

埃及法老的遗体，为何完好如初？地下30米处，发现木乃伊作坊

公元前300年，希腊人在亚历山大的统帅下，又将波斯人从埃及这块土地上赶出去，建立了托勒密王朝。公元前30年，罗马帝国取代希腊人对这块土地进行统治。上述这些占领者，虽然推翻了前朝政权，但是，没有消灭古埃及文化，而是推行本土文化与占领者文化并行的政策。比如托勒密王朝，虽然是希腊人当政，但是仍然称法老，依然信奉阿蒙-拉主神，继续建造神庙。只是到了公元640年，相当于我国的唐朝初期，阿拉伯人占领埃及全境，全面推行伊斯兰文化，古埃及文化才消除殆尽。

以后又有奥斯曼帝国，法国和英国对其进行统治，直到1922年实现了阿拉伯人的独立。1952年，在纳赛尔的领导下，埃及人民推翻法鲁克王朝的封建统治，建立了阿拉伯埃及共和国。现在的埃及国土面积100万平方公里，人口1.045亿，其中阿拉伯人占84%，阿拉伯人是当今埃及的主体民族，伊斯兰教是国教，阿拉伯语是官方用语，埃及是阿拉伯世界一个有重要影响的伊斯兰国家。而与古埃及人有着种族关系的科普特人却成了国家的少数民族。

在科普特人的血液中，虽然保存着古埃及人的基因，但已经不纯正，现在的科普特人是皈依基督教的古埃及人与欧洲人的混血后裔。如果说波斯人和罗马人占领古埃及时，还保存着一些法老时代的文化，那么到阿拉伯人成为这片土地的新主人后，法老时代的文化就终止了，现在的埃及文明彰显的是伊斯兰文化。

我们乘坐的中国民航航班，从昆明出发，经广州转乘国际航班，直达埃及首都开罗。开罗位于尼罗河三角洲顶端，占地面积3085平方公里，人口2280万人，尼罗河从城中流过，是非洲最大的城市和中东地区政治、经济、文化和商业的中心，也是世界上最古老的城市之一，迄今已有1400多年市龄，由阿拉伯开疆名将阿莫尔所建，由此成为埃及首都。

在阿拉伯文字中，开罗的词意是胜利。现在的开罗是一座富裕与贫穷并存，现代与古典同在，豪华与破烂共生，西方与东方交融，人员居所棚爆，交通秩序混乱，垃圾到处可见的城市。开罗是非洲文化最发达的城市，城中有着著名的爱资哈尔大学，艾因·沙姆斯大学，开罗大学。电影产业也很发达，每年出产70多部故事片，被誉为“中东的好莱坞”。还集中了全国三分之一的工业。

开罗是著名的国际城市，召开过许多重要的国际会议，有多个国际组织的常设机构，举行过阿拉伯国家首脑会议，非洲统一组织会议，不结盟国家首脑会议。市区的古代房屋主要是伊斯兰文明的建筑，现有400多处，大部分是清真寺。由于清真寺的宣礼塔是塔型顶建筑，所以开罗有“千塔之城”的称呼。要看法老时代的文物，只能到国家博物馆参观。

为了保护珍贵的历史文物，改善日益恶化的生活工作条件，尽快遏制城市棚爆，埃及于2014年决定另辟蹊径，在开罗以东45公里的沙漠地带建设新首都。新首都计划投资450亿美元，占地700平方公里，容纳650万人，是一个集行政、金融、服务、贸易于一体的现代化智能城市。办公区将是古埃及风格、拜占庭风格和伊斯兰风格交相辉映的建筑物，有包括总统府，国会大厦和34个部门在内的办公大楼，其中国防部大楼将由10幢八角型建筑组成。

中央商务区将矗立起20多座高楼，其中地标性建筑是高385米的78层商务大楼，这座摩天大楼建成后将是非洲的第一高楼。埃及建设新首都的计划公布以后，吸引着德国、日本等国家的建筑商前来竞标，中国的中建公司获得了大量工程项目，并如期完成了中标的一区工程。

