

林肯中心室内乐协会2023年中国巡演 八场音乐会 六座城市

11月29日—12月12日

香港 | 深圳 | 上海 | 南京 | 北京 | 天津

将在四所音乐院校举办大师课 传授室内乐精髓

(美国纽约, 2023年11月13日) — 林肯中心室内乐协会(The Chamber Music Society of Lincoln Center, 简称CMS)是全球最大最具影响力的室内乐组织之一, 将于2023年11月29日至12月12日再次来到中国巡演, 足迹跨越六座城市, 举行八场音乐会, 并为四所音乐学院的学生们举办大师班。此次巡回演出将由CMS的联合艺术总监钢琴家吴茜和大提琴家大卫·芬克尔(David Finckel)带队, 与另外四位杰出的CMS艺术家组成一支国际化、跨代际的一流室内乐阵容共同演出, 他们分别是: 单簧管演奏家何塞·弗兰奇-巴列斯特(Jose Franch-Ballester)、小提琴家查德·胡普斯(Chad Hoopes)和克里斯汀·李(Kristin Lee)、中提琴家保罗·纽鲍尔(Paul Neubauer)。此次在中国的巡演正如CMS在每一场驻地演出和巡演一样, 旨在将室内乐艺术及优秀的音乐家介绍给各地观众, 所呈现的音乐会曲目经过精心打磨, 展现室内乐最顶尖水准。

吴茜和大卫·芬克尔表示:“林肯中心室内乐协会首次访华是在2015年, 很高兴再次带领CMS回归。我们相信中国具有成为古典音乐世界领先国家的潜力, 真诚希望能让室内乐成为这一音乐发展过程的重要组成部分。我们期待着与观众们分享高水准的演出, 向他们介绍一系列深受喜爱的室内乐作品。通过多场针对音乐学院学生的大师班, 我们的目标是支持和鼓励中国最有才华、最执着的年轻音乐家们探索室内乐艺术; 室内乐是一门艺术也是一门学问, 为所有追求古典音乐事业的人提供至关重要的音乐技能, 如仔细聆听、合作精神和敏感度。”

在中国演出的节目涵盖了从贝多芬于1793年创作的三重奏到皮埃尔·贾尔贝(Pierre Jalbert)2020年的作品, 以及勃拉姆斯、德沃夏克、德彪西、布鲁斯·阿道夫(Bruce Adolphe)、肖斯塔科维奇、韦伯和福雷等作曲家的作品。演出分别由香港演艺学院(11月29日和12月1日至2日)、香港中文大学(深圳)音乐学院(12月5日)、上海东方艺术中心(12月7日)、南京的江苏大剧院(12月8日)、北京的国家大剧院(12月9日)以及天津茱莉亚学院(12月12日)主办呈现。

除了音乐会, CMS还将先后在中国的四个音乐学院举办大师班, 包括香港演艺学院、香港中文大学(深圳)音乐学院、上海音乐学院以及天津茱莉亚学院。此次巡演的

CMS艺术家们既是演奏家又都是教育家, 担任着纽约的茱莉亚音乐学院、曼尼斯音乐学院、纽约州立大学石溪分校、达拉斯的南卫理公会大学梅多斯艺术学院、辛辛那提大学音乐学院以及加拿大不列颠哥伦比亚大学的教职。

CMS长期投入于在中国播种室内乐的种子, 同时扶植中国音乐家、推广中国作曲家创作的室内乐作品, 其努力在诸多方面都有迹可循。2015年, CMS应北京现代音乐节之邀首次访华, 随后自2017年起连续三年赴华巡演, 到访上海、北京、南京和香港。CMS还曾迎接中国领导人访问其位于林肯中心的总部: 2014年, 时任中国国务院副总理刘延东访问了林肯中心和CMS, 次年, 中国第一夫人彭丽媛也访问了林肯中心, 并会见了艺术总监吴茜。

在日常节目设计中, CMS持续收录许多中国作曲家的作品, 包括但不限于周龙、陈怡、叶小纲、谭盾、林品晶和戴维等。CMS的舞台上也时常能看到不少来自中国的艺术家的身影, 例如钢琴家吴倩、琵琶大师吴蛮、女高音张玫瑰、大提琴家秦立巍、小提琴家于翔、大提琴家何思昊以及上海四重奏组合等。低音提琴家张达寻、钢琴家郎朗、小提琴家于翔、大提琴家何思昊和小提琴家李论都曾入选以严格著称的CMS“鲍尔斯项目”, 这是一个培养优秀室内乐演奏家的为期三个演出季的驻场计划, 竞争极为激烈, 入选的青年演奏家与CMS艺术家们一起排练、在林肯中心演出, 外出巡演并教学。此外, CMS自2019年开始与腾讯视频合作, 已为中国观众提供了100多个在线视频节目, 包含音乐会和教育类内容。CMS也是中国国家大剧院发起的“世界剧院联盟”成员, 并与拿索斯中国密切合作, 在中国发行其录音和专辑。

