

## 《三十而已》顾佳为何融不进富太太圈？其实就是因为她又穷又优秀

导语：《三十而已》里面童瑶饰演的顾佳，在我们看来完全就是一个爽剧女主，她的人生经历表面看着很励志，其实经不起推敲琢磨。我们在看剧的时候，甚至会不自觉地将自己代入顾佳的角色，感觉她好不容易挤进了富太太圈，最后又被以李太太为核心的富太太们集体坑骗，觉得那些富太太真的是太没有人性了！那么大家想过没有，顾佳为何融不进富太太圈呢？其实就是因为她又穷又优秀！

其实顾佳对于我们普通人来说，已经算是富太太了，然而要是跟剧中那些富太太圈的女人相比，顾佳可不就是穷人吗？顾佳真的很努力，她消减了脑袋想要进入富太太圈，她把自己放到了最低的位置，不惜用跪舔讨好的方式也要进入富太太圈，其实最大的动力就是想要为丈夫许幻山的事上添砖加瓦，她想要把自己家的事业做得再上一层楼。

可她是个“穷人”啊，剧中的富太太俱乐部，表面看好像就是给这些富太太花钱打发时间用的，是她们用来消磨时光的，其实她们在玩乐中，也就实现了资源互换，实现了各自家族生意的财



富增长，这才是这个富太太俱乐部存在的真正意义之所在，她们本质上就是为了各自的家族企业能够实现强强联合。每个人背后的产业都不是单一的，都是一环套着一环的。

而顾佳有什么呢？顾佳跟丈夫许幻山只有一个烟花公司，而且效益一般，后来于太太给她介绍了游乐园的项目，几乎成了顾

佳他们家公司收入的主要来源。所以这样的顾佳能跟别的富太太实现什么资源互换呢？她在富人区买了房子，其实就几乎已经在透支他们家的财力了，顾佳是个非常有野心的女人，但是她的实力却配不上她的野心。

那些富太太们都是人精中的人精，她们怎么会看不出顾佳的意图呢？顾佳没有可以置换的资

源，用讨巧卖乖、俯首作低的姿态进入太太圈，很明显就是来空手套白狼的，试问一下，谁愿意接纳这样的人呢？带着明显的占便宜意图而来，谁会欢迎顾佳呢？

然而顾佳在富太太圈里“穷”就算了，她还太优秀了，我们看到的顾佳，其实就是当代的“白娘子”，她上得厅堂下得厨房，并且还是名校毕业，对于艺术鉴赏能

力，在品位方面都显示了高于那些富太太的优越感。

她对莫奈的《睡莲》发表一番独到的见解，能为这些富太太们弄出一桌她们都觉得不俗的吃食，有人说过，一个人的气质里藏着她走过的路和读过的书。顾佳在这些富太太面前，的确是非常优秀的存在，可恰恰是顾佳的优秀刺痛了这些富太太们。

试想一下，顾佳又穷，家里的产业还非常薄，可偏偏顾佳在品位、在文化艺术方面又如此优秀，哪位富太太心里会服气呢？谁愿意跟比自己聪明，比自己能干，还比自己穷的人打交道呢？尤其是女人的世界更为复杂不是吗？

再说了顾佳是被王太太引荐入圈的，王太太在富太太圈本身就是一个尴尬的存在，她是跟丈夫一起打拼起来的富太太，是富一代。在太太圈里，王太太本身就是暴发户的代表，那些富太太尚且还对王太太十分嫌弃呢，又怎么会把王太太的小跟班顾佳放在眼里呢？

顾佳最后被富太太圈集体坑骗，其实就是在告诉我们，人生没有捷径，妄想靠捷径成功的人，要是摔了跤，起来别哭，揉揉腿继续往前走就好了！除此以外，还告诉我们，圈子不同，不必强融，在自己的实力不够的时候，不要盲目攀比，很容易成为别人眼中的玩物和跳梁小丑的，不是吗？

## 恋爱40年不结婚，接受男友包二奶，62岁的“傻姑”，真的傻了？

小时候看古天乐版《神雕侠侣》时，傻姑每次出场，都会让我抖上几分。

狂妄不止的疯癫状态，直言直语的木讷神情。

“她可能真是个傻子。”