爱资哈尔清真寺是开罗的第

一座清真寺，位于老城区，它的寺龄与市龄相差无几，是世界上最负盛名的清真寺之一，也是埃及穆斯林信徒心中的精神寄托。寺名取自于穆罕默德小女儿法蒂玛的外号，词意为美丽和光明。现在的寺庙是公元十世纪法蒂玛王朝时翻新扩建的建筑，寺庙占地面积1.2万平方米，正方形庭院，由许多精致的伊斯兰风格雕塑装饰，曾被赞为“最华丽的建筑”。

这个寺庙的特点是集礼拜堂，大学校和宗教研究于一身，目前仍有来自于世界各地的学生攻读《古兰经》和阿拉伯语言，还有许多学者在这里研究神学和宗教学。苏丹·哈桑清真寺位于城东南阿里大街尽头，占地面积7906米，建于公元1356年，是马克努王朝的代表性建筑之一。

清真寺大门高37.7米，门内是一个巨大的方形庭院，庭院三个侧面分别是三座大厅，寺中有一个矩形内庭，长32米，宽2米，中间是一个由圆顶遮盖的小池，内庭的四个角各有一道门，可通向大厅，听经或做礼拜。寺庙有多个宣礼塔，最高的一个达85米，在数百年的时间里，曾是全城最高的建筑，登上塔顶，可以观开罗全景。阿里清真寺是一个很有特点的庙宇，位于开罗东郊穆盖塔姆山头，建筑在萨拉丁城堡之中，因为是用雪花石堆砌起来的，所以又叫雪花清真寺。

庙宇的屋顶用金属材料制作的，远远望去，银光闪烁，吸引眼球。萨拉丁城堡是阿尤布王朝国王为抵御天主教十字军东征，而在1183年修建的，城堡以国王的名字命名，成功地把十字军挡在城外。萨拉丁因此成为具有文治武功的国王，受到了埃及穆斯林民众的赞扬，现在埃及国徽上展翅欲飞的金鹰就叫作萨拉丁，它象征着忠诚、勇敢、胜利和自由飞翔。

在爱资哈尔清真寺的旁边，有一个开罗人都知道的哈利利商品市场。这个市场建于公元14世纪，占地面积5平方公里，是埃及最大的商品市场。这里的房屋充满着浓郁的阿拉伯风格，铺面紧密相连，街道纵横交错，商品琳琅满目，人员纷至沓来，声音喧嚣嘈杂，是零距离体验阿拉伯民族人文风情的极佳之处。市场内商品极其丰富，阿拉伯风格的木雕、丝巾、瓷器、服饰、香水、水烟壶、纸草画和金银铜器皿到处可见，不少商品来自于中国义乌小商品批发市场。

到处是刺激游客味蕾的咖啡馆、酒吧、餐馆、烧烤店。到了夜晚，灯光明亮，烟熏火燎，人群熙攘，声音嘈杂，别有一番情趣。当地人都喜欢在这里消夜度市，人们吸吮着阿拉伯地区特有的水烟壶，吃着刚刚制作的烧烤，喝着惬意的啤酒，品味着浓郁的咖啡，享受着一天中最美好的时光。只有这时，你才能感受到埃及市民对生活的热爱，才能了解开罗民众的风土人情。

解放广场位于城市中心，南面是中央政府大楼，政府大楼西南面气派的建筑，是有钱人家的子弟就读的美国大学，西面是举世闻名的尼罗河，著名的双狮桥把河东和河西连接在一起，桥东属于开罗省，而桥西则属于吉萨省。广场北面是著名的埃及博物馆。解放广场不仅是埃及最大的广场，也是国家的心脏，国家机构在这里，很多重要的事件也发生在这里。

广场原叫塔哈利广场，1952年7月23日，以纳赛尔为首的自由军官组织推翻法鲁克封建王朝，成立埃及共和国，改名为解放广场。2011年2月10日，席卷西北非的颜色革命“阿拉伯之春”在这里上演了重要的一幕，执政16年的穆巴拉克总统被迫下台，穆斯林兄弟会创立的自由与正义党主席穆尔西很快当选为总统。

两年后，也就是2013年6月，反对和支持穆尔西的民众分别在这里举行大规模的集会和游行，双方发生激烈冲突，导致了严重的流血事件，数百人丧失生命，局面十分混乱。最后由军方介入，罢黜总