林肯中心室内乐协会2023年中国巡演日程

11月29日—12月2日: 香港演艺学院 3场音乐会及大师课
12月4—5日: 香港中文大学(深圳)音乐学院 大师课
12月5日: 深圳龙岗文化中心音乐厅 音乐会
12月6日: 上海音乐学院 大师课
12月7日: 上海东方艺术中心 音乐会
12月8日: 江苏大剧院 音乐会
12月9日: 中国国家大剧院 音乐会
12月12日: 天津茱莉亚学院 音乐会

12月11日: 天津茱莉亚学院 大师课

12月12日: 天津茱莉亚学院 音乐会

巡演艺术家简介

吴茜 Wu Han, 钢琴

“吴茜演奏的钢琴声部表现得格外优雅、睿智, 她给一切都带来了激情。”——《纽约时报》

林肯中心室内乐协会联合艺术总监, 林肯中心迄今唯一华人总监, 曾被权威音乐杂志《音乐美国》(Musical America)授予“年度音乐家”称号。门罗室内乐音乐节及学院(Music@Menlo)的创始人和联合艺术总监、狼群表演艺术基金会(Wolf Trap Foundation)谷仓剧院室内乐系列和棕榈滩四艺协会(Society of the Four Arts in Palm Beach)的艺术顾问, 也是佛罗里达萨拉索塔音乐节(La Musica in Sarasota, Florida)的艺术总监。范·克莱本国际钢琴大赛评委。

查德·胡普斯 Chad Hoopes, 小提琴

“令人屏息的精湛技巧, 充满戏剧性控制的天赋, 明朗动人的抒情和诗意, 引人入胜的心流和智慧深度, 所有这些都汇聚在他一流的演奏之中……”——《华盛顿邮报》

林肯中心艾弗里·费舍尔职业大奖获得者, 2021年11月刊《The Strad 提琴杂志》封面人物。作为独奏家与费城交响乐团、旧金山交响乐团、巴黎管弦乐团、柏林音乐厅管弦乐团等世界众多顶尖乐团合作, 独奏音乐会足迹包括美国科罗拉多音乐节、拉维尼亚音乐节、巴黎浮宫、苏黎世音乐厅。常受邀做客梅克伦堡艺术节、美国阿斯彭音乐节的等音乐节演出。他与MDR莱比锡广播交响乐团及著名指挥克里斯蒂安·贾维录制的门德尔松协奏曲专辑获得极高评价。

克里斯汀·李 Kristin Lee, 小提琴

“作为林肯艺术中心室内乐协会的成员, 她呈现了一场结构紧凑、演奏出色的节目, 这是我多年来听过的最令人满意的独奏音乐会之一。她似乎对多样的风格都游刃有余, 这正是区分普通乐器演奏者与真正的艺术家的一个标准。”——《The Strad 提琴杂志》

艾弗里·费舍尔职业大奖、SYLFF奖学金、多萝西·迪蕾奖学金等诸多荣誉的获得者, 2012年沃尔特·纳姆堡(Walter W. Naumburg)比赛等多个比赛获奖者。曾与费城交响乐团等顶尖乐团一起演出, 并在包括卡内基音乐厅、林肯中心大卫·格芬厅、肯尼迪中心、费城金梅尔中心、菲利普斯收藏馆、大都会博物馆、卢浮宫在内的众多世界上最好的舞台上举办独奏音乐会。拥有茱莉亚音乐学院的硕士学位, 师从伊扎克·帕尔曼。现在辛辛那提大学音乐学院担任小提琴助理教授。她还是西雅图Emerald City Music的联合创始人和艺术总监。

保罗·纽鲍尔 Paul Neubauer, 中提琴

“一位大师级别的音乐家”——《纽约时报》

21岁时就被任命为纽约爱乐



乐团首席中提琴家, 曾作为独奏家同包括纽约爱乐乐团、洛杉矶爱乐乐团、赫尔辛基爱乐乐团在内的超过100个乐团合作演出。迄今已首演了巴托克、弗里德曼、格里埃尔、雅各、潘德列茨基、皮克尔、苏特和托尔等许多作曲家的中提琴协奏曲, 并得到了哥伦比亚广播公司(CBS)、《The Strad 提琴杂志》、《Strings Magazine 弦乐杂志》和《人物》杂志的专题报导。在狄卡(Decca)、德意志留声机(DG)、RCA红印鉴(RCA Red Seal)、索尼古典(Sony Classic)等许多厂牌灌制唱片, 并两获格莱美奖提名。目前任教于茱莉亚音乐学院和曼尼斯学院。

