

丹桂飘香桃李熟 美声妙韵醉华府

—— 2023 第四届丹桂飘香声入华府音乐会侧记



2023年10月22日星期日,在北美的大华府地区正是丹桂飘香、秋色争艳的深秋季节,也是百果成熟、瓜熟蒂落的收获季节。在这个美好季节来临的时刻,由著名的旅美中国音乐教育家、指挥家陆宜教授一手策划的一场高水平艺术歌曲音乐会,便在华盛顿市郊的北贝塞斯达教堂隆重举行。

这所外表看起来并不怎么起眼的基督教堂之所以得到包括专业音乐家在内的广大声乐爱好者的青睐、成为声乐艺术家们钟爱的“打卡”演出场所,不仅在于其内部建筑结构非常适于美声的传递、共鸣,两、三百个座位的“剧场”让观众与演唱者毫无距离感,坐在里面的每一个角落都能感受到美妙的音乐,而其诺大的免费停车场和介于大华府地区两岸(波多马克河)三地(马里兰州、弗吉尼亚、首都华盛顿特区)的独特地理位置,也是大华府地区声乐艺术爱好者观赏演出的理想场所。

傍晚时分,夕阳西斜,参加本次演出的包括大华府地区顶尖美声歌手在内的演员们便来到了现场,与本次音乐会钢琴伴奏、才华出众的青年钢琴演奏家、马里兰大学钢琴博士王宇和老师做上台之前最后的彩排和配合练习。细听王老师的伴奏,就可以感觉到她的弹奏非常细腻、认真且充满激情,极具感染力。有她为音乐会担任专业伴奏,无疑把这场音乐会的档次提到了一个新高度。

陆陆续续,众多来自各个方向和文化背景的大华府地区音乐爱好者结伴络绎而至,选定自己喜欢的观赏位置,不到音乐会开始,便把这个不算太大的“音乐厅”坐满了!晚上7时整,担纲本次音乐会主持人角色、美丽大方的屈芳女士走上舞台中央,欢迎大家的到来,宣布音乐会的开始。她也动情地向大家介绍了“丹桂飘香声入华府独唱重唱音乐会”的由来和筹备。作为华府地区一场独特的高水平独唱重唱音乐会,而且红红火火办到了第四届,水平越来越高,影响也越来越广,这些都离不开这场音乐会的灵魂人物陆宜教授的辛勤操劳和高水准的要求。她介绍说,陆宜教授是国内资深音乐教育艺术家和指挥家,从事音乐艺术事业六十余载,曾长期在专业艺术团体工作,如南京前线歌舞团,总政歌舞团。后受聘于上海交通

大学,系文学艺术系创始人。作为一位资深音乐人,陆老在音乐界耕耘半个多世纪,早已桃李满天下。但与一般的“老人”不同,陆老依然思维敏捷、记忆超人而且艺术青春似乎并没有褪色,依然声如洪钟,随时可以辨识并指导发声,今天晚上的演出便是他精心挑选和编排的结晶,从演唱者到曲目的选择、到节目的编排和每个演唱者的评介,无不凝结着陆老的心血!陆老起身向全体观众致谢,而观众也对于这位积极为社区贡献余热、努力培养和推介华府地区优秀音乐人才的“伯乐”艺术报以热烈的掌声!

音乐会的开场曲目是由抒情女高音何莉萍带来两首难度很大的民歌独唱:雪域风情的《青藏高原》和陕北民歌《赶牲灵》,这两首歌不仅对音域要求高而且都使用了中国民歌特有的唱法,对于一般演唱者都是望而生畏的作品,何莉萍的演唱声音清脆而明亮,咬字清晰,唱出了中国民歌特有的韵味,也给音乐会开了一个好头。

