

他是“三级片教父”，也是80万1幅画的艺术家，外表粗糙狂放，却用3句话撩了妻子20年



你只看到鳌拜的狂，却不懂拜月的伤。误会前段时间，国产动画《大护法》热映，剧中主角太子，黑长发，浓眉毛，络腮胡...不少影迷惊呼：这莫不是我教主徐锦江？《大护法》导演不思凡公开回应，对啊对啊，就是徐锦江啊！说到徐锦江，相信很多人的第一反应还是：“哦，就是演鳌拜那个。”是的，徐锦江演鳌拜。一张脸宽大深刻，高鼻梁、扫把眉，小眼睛顾盼有神，络腮胡子蓬蓬然。五官立体，身材高大。不得不说，身具满族血统，徐锦江样貌中透着魁梧，遗留着粗犷野性。于是很长一段时间，徐锦江成为鳌拜专业户，也成为狂人反派专业户，成为硬汉莽夫专业户。狂莽成为徐锦江的卖点，粗糙成为他根深蒂固的人设属性。而这狂莽粗糙背后，寄居着怎样的灵魂却不被熟知。2015年，北京时代美术馆举办了一场，名为《徐徐丹青似锦江》的艺术展，几百个演艺界大咖小咖前来捧场，展出的30余件绘画和雕塑作品，正是我们印象中的演员，徐锦江亲手所作！有人震惊：哟，糙爷们儿徐也玩儿起艺术了！懂的人说：呵，当演员之前，他本是个画家！中国邮政就曾专门为他发行过一套邮票和明信片，简介处可是明明白白写着“中国当代书画名家”，足以证明他在书画圈儿里的影响力了。徐锦江在香港出道，

但却个地道的东北爷们儿。他出生在黑龙江一个医学世家，是中国满族——南美混血。自小就是关山月的爱徒！关山月，何许人也？岭南画派第二代大师，中国美术家协会副主席。人民大会堂那幅《江山如此多娇》，就是其与傅抱石合作完成，他和傅抱石都是我国当之无愧的国画大家！而徐锦江却有幸成为他的关门弟子。有名家指点，加上好学，徐锦江的画技突飞猛进，后考入“中国八大美院之一”的广州美术学院。一个前途无量的美术生突然成了演员，原因当然是始于颜值！毕业到香港，刚开始时，徐锦江办画展，画作并没有得到重视。却误打误撞，进入香港无线艺员培训班，和刘德华、吴佳丽、梁家辉成为了同班同学。1987年，26岁的徐锦江还是默默无闻，有一天，导演麦当雄路过一家饭店，一眼看到正在喝咖啡的徐锦江。这个五官深邃，身材高大的男人，与他心中酝酿已久的角色不谋而合，当场就问：能不能剪头发，能不能试戏。徐锦江想都没想，欣然答应。后来上映的《省港旗兵2》，成为香港电影史上的重要作品。片中威武的大陆警察李向东，就是徐锦江的荧幕首秀。他的一头长发，也是那时剪掉的，从此就再也没有长回来。1994年和梁家辉、王祖贤搭戏，在《水浒传之英雄本色》中演花和尚鲁智深。