大卫·芬克尔 David Finckel, 大提琴

“华美而富有光泽的音色和卓越的音乐才华”——《BBC音乐》

林肯中心室内乐协会联合艺术总监, 曾获得权威音乐杂志《音乐美国》(Musical America)授予的“年度音乐家”称号。俄罗斯大提琴大师罗斯特罗波维奇(Mstislav Rostropovich)门下第一个美国学生。作为爱默生弦乐四重奏大提琴手曾演出了34个乐季, 九度荣获格莱美奖。阿斯本音乐节与学校(Aspen Music Festival and School)室内乐工作坊的创始人及艺术总监。曾在美国、以色列和日本与已故的艾萨克·斯特恩(Isaac Stern)一起任教, 目前是茱莉亚音乐学院和纽约州立大学石溪分校的教授。

何塞·弗兰奇-巴列斯特 Jose Franch-Ballester, 单簧管

一位具有“诗意表达”(《纽约太阳报》)和“技术精湛”(《纽约时报》)的演奏家

曾获得备受推崇的艾弗里·费舍尔职业奖、夏纳国际音乐博览会颁发的Midem奖, 2004年青年音乐家国际选拔赛(Young Concert Artists)的获奖者。经常在布里奇汉普顿室内音乐节、美国西北室内音乐节、萨拉托加室内音乐节、天使之火等音乐节上演出。作为独奏家, 他曾与圣卢克乐团、BBC音乐会管弦乐团、圣巴巴拉交响乐团和许多西班牙乐团合作演出。出生于西班牙, 来自一个单簧管家族和萨苏埃拉歌唱家家庭, 毕业于华金·罗德里戈音乐学院, 他拥有柯蒂斯音乐学院的学士学位, 师从唐纳德·蒙塔纳罗(Donald Montanaro)和帕梅拉·弗兰克(Pamela Frank)。

关于CMS

林肯中心室内乐协会(The Chamber Music Society of Lincoln Center, 简称CMS), 作为美国顶尖的室内乐协会, 是世界上最大的表演艺术综合体——林肯表演艺术中心的11个常驻艺术团体之一。与纽约爱乐乐团、纽约市芭蕾舞

团、林肯中心剧院、大都会歌剧院等知名艺术团体一起, CMS不仅在其纽约的驻地林肯中心爱丽丝·杜莉音乐厅(Alice Tully Hall)——世界上最好的室内乐厅——举办全乐季演出, 还进行全美和国际巡演, 并通过众多的演出、教育活动、录制唱片和影像、网络直播、广播电台或电视频道播出等方式, 将极富表现力的室内乐体验、精彩绝伦的演出实况带给全球听众, 所遍及的范围比任何同类组织都更为广阔。

钢琴家吴茜和大提琴家大卫·芬克尔自2004年起受命担任CMS艺术总监至今, 曾被《音乐美国》杂志(Musical America)评为“2012年度音乐家”。吴茜是半个多世纪来唯一获殊荣的华人女性, 也是林肯中心唯一一位华人艺术总监, 大卫·芬克尔曾担任爱默生弦乐四重奏大提琴手34年, 九获格莱美奖, 在美国室内乐界享有极高声誉。CMS因其卓越的表演水平、富有灵感的曲目设计以及作为全球室内乐的标杆而闻名, 是美国乃至世界范围室内乐领域的领导者之一, BBC音乐频道称“林肯中心室内乐协会有着令人难以置信的极高声誉”。CMS每个乐季都聚集了130多位艺术家, 构成了一个多代、国际化的艺术家名录, 涵盖了世界上最优秀的室内乐音乐家, 使CMS能够呈现各种不同的器乐、风格和历史时期的室内乐。《华尔街日报》评价其为“音乐苍穹下的一颗耀目明星”。CMS在每一场巡演中都表现出标志性的卓越艺术水准, 为巡演主办方呈现的音乐会曲目经过精心打磨, 在世界知名音乐家的演绎之下, 展现室内乐最顶尖水准。

CMS持续致力于推广、教育以及培养大众对室内乐这一艺术形式的喜爱和欣赏。数字化传播使CMS每年能够在全球范围内吸引数十万的观众和听众, 其中包括不断增加的直播节目、超过2,000小时供公众在其网站上免费观看的演出和教育视频、在美国全国范围内的公共广播和电视节目系列、在中国的广播节目等, 纪录片《超越: 林肯中心室内乐协会50周年庆》曾获得纽约艾美奖提名, 另外还有在Medici.tv、腾讯视频和SiriusXM等网络平台上展示的演出。成千上万的儿童、青少年和成人通过CMS的教育和社区参与项目发现了室内乐的乐趣, 并加深了他们对这种美妙的艺术形式的了解和欣赏。CMS提供了各种学习形式和体验, 以吸引和教育各个年龄、背景和音乐知识水平的听众, 为最有才华的早期职业室内乐音乐家提供独特的培训机会。这包括面向小学生的校内项目、传统和轻松易懂的家庭音乐会、以青少年为中心的项目、遍布美国和国际的大师班、音乐会前的作曲家交流, 以及音乐会曲目相关的讲座。

