

# 话说包饺子

邹少男

饺子，是我们北方的一种美食。在我的家乡有这样两句俗话，一句是：舒适不如倒着，好吃不如饺子。说明人们对饺子的美味是脍炙人口的；一句是年代久远的老话：谁过年还不吃一顿饺子？说的是日子过的再穷，再艰难，过年了总是要设法吃一顿饺子。看出在那些年代吃一顿饺子不是易事。无可置疑，现在饺子的美食地位在人们心目中已经大大的降格了，即便天天吃饺子，也丝毫不成问题。

以往我和老伴俩没少包饺子。往是大人围着桌子包饺子，有说不完天南海北的话题，夹杂着笑破肚皮的新事、趣事；孩子们则是瞅着大人不备，揪块面，抓把粉在捣乱；其融洽、和谐的情景及感受已经深深的刻印在脑海里，难以忘怀。

母亲很爱吃饺子。老人家临走前的七年是和我们一起度过的，那年她76岁。尽管是儿孙绕膝，一家人其乐融融，但老人家一生经历了多种磨难，有我们无法解消的心结，不时的显现出来。每当这时，我们不是让她喜欢的小孙女去纠缠着她，就是挤时间包饺子，以此气氛来分散、转移、排解她的思绪。

老伴说起她童年在农村时，时常在下雨人们不下地干活时，母亲就会让她顶着雨出去买肉回来。一家人围

着桌子包饺子，这时候的氛围是很快乐的。我想这也是老天有眼，给辛苦的农民一个歇息和享受美食的机会。

我的女儿们以及孙辈都愿意吃饺子，但是她们谁也不会包饺子。女儿有时要送饺子给好朋友，就来求我们帮忙。看来，包饺子我俩既有专利权，又承担任务在身。有时候想一旦哪一天我俩包不了饺子了，这项专利技能在家庭里也就失传了。伤感吗？担忧吗？多少有点，但很快就消失。因为食品店里有多钟饺子可供她们选择，只是味道与妈妈爸爸（姥姥姥爷）包的饺子是大不一样的。

孙辈离手后，我俩参加老年活动中心活动，老年朋友们常开聚餐会，我俩包的饺子是绝对受欢迎的。开始我们是在家里把饺子包完煮好带到聚会上去。后来满足不了需求，就干脆带上和好的面、调好的馅，到聚会现场，让多人一起动手来包，一起来煮，吃的皆大欢喜。因此，吃饺子也成了每次聚餐会的压轴食物。

有朋友问我们包的饺子好吃的秘诀，我告诉她们没有秘诀，但以下几点我们是一定做到的：在搅肉馅时要多次少量加水，朝一个方向多搅一会儿，让肉馅吃足了水；须放花椒面，把花椒炒到似糊非糊状态，再碾压成细面，搅肉馅时适量的添加进去。而不是像很



多人添加泡好的花椒水；面要软，俗语说软面饺子硬面汤（指面条）。要醒好面，和好的面不要立即包饺子，至少要存放个把小时。要揉面，有一句老话说“打出来的媳妇揉出来的面”，这里打媳妇是旧时候的糟粕，多揉一会儿面是必须的。

有一位很要好的出生在南方的老年朋友，请我和老伴教她夫妇俩包饺子。于是，在约定的日子我们带着面板、擀面杖等物去她家。从剁白菜、

调肉馅、和面、揉面、擀饺子皮、到包饺子、煮饺子，每一道程序，都详细的讲解、演示。他们还认真的做了记录。在她家待了几乎一整天，顺便帮他们包了很多的饺子，把冰箱的冷冻层都塞满了。考虑到他们自己包饺子时的需要，临走时，就把面板、擀面杖送给她们使用。因我们家里还有一套面板、擀面杖。

2023年8月16日

## 蒲松龄的短篇小说《罗刹海市》，用精美典雅的笔触讲述曲折离奇的故事，以此表达对于真正的美德和真心的追求，以及对于丑陋和虚伪的批判

寓意深刻嫉恶扬善的巅峰书写 ——蒲松龄短篇小说《罗刹海市》赏析

◎荣光友

蒲松龄的文言文短篇小说《罗刹海市》故事精彩，寓意深刻，嫉恶扬善，耐人咀嚼，是一篇短小精悍脍炙人口的短篇杰作。

出生于1953年5月的我，和许多同龄人一样，从小时候起就非常喜欢《西游记》《三国演义》以及《聊斋志异》等，先是听故事，后来上学有了文化后，就阅读小说。我们对《聊斋志异》爱不释手。在前一段时间，听了取材于蒲松龄同名短篇小说的刀郎的歌曲《罗刹海市》以后，很有点感觉。于是我就从书柜里找出了《聊斋志异》，反复阅读了其中的《罗刹海市》，该作品故事精彩，扣人心弦，给我留下了非常深刻的印象。