接着男高音张愈文给大家献上了两首独唱曲目,第一首《Di provenza il mar, il suol》(亚芒咏叹调)选自威尔第(Giuseppe Verdi)著名歌剧《茶花女》片段,歌中阿尔弗莱特的父亲故意羞辱茶花女以劝其离开他儿子。愈文用娴熟的意大利语演唱的这首难度不小的经典唱段,震惊四座,让观众们马上感觉到这场音乐会的不同凡响。紧接着他用中文演唱的王持久作词、朱嘉琪编曲的艺术歌曲《古老的歌》,则让大家感受到他稳健的男高中音和深厚的唱功。张愈文的演唱浑厚而清纯,明亮而具有穿透力,气息稳健,声区转换自如给听众带来了强大的冲击力。

紧随张愈文演唱的是抒情男高音张斌,他给大家带来了一首意大利语独唱作品《Caro mio ben》(我亲爱的),这是一首由G. 乔尔达尼作曲的经典艺术歌曲。作品经过帕瓦洛蒂的精彩演绎,成为所有美声男高音必唱作品。张斌音乐功底深厚,长期在多个合唱团默默撑起较薄弱的男低音部,他这次展现在华府观众面前则是其抒情男高音的底蕴,他优美的音色和声情并茂的演唱给在场听众带来不小惊艳,尤其是高音的处理,高昂且浑厚,非常难得可贵,获得掌声好评。抒情女高音龚霓珂紧接着也给大家献上一首

选自普西尼(G. Puccini)经典歌剧《图兰朵》中的《Signora ascolta》(主人请听我说)唱段。她演绎在痛苦中发出了动人的声音,体现了歌剧中人物真实的感情。而她清纯优美的声音和清新动听的演唱风格也获得在场观众的认可。

抒情男高音袁滨路继续把观众带入西洋歌剧的美声演唱,他首先以普西尼歌剧《艺术家生涯》中著名唱段《Che gelida manina》(冰凉的小手)献给大家,他的演唱声音明亮而具有张力,富有穿透力的声音充分表现出歌剧中的戏剧性和激情,也得到了现场观众的掌声鼓励。紧接着他与抒情女高音陈向黎合作,演唱了由晓光作词、谷建芬作曲的经典中国艺术歌曲《那就是我》。向黎把她稳健而柔美的女高音与滨路的亮丽音色糅合在一起,增加了这首经典作品所表现的维度,婉转动听的二重唱深深打动了在场的所有观众!

随着音乐会不断向前推进,一首首的经典艺术歌曲继续呈现在观众面前,令人应接不暇,大呼过瘾!

抒情女高音王宏珊带来两首艺术歌曲,一首来自艺术歌曲故乡的德国,另一首则来自文化悠久的中国。她先用德语演唱了门德尔松的经典艺术歌曲《Auf Flügeln des Gesanges》(乘着歌声的翅膀),后用中文演唱了张玉嬲作词、王龙作曲的中国艺术歌曲《山之高》,横跨中外,上下古今,她柔美而明亮的音色精彩展现了艺术歌曲的源头和发展,又诠释了诗歌的高雅和渊源,呈现在观众面前的画面,美不胜收。接着抒情女高音王穗平演唱了由毛羽作词、黄永熙编曲的《怀念曲》,把观众进一步带到幽美的中国艺术歌曲里,忧伤动人,感人至深。然后她唱风一转,为观众唱起了选自普西尼的经典歌剧《艺术家生涯》的《Si mi chiamano mimi》(人们叫我咪咪)。两首都是难度很大的歌曲,但风格却截然不同,精彩的演唱展示了深厚的功底。

接下来的抒情男高音陈昱是大华府地区杰出的男高音之一,曾获得《水立方》中国歌曲比赛美国东部地区一等奖殊荣。他给大家带来两个难度挺高的经典中国艺术歌曲:叶旭全作词、李小兵作曲的《为你歌唱》,和由王森、朱良镇作词,朱良镇编曲的《两地曲》,陈昱的演唱声音明亮透彻、气息稳健,而且声情并茂,打动观众,赢得了观众的喝彩和热烈掌声,也把音乐会推向一个高潮!