统穆尔西，将穆斯林兄弟会定性为“恐怖”，并逮捕其领导人，局势才逐渐稳定。2014年军方领导人塞西高票当选为总统，直到现在。

塞西总统很重视城市形象建设，2020年对解放广场进行了提升改造，美化广场周围44幢建筑，安装灯光，在广场中央新修三层叠加喷泉，喷泉中心移来拉美西斯二世时的方尖碑，在方尖碑的四周，安放了从卡尔纳克神庙搬运来的狮身羊面像，使这个具有155年的古老广场重新焕发了青春，特别是夜间的灯光秀，更加梦幻迷人。

到了开罗必须要看国家博物馆，因为它浓缩了古埃及文化的精华，古埃及文化曾经是领先于世界的人类文明。埃及博物馆建于公元1863年，位于解放广场北面，是世界上最古老的博物馆之一。它收藏了史前、远古、中古，以及希腊、罗马时期的30多万件文物，其中常年展出的有6.3万件。特别是法老时代的文物，堪称世界之最。

进入博物馆大门，就能看到具有七千多年文明史的古埃及文物，在种植着代表上埃及的莲花和代表下埃及的莎草的花园中，放置着从全国各地收集起来的方尖碑，法老坐像，人面狮身，鹰神荷鲁斯等文物。国家博物馆大楼是一座古老而豪华的双层红色石材建筑，大楼的正面是古朴端庄的拱形门，在拱形门两侧的壁龛中，各有一尊法老的浮雕，一个法老手持莎草，另一个法老手拿莲花，寓为着这座大楼里收藏和展出的是来自上下埃及的稀世珍宝。

国家博物馆分上下两层，下层按年代布局，依次展出从古埃及时期到罗马时期的石雕、石像、石棺；上层按主题进行布展。在木乃伊专题展室中，陈列着11具放置在恒温玻璃罩内的法老和妃子的木乃伊，有的木乃伊胡子和肌肉还清晰可见，古埃及最杰出的法老拉美西斯二世的木乃伊也陈列在其中。

图坦卡蒙专题展室全部是这位法老的葬品。图坦卡蒙是埃及新王朝时期的第18位法老，在公元前1336年至公元前1327年期间统治古埃及，死时只有19岁。他是众多法老中名气较大的一个，原因是他在帝王谷的陵寝从未遭受过破坏，他陵寝中出土的1700多件文物，让人们真切地了解到古埃及法老的文明，这些保存得十分完整和丰富的文物，出土时曾轰动世界。

这个专题展室中有黄金面具，人形金棺，王后金冠，黄金饰品，金樽室，金王座等，每一件都价值连城，不仅有无比的文物价值，而且有很高的艺术价值。仅从图坦卡蒙法老宝座的华贵便可窥豹一斑。一位考古学家说：“黄金面具，黄金棺材和黄金宝座这三样东西，无论拿出其中哪一件，都能胜过世界上任何一个博物馆最值得夸耀的文物。”

图坦卡蒙法老宝座是一个木制靠背扶手椅，椅子上用黄金、白银、琉璃石和宝石镶嵌，靠背是一幅表现法老与王后日常生活的浮雕画，法老面朝王后，右肋放在椅子上，用手掌支撑着脑袋，眼睛爱呢地叮着王后，王后则用右手抚摸法老的左手，娇柔地向法老娓娓细说。座椅两侧的挡板雕刻着羚羊的面首，扶手尽头则是威严的雄狮头雕塑，虽然是三千多年前的座椅，如今仍完好无损。

国家博物馆的镇馆之宝数不胜数。在斯奈普鲁墓穴中发现的拉尔泰产普和内弗莱特雕像，没有任何损坏，用紫水晶制成的眼睛，能看到瞳仁和晶体的分离处。在古城美杜姆一个王子夫妇的墓穴中出土的壁画群鹅图，距今已有4500多年历史，但绘画风格却与近代图画十分相似，这对研究古埃及绘画技艺有巨大的价值。

卡夫拉雕像也是一个镇馆之宝。卡夫拉是第四王朝的第三代法老，被称为斯芬克斯的狮身人面像石雕，是在他统治时期建造的，这尊石雕集中体现了古埃及文化中的自然崇拜、国王崇拜和灵魂崇