无比笃定，然后硬着头皮等待着下一个没有傻姑的镜头。

后来，年纪渐长，才恍然大悟，那样的疯疯癫癫，叫做演技。

两年后，“傻姑”又参演了黄日华版的《天龙八部》。

里面的天山童姥依旧在笑。

或狂妄，或讥讽，却不再凄人，隐约间还透着凄凉。

这版的天山童姥，其实有很大争议。

原著中那个外貌八九岁的女童，硬生生地被换成了中年妇女。

原著粉很生气，想抵制、想谩骂，却又忍不住被演员的出色发挥所吸引。

渐渐地，不和谐的声音得到平息，而黄日华版的“天山童姥”，也成为了经典。

这个中年妇女版的“天山童姥”，就是陈安莹，号称TVB黄金配角。

- 01 -

陈安莹，是在1979年加入TVB艺人训练班的。

同一批的美女很多，黄造时也好，景黛音也罢，风格迥异，却绝代风华。

陈安莹的长相放在其中，多少缺了点儿大女主的面相。

于是出道不久，就被引向了配角的命运。

在当配角之前，陈安莹有过挣扎。

1980年，她搭档张国荣拍摄了一部教育片《屋檐下》。

里面的少女，在街头偶遇张国荣的瞬间就爱上了他。

可此时，她身边已然有了一个遇事激进、脾气火爆的男友。

男友发现了少女的移情别恋，于是开始报复，教育年轻的男女，不要在感情上玩儿火。

说实话，当时陈安莹那清纯的少女模样，放到现在是相当动人

的。奈何，80年代的香港，最不缺的就是美人儿。

于是这个清纯动人的陈安莹，被定型为配角。

配角的演艺生活，真的很忙碌。

那时的陈安莹，穿梭于各个剧组。

《流氓皇帝》里偷情的村妇。

《猎鹰》中女主的闺蜜。

1983版《射雕英雄传》中华筝和欧阳克的侍女。

然后，就有了家喻户晓的“傻姑”和备受质疑的“天山童姥”。

“傻姑”和“天山童姥”的高话题度，让陈安莹再次提起了走红的念头。

彼时的香港，很开放。

陈安莹尝试过特殊影片的拍摄，但由于“傻姑”和“天山童姥”的形象过于根深蒂固，观众很少买账。

挣扎无果，陈安莹索性彻底放下。

放弃了走红的梦想，却逐渐让自己成为了TVB的黄金配角。

那时的她，是《百厌妹》中的叛逆少女。

懵懂地面对社会的险恶，被利用、被算计，却浑然不知。

年轻时的少不更事，换来了血淋淋的成长，尺度很大，教育意义很强。

陈安莹在其中的演绎也十分出彩，可惜影片没有溅起太多浪花。

后来，她成了《神鬼狐》里的女侠。

目光流转，温柔灵动。

她也可以是《鹿鼎记》中的陶红英。

忠心耿耿，奈何寂寞老去。

红与不红，有时真的很难断定。

陈安莹主演的角色屈指可数，但她经典的配角角色，却让观众如数家珍。

- 02 -

事业上成不了主角，感情里却可以。

在情感的舞台上，陈安莹给了自己一段漫长的恋情。

那是1981年的一个寻常日子，拍摄完的陈安莹准备收工回家。

当时的拍摄场地在山上，陈安莹回家需要步行下山，然后到站点坐地铁。

正准备下山时，突降暴雨，于是影片的制片提出开车上来接她。

陈安莹婉言谢绝，却抵不过制片的热情。

无奈，只好妥协。

等待的时间并不漫长，雨却越下越大。

制片的车上不来，他只能下车步行回到片场。

刚想开口告知情况，陈安莹身后的墙就因雨水的剧烈冲刷而轰然倒塌。

制片迅速伸出手，陈安莹也在慌乱中将手伸向他。

就这样，年轻的女演员与年轻的制片人，在暴雨中走到了一起。

牵上了一次手，就牵了四十年。

那时的陈安莹，刚刚21岁，还是个乖巧听话的小姑娘。

妈妈常对她说，30岁前不要结婚。

于是，她真的听话照做。

转眼间，人到30，而立之年的陈安莹却觉得：

“结不结婚，都是一个样。”

最初，两人可能因为统一的思想走到了一起。

但在某一时刻，两人的思想就

发生了变化。

一个人，不可能一辈子捆绑着另一个人，即使自己始终未变，也不能代表对方不会改变。

清醒的爱情观，让陈安莹与爱人维持在了一个十分“胶着”的状态。

彼此有着独立的生活，彼此又维持着当初的爱恋。

在这样的潇洒中，陈安莹恋爱了40年。

40年的时间里，有分隔两地，有欢喜相聚。

他奋斗着他的事业，她潇洒着她的人生。

他们各自安好，他们彼此惦念。

如今，62岁的陈安莹，依旧享受着自由自在的生活。

在参加好友苑琼丹的节目时，被问到担不担心男友包二奶。

陈安莹思索了片刻，然后欣然接受：



发生了变化。

一个人，不可能一辈子捆绑着另一个人，即使自己始终未变，也不能代表对方不会改变。

清醒的爱情观，让陈安莹与爱人维持在了一个十分“胶着”的状态。

彼此有着独立的生活，彼此又维持着当初的爱恋。

在这样的潇洒中，陈安莹恋爱了40年。

40年的时间里，有分隔两地，有欢喜相聚。

他奋斗着他的事业，她潇洒着她的人生。

他们各自安好，他们彼此惦念。

如今，62岁的陈安莹，依旧享受着自由自在的生活。

在参加好友苑琼丹的节目时，被问到担不担心男友包二奶。

陈安莹思索了片刻，然后欣然接受：

“自己照顾不到他，有人煲汤给他也不错啊。”

一如既往的清醒，一如既往的洒脱。

陈安莹，像个金字塔底的砖块。

她知道金字塔只能有一个塔尖，也知道推它上去的功劳，有自己的一份。

与此同时，陈安莹又是站在“生活”这座金字塔塔尖的人。

她太清醒，看透了很多事，也看淡了很多事。

人生数十载，我们会遇到无数羁绊。

但人生多变，不强求，不执拗，将目光放在自己身上，要比别的都圆满。

然后会怎样？

会潇潇洒洒，会自由自在。

会清醒看待迎来送往。

不苛求他人，不为难自己。

在多变的世界里，好好生活着。