紧跟着出场的是大华府地区出类拔萃的抒情女高音韩维女士,她为这场音乐会特别准备了两首全新作品:中文艺术歌曲《青玉案元夕》和选自普西尼著名歌剧《图兰朵》的唱段《Signora ascolta》(主人请听我说),作为具有丰富演唱经验的歌者,韩维的演唱音色甜美,颇具张力,气息掌握自如,深得观众赞赏。

作为给观众的一个意外惊喜,这场音乐会给在场的观众隆重推出了临时加入客串演出的大华府地区颇负盛名的专业男高音歌唱家褚洪发老师,他给大家带来的一曲经典内蒙民歌《牧歌》,将人们带回到五十年代,也将人们带回到令人向往的美丽草原!褚老师不愧是专业歌唱家,音色优美,余音绕梁,让人久久回味。说起这首民歌,不由得

也要感谢著名作曲家瞿希贤老师将它改编成无伴奏合唱,从此才有了这首著名的中国无伴奏合唱的曲目。

抒情女高音杨璐女士带来的两首独唱艺术歌曲,继续让音乐会高潮迭起!她的第一首意大利语作品《Quando m'en vo》(漫步街头)选自普西尼著名歌剧《艺术家生涯》,她的演绎把人物刻画得惟妙惟肖。她演唱的中文歌曲《祖国,我的最爱》是由赵明作词、印青作曲的中国艺术歌曲。杨璐的演唱音色明亮,音质丰满而透彻,非常完美地诠释了这两部难度非常高的作品,也充分证明了她不愧为华府地区优秀女高音!

戏剧男高音陈建伟同样以两部精心准备的巨作,把音乐会的水准推向了另一个高度!他首先演唱的是由毛泽东作词、田丰谱曲的中文作品《沁园春·雪》,他的演唱气势磅礴,振奋人心,获得了观众热烈掌声,也把音乐会推到了又一个高潮!紧接着他演唱了选自 Jules Massenet 的歌剧《维特》中《Pourquoi me réveiller》(春风,你为何唤醒我)的高难度唱段,他以明亮而高亢的音色、具有金属般穿透力戏剧男高音,稳健的舞台掌控能力,展现了他作为华府地区杰出男高音的实力!最后压轴的男女声二重唱由杨璐、陈建伟二位担纲,他们演唱的选自普西尼经典歌剧《艺术家生涯》中著名的二重唱《O soave fanciulla》(哦,我可爱的姑娘),既充满了华丽的唱段,又把这出爱情的戏剧,在舞台上精彩重现,赢得了台下观众热烈的掌声!

当主持人把所有参演演员召回舞台,向大家即兴演唱选自歌剧《茶花女》的脍炙人口的《饮酒歌》(Libiamo ne' lieti calici),则是把这场高水平音乐会彻底推向了高潮!优美的旋律、激情的即兴演唱,完全听不出这群歌者完全没有一起练习过这个曲目,也没有与钢琴配合过,却天衣无缝地问观众即席演唱出来,充分表现了这些歌唱演员的实力和默契。音乐就是这么神奇地把人紧密地联系在一起!而这美妙的袅袅余音,也永远留在了听众的脑海里!音乐会结束了,许多歌友还是留下来与演唱者和路老交流,不忍离去,大家依然沉浸在音乐会美好的氛围里!

这场音乐会的成功得益于路老的强有力的指导和所有参与者的才华与热情。在曲目选择和节目编排上,陆老独具匠心,演唱会里的咏叹调以普西尼的作品为主线,且以歌剧《艺术家生涯》为核心,《多么冰凉的小手》、《人们叫我咪咪》、《哦,我可爱的姑娘》、《漫步街头》,组成了一个完整的歌剧片段。许多演唱者也是这场音乐会的义工,为音乐会付出了辛勤的努力。本来要参加本次演出的华府知名的男高音张筑麟虽然临场前突然染病失声无法参加演出,却一直在帮助大家设置场地、音响和及时给大家反馈,帮助大家,令人感动。杨璐任劳任怨地为大家及时设计精美的节目单,陈建伟、张愈文等则是一直默默协助路老作大量幕后协调组织工作,这个温馨的音乐小集体不时有聚会,处处散发着互帮互学、共同提高的感人事迹,作为歌迷,非常期待着他们下一次的音乐盛宴!

(供稿: 弢夫 摄影: 陈宁、葛兰、曹阳)