拜，它有着雄狮的身子，卡夫拉法老的面容，既是法老自己灵魂的守护者，又是太阳神阿蒙的化身，彰显着古埃及人对自然力永恒的追求。

哈采谢普苏特女王像更是稀世珍宝。哈采谢普苏特是古埃及第十八王朝的一位女王，从公元前1479年至公元前1458年，执掌政权21年。她任法老以后，身着男装，束胸宽衣，戴假胡子，手执权杖出现在公众的视野中。她掌权期间，停止对外战争，积极开展商贸，国内繁荣富足。她逝世后遭到她的继任者因特摩斯三世的报复，毁灭了她掌权时的历史痕迹。所以，现存哈采谢普苏特雕像是很珍贵的。这尊雕像的表现特征与哈采谢普苏特生前的形象特征十分相像，既有男性的红色皮肤，神赐的胡须，又有女性柔和的面部线条，美丽的眼睛和特有的神态。

随着考古工作的发展和科学技术的进步，有着100多年历史的开罗国家博物馆暴露出越来越多的缺陷，已经满足不了来自世界各地游客的需求，因此埃及多方集资，在尼罗河西岸兴建了集展览、保存、科研、教育、交流为一体的吉萨大埃及博物馆。

新博物馆位于尼罗河冲积平原和吉萨高原的交汇处，在大金字塔西北3公里，占地面积50万平方米，现已基本建成，是目前世界上最大的单体建筑博物馆。建造中注重运用电脑、网络等数字技术，是世界上第一个大规模使用现代信息技术和虚拟技术的博物馆。新馆的外形屋顶呈三角形，与附近几座大金字塔十分相近，彼此搭配，浑然一体，预计每年可接纳300万观众，对于认识古埃及文明将起到积极作用。

到埃及不看金字塔就不了解古埃及，看了金字塔不不懂建造金字塔的意义，就不了解古埃及文化。金字塔是古埃及文明的标志，体现着古埃及人的信仰、智慧和发达程度。

金字塔是古王国法老的陵墓，法老是古埃及最高的统治者，相当于我国的皇帝。这个时期的法老陵墓外形是四边三角立方体，恰似中国汉字中的金字，所以我们中国人称它们为金字塔。

在近百座金字塔中，最著名的是吉萨金字塔群，这是祖孙三代法老的陵寝。爷爷的陵墓是埃及最大的金字塔，叫做胡夫金字塔，塔高146.5米，塔基数千年来不断被风沙掩埋，现在只有137.18米高，墓室是用230万块巨石垒砌起来的，最重的石头有160吨，最小的也有2吨。每天有3万多民工参与建造，历经20年才完成。在四千多年的历史长河中，它是世界上最高的建筑物，直到十九世纪末才让位于法国的埃菲尔铁塔。

在胡夫金字塔的旁边是儿子的陵墓，叫卡夫拉金字塔，卡夫拉金字塔比他父亲的胡夫金字塔矮3米。孙子的孟卡拉金字塔最小，只有66米高。在世界古代七大建筑奇观中，只有金字塔完整的保留下来，因此，在埃及有一句谚语：“人类惧怕时间，而时间惧怕金字塔。”到现在为止，时间只是增添了金字塔的沧桑，而没能把它摧毁。

胡夫金字塔的墓主人是古王国第四王朝的第二任法老。他的全名叫胡尼胡夫，意思是“赫努姆神保护我”，在古埃及众神中，赫努姆神是专司阴间冥事的，掌管着人间的生死大权。其实，赫努姆神并没有对这位法老加以眷顾，他8岁登基，在位23年，生有39个儿子，15个女儿，在生命最旺盛的32岁便撒手人寰了，用我国老百姓的话说是一个短命鬼。他的生命虽短，但政绩显赫，他巩固了古埃及的中央集权统治，率军征服了利比亚、努比亚、西奈半岛，扩展了疆域。

金字塔不仅雄伟，而且神奇，在它的身上，有着太多的难题没有被破解，胡夫法老的尸体没有被找到；胡夫金字塔内的咒语“不论谁打乱了法老的安宁，死神之翼将降临在他头上”，始终困扰在人们的