蒲松龄的短篇小说《罗刹海市》全文约3900字，收录在他的代表作、堪称中国古典短篇小说之巅峰的《聊斋志异》卷四中。《罗刹海市》的主人公马骥，是一个知书达理，爱好艺术的美男子。在作品中，蒲松龄用精美简练的文字，曲折离奇的故事，绘声绘色地讲述了主人公马骥，在一次航海途中误入了一个神秘的国度——罗刹国之后的奇特遭遇。在这个国度里，人们以丑为美，官员的选拔也以丑为标准，越丑官越大，丑的不够的只能做小官，有的长得像点人样的人竟然被父母直接遗弃了……

马骥初到罗刹国时，因为相貌与当地不同，被当地人视为妖怪并吓得人们四散奔逃。为了生存，马骥不得不改变自己的外观，以适应这个国

度的审美。有一天，他因醉酒后用煤灰抹脸打扮成戏剧中张飞的模样舞剑，被人们认为特别俊美，一时间名声大噪。为了帮助马骥发展，有关官员还强迫他打扮成张飞的模样去晋见国王。因相貌达标，才干超群，果然获得了高官厚禄。可惜的是好景不长。后来，马骥的真实面目逐渐被同僚识破。因此，他逐渐陷入了孤立，这使他对官场产生了厌恶情绪，想要辞官……

幸运的是在后来，马骥在一次与罗刹国村民的海上旅行中，误入了一个美丽的仙境——海市。这时，他与东洋三太子相遇，并成了朋友。在海市里：君正臣贤，夫义妻贞，人们以真实面目示人并得到尊重，不以出身论贵贱，而是以真心换真情。马骥在海市龙宫做客数日，因长相英俊，才华横溢，得到了龙王的赏识，他被招为龙女驸马，被封为驸马都尉，过上了幸福美满的生活……但是，马骥听闻玉鸟哀鸣，辄起了思乡之情。龙女深明大义，同意马骥归乡省亲。马骥返回了故国故乡，与父母亲人幸福团聚了……

该作品非常成功地塑造了马骥、龙女、执戟郎、龙王等众多栩栩如生的人物形象。且不说见多识广，乐于助人的执戟郎；不说美丽善良，深明大义的龙女；只说那青年才俊，身处困境逆境时，不怕艰难困苦，勇于进取，身处安乐富贵时，不忘故国故土，不忘父母亲人的马骥，堪称“海归楷模”，值得人们为之点赞。

在小说快结尾处，当马骥在故乡生活三年后，重新返回海市南岛的大海边时，他没有见到龙女，只见到了龙女和他的一对龙凤双胞胎儿女和一封书信。在信中，龙女写道：她为丈夫生下了一双儿女。因仙境与凡间之差异等原因，他们夫妻现时不能生活在一起……龙女祝福公婆家人、祝福丈夫和儿女永远幸福。她在信中还说：尽管我们夫妻不能生活在一起，但只要彼此心心相映、永远忠诚，这同样是一对恩爱夫妻……这一情节，堪称爱情绝唱，极大地提升了作品的张力，提升了作品的可读性。

《罗刹海市》虚实相生的格局，奇崛而又入情理的情节，场面的跌宕有趣，语言的明丽典雅，非常具有艺术魅力。作品不论是结撰情节、塑造人物，还是描绘环境，都有意识地将“罗刹国”与“海市”作对比。罗刹国重形貌，不重文章，而且妍媸颠倒，以丑为贵，以美为贱；而海市则是一个美丽的仙境，君正臣贤，夫义妻贞，人们以真实面目

示人并得到尊重，不以出身论贵贱，而是以真心换真情。作品以此表达对于真正的美德和真心的追求，以及对于丑陋和虚伪的批判。该作品寓意深刻，嫉恶扬善之主题不言而喻！

实话实说，刀郎的歌曲《罗刹海市》火爆以后，有效地提高了人们对《聊斋志异》等古典小说阅读的积极性，提升了相关小说的销量。令人赞叹。

综上所述：《罗刹海市》的确是一篇故事精彩，寓意深刻，短小精悍，脍炙人口的短篇杰作。

