机房满满的会议室不是工作报告是真心的祝福是热情的荡漾

出来抱着纸箱天是那么蓝云是那么爽不自禁最后瞄一眼办公室的窗

与老友约好在海边相聚与海鸟一起踏浪与涛声一起歌唱

(旁白:从明天起,做一个幸福的人,喂马,劈柴,周游世界。从明天起,关心粮食和蔬菜。我有一所房子,面朝大海,春暖花开)

(女)
是否记得当年的模样你雄心勃勃去新天地闯荡欢送的酒宴杯中也是充满祝福充满羡慕的目光你满怀希冀去实现梦想可否看到一个姑娘的泪光

(男主人公)
怎能忘记那泪光机场离别远远地挥手泪水模糊了她的脸庞忍心问谁将银河落下化作海洋织女牛郎

(旁白:昔我往矣,杨柳依依。今我来思,雨雪霏霏。)

(女)
离乡的忧愁是阁楼上落满灰尘的旅行箱父亲装进厚厚的中英字典每一页都写着他的期望母亲的挂念挤了又挤放了又放我拎着它离开不敢回头望

(旁白:慈母手中线,游子身上衣。临行密密缝,意恐迟迟归。谁言寸草心,报得三春晖。)

(男/女)
第一次飞机第一次跨洋夜是那么的短天是那么的长眼睛贴着小窗寻找自由女神的迹象递上绛红色护照揣测海关的目光来到陌生的大街激动变成忐忑兴奋化作彷徨带来的几张绿色难敌昂贵住房做生化实验的手劳做在餐馆盘子上绘画的笔换成油刷用单调油漆单调地涂墙

(旁白:莫愁前路无知己,天下谁人不识君。)

(男/女)
我们曾幻想这里的天是那么的宽这里的路是那么的广理想与现实激烈碰撞为了生活我们翻越高山去另一边闯荡拿到一份工作只是轻轻地拍一下自己的肩膀泪水已满眼眶青春扎根在这片陌生的土地搁置了理想挺直着脊梁

(旁白:咬定青山不放松,立根原在破岩中。千磨万击还坚劲,任尔东西南北风。)

(男/女)
我们也曾幻想生而平等的宣言是人人平等的保障天赐的权力要掌握在自己手上聚集群体力量开国精英签字的法典不只是档案馆的收藏是引航的灯塔飞越黎明前的风雨我们要有一双坚强的翅膀

(英文旁白: We hold these truths to be self-evident, that all men are created equal, that they are endowed by their Creator with certain unalienable rights, among these are life, liberty and the pursuit of happiness.)

(男/女)
坚守的理想

映照着青春八年寒窗点亮着实验室夜半灯光消耗着工作台一天的干粮汗水和泪水中仰望巨人肩膀我们知道不言放弃才有众山揽望

(旁白:行路难!行路难!多歧路,今安在?长风破浪会有时,直挂云帆济沧海。)

(女)
不要再奢谈理想它长长的阴影是十年空房他为了事业回国闯荡我白天工作养家无空多想夜深人静打个电话他说正在忙

(旁白:只愿君心似我心,定不负相思意。)

(男/女)
几十年拼搏我们成为各界栋梁软件开发学术演讲工程设计人工智能启航华尔街的精算拼搏的商场天使的关爱新药的配方与时代同步知识成为力量与社会融合天地更加宽广

(旁白:海阔凭鱼跃,天高任鸟飞。)

(女)
生活有很多的选择不都是澎湃激昂有自由的空气可以像小鸟飞翔有浩瀚的大海可以扬帆远航有广阔天地可以诗和远方体育馆飞着羽毛球台响着乒乓温馨的小花园蔬菜鲜昙花香

(旁白:采菊东篱下,悠然见南山。)

(男/女)
最愁是不在父母身旁白发的母亲

总是盼我们回乡失忆的父亲电话中问身在何方

我们在大洋彼岸眺望斜阳我们担心冬雪飘飘外出滑倒秋雨绵绵受风着凉我们挂念孤影独眠无人陪伴在身旁年老体弱如何抵御病毒的疯狂

(旁白:而今识尽愁滋味,欲说还休。欲说还休,却道天凉好个秋!)

(女)
最难是节日的思乡雨纷纷的清明只能在家中摆一杯酒上一柱香九月初九摘一束菊花在房后小坡上眺望

热闹的春节一个电话几声问候接着就是键盘的繁忙团圆的中秋只有天涯此时的月亮

(旁白:独在异乡为异客,每逢佳节倍思亲。)

(男)
我们为华夏文明骄傲为传统自豪也崇尚平等自由民主之思想我们更热爱和平不同肤色的交融多彩文化的借鉴让世界辉煌

暗流汹涌波涛巨浪击打着太平洋的两岸也击打着我们的胸膛一边是我们的家园一边是我们的故乡一边是祖祖辈辈居住过的地方一边是子子孙孙未来的希望恨自己的手抚不平太平洋

(旁白:路漫漫其修远兮,吾将上下而求索。)

(女)
孩子们的健康成长饱含我们的心血寄托我们的期望从呀呀学语到周末中文课堂从大学校门

到回报社会的职场待羽翼丰满他们迎风飞翔空闲时落在我们的空巢带来笑语带来欢唱谢绝一切工作和应酬与他们共享美好时光待他们再次飞起不知何时再回身旁

(旁白:半生忙碌欲何求,清酒对酌空寂楼。闲望云烟浮日月,不同风雪问春秋。)

(男/女)
我们不会忘传统是基文化是梁撑起中华文明的大厦学习与传承是我们的爱好和责任细腻的工笔书房的墨香京剧的花脸八百年的秦腔

平平仄仄的诗词字正腔圆的吟唱旗袍舞蹈的英姿千人合唱的辉煌让世界了解中华让中华艺术发扬

(旁白:天地玄黄,宇宙洪荒。日月盈昃,辰宿列张。寒来暑往,秋收冬藏。)

(男)
几多泪水几多沧桑几多成就几多辉煌鬓已霜又何妨尚有童心在再发少年狂

走向旷野自然领略山河风光走进多彩文化学习各族特长走入辉煌艺术享受美好时光

(男甲)
今日老友相聚听涛话旧事把酒问斜阳我们来日方长

(旁白:红颜白发聚当年碧叶青荷杨柳绵几卷残书皆散尽多年旧影总思还功名已作云烟淡雨雪空留鬓发寒莫道莲香秋意早芙蓉依旧映婵娟)