心头。有人统计过，在进入胡夫金字塔的100人中，有40%的人10年内死于癌症；英国人约翰·泰勒发现，金字塔塔高与塔底周长之比，等于地球半径与地球圆周之比，塔底底边的2倍除塔高是圆周率。还有人发现，金字塔塔高的9次方是地球与太阳之间的距离。

古王国时代的法老为什么要修建金字塔陵墓？这与他对自己和生命的认知有密切的关联。法老们认为自己是太阳神阿蒙-拉的儿子，代表着太阳神对地面进行管理，臣民们必须像对待神一样的崇敬他们。他们笃信“人生在地球上不过是短暂的居留，死后才是永恒的享受”。所以他们活着的时候，就要不遗余力的修建坟墓，为身后作准备，坟墓修得高大上，身后才能过上神仙般的生活。他们还认为金字塔形状的陵墓能够引领他们死后升天，因为金字塔是由分层的梯形体逐渐收缩垒筑而成的，恰如攀登仙境的天梯，陵墓的锥尖象征着太阳神发出的光芒，寓意着他们是太阳神的儿子。

实际上，金字塔只是古王国时期法老们的陵墓。早王国时期和新王国时期法老们的陵墓都不是金字塔，这可以在萨卡拉法老墓群和帝王谷法老墓群中找到答案。在第二王朝以前，法老们的陵墓是平顶的矩形体。第三王朝第二代法老祖塞尔的陵墓开创了金字塔陵墓的先河，他的陵墓是一个逐渐向上收缩的阶梯式六层金字塔。他的继任者第三王朝第三代法老胡尼王，效法祖塞尔在美杜姆修建了自己陵墓，建成了高92米的锥形金字塔。从此，法老陵墓进入金字塔时代，到第四王朝第二代法老的胡夫金字塔达到了巅峰。

第十八王朝以后，法老逝世以后就不再葬身金字塔，而是放置在卢克索西面的帝王谷墓穴中。帝王谷在距尼罗河七公里的山谷中，这里的山丘没有茂密的植被覆盖，山上的黄色沙土发出闪闪亮光，山体的形状近似锥形，被认为是天然的金字塔。法老们把陵寝建在这里，既契合心中的死亡文化，又比建在地面上的金字塔隐蔽和安全。这里埋葬着从公元前1539年至公元前1057年64位法老的木乃伊。

帝王谷陵墓的外表十分隐蔽，陵寝内部却十分华丽，进入墓穴，墓道上和两侧都绘满壁画，壁画颜色鲜艳，画风古朴，有的是表现法老的今生前世和来世，有的是表现各个大神的威力。墓室中，放置着法老的木乃伊和价值连城的陪葬品。著名的图坦卡蒙和拉美西斯二世的坟墓都在这里。

古埃及法老们的遗体在世界上所有帝王将相遗体中，保存得最为完好。通过现代科技处理，能够还原他们的真实，让我们现在的人能够真切的认识他们。

他们的尸体为什么能够保存得那么好？这与古埃及对遗体的处理技术有直接的关系。金字塔的发源地，被称为“死者之城”的萨卡拉墓群，考古学家找到了处理王室尸体的地方，揭开了制作木乃伊的神秘面纱。

萨卡拉在开罗西南30公里处，是古埃及首都孟菲斯的王室墓群区，比吉萨金字塔的历史还早200多年，在这里不仅发现了100多具法老和王公贵族的木乃伊，还发现许多狗、猫、蛇、鳄鱼和幼狮的木乃伊。

2018年，在这里发现了一口竖井，在竖井深处30米的地方，发现了制作木乃伊的作坊。

这个作坊有三个主要房间，第一个房间是“剖尸室”，取出死者内脏，只保留心脏，然后用棕榈油对尸体进行消毒；第二个房间有许多长椅，尸体在长椅上晾干，将香料和防腐剂塞满腔内进行缝合，然后在尸体表面涂抹油脂，阻断空气对尸体的腐蚀，最后用亚麻布缠绕；第三个屋子，放置制作好的尸体，择机下葬。在制作木乃伊之前，要先用泡碱快速吸收尸体内的水分，让尸体干燥。这个地下作坊为我们解开了制作木乃伊的秘密。