获得第13届香港电影金像奖最佳男配角提名。他的光头火了，络腮胡子火了，鲁莽狂暴火了。然后他就成了鳌拜，成了谢逊，欧阳锋。许多人至今不懂，他为什么要中途去演三级片。有人说他好色，但他是出名的正人君子，拍戏前要漱口，不吃刺激性食物。拍戏中除非需要，否则不多接触女星的身体，许多合作过的女星，都写卡片来感谢他的绅士。也有人说是为了钱。曾经年少轻狂，股市失利让徐锦江一夜跌入谷底。房子收了，车子都抵押了，只能住出租屋，吃大排档。他曾回忆回忆，那段时间，不敢在同一家大排档吃好几次，就怕别人认出来。这样的转折让一向养尊处优的徐锦江，着实体会到生活的艰辛，为了让自己生活的更体面，他不得不亲自动手，修门，弄窗帘，改屋子。他现在改装房子的能力，就是那时候练出来的。生活陷入低谷，但为了家人，徐锦江选择默默承受，他向现实妥协，疯狂拍片。他曾经一年之内拍摄13部影片，拍到一收工就泪流满面，拍到一看见剧组的车就心生恐惧，拍到郁郁寡欢，拍到怀疑人生。终于在一个炎热的夏夜，妻子猛然惊醒，发现徐锦江矗立在床头，背对自己，窗户大开。她上去一把拉住了他，而他却念念有词：“哥哥走的时候，一定很美吧！”徐锦江得了抑郁症，消息不胫而走，大家没想到，这个在银幕上乘张凶狠的汉子，内心竟也如此柔软，如此脆弱。之后的他淡出荧屏，很长一段时间，他什么也不做，每天和朋友一起聊天，一起吃饭，短暂的理解和热闹让他终于有机会喘息，但心灵的空缺却依旧没能填上。他回头审视自己已经走过的人生，从学画，到涉足演艺界，这转变中的坎坷艰辛，少有人理解。多年前他的第一本裸体“形神集”出版时，是多么轰动，又有多少争议。他的亲妹妹都不敢告诉别人这是她哥哥。只有他的老师关山月，依然给予他支持。

而这给予他最大的理解与支持的精神导师，也在几年前驾鹤西去了，徐锦江的内心只剩下无边际的孤独。孤独唯有孤独可解，徐锦江选择拾起久违的画笔与刻刀，在更加深刻的孤独中求解。他整天整天待在画室，画自己，刻自己。一笔一触的构造，一次次敲击镌刻，残缺的，圣洁的，横眉紧蹙的，都是他真实存在的样子，不管是画家，还是演员，还是三级片演员，都是他真实经历的人生。这一切都静默地发生，如他那时画的景，总是一只鸟，一条鱼，一棵树，一个人形单影只。永远流露些远离尘嚣的意味。朋友说：你的画太孤独了！徐锦江说：这就是我现在的内心写照！孤独是迷失者的良药，渐渐的，身静了，心清了，心里的孤独在画里找到归属，徐锦江意识到，他是个演员，但依然可以是画家。又做起画家的徐锦江，没了银幕上的张狂，却多了几分“轴”。有一幅名为《虬松劲罗衫湿》的水墨画，别人开价150万台币求购，他想了一下，没卖，舍不得。他曾随手带了一幅画出席一个活动，有一位玩字画的行家看到了，当场出价80万人民币要买，他想了一下，没卖，舍不得。2014年参加法国巴黎比松春季国际艺术展，有专业收藏杂志，出“两万八一平尺”的价格买他的画，但他想了一下，没卖，依然是舍不得。有人说徐锦江你怎么这么“轴”，画画能赚钱多好。徐说每次有人说买画我都感觉像卖孩子，我舍不得，正是这份“轴”，徐锦江多年来从没卖过一幅画！著名美术评论家纪大年评价徐锦江的作品：中国演艺圈有很多人玩字画，但有些人只是借着自己的名气来炒作，徐锦江不是这样，算得上高水平。生活中的徐锦江依然“轴”，但轴得颇为浪漫随性。他和妻子“蚂蚁”从相识到相知相守，只见过三次，说过三句话。1、我是徐锦江，我喜欢你我要和你结婚。2、一周后我在我们第

一次见面的地方等你。3、你说，在哪领证比较有代表性？此后，徐锦江开始“带着家属拍戏”，他走到哪儿，她就跟到哪儿，帮他扛行李，打理他的生活，因为总看她围着他转来转去，妻子“蚂蚁”的绰号也就这样传开了。此后，徐锦江开始“带着家属拍戏”，他走到哪儿，她就跟到哪儿，帮他扛行李，打理他的生活，因为总看她围着他转来转去，妻子“蚂蚁”的绰号也就这样传开了。许多圈内人都说徐锦江怎么这么“轴”，蚂蚁要是走了，徐就真的一无所。但徐说，相信自己的感觉。这份看似冲动的婚姻，没有鲜花蜡烛，却已走过最艰难的时刻，走过20多个春秋。如今，徐锦江偶尔也还在电视上露露面，但早已没有早年的急迫与功利，他的心在家庭，在妻子和儿子身上，在自己的艺术天地里。他现在最想做的，就是建立属于自己的艺术园区，给自己，也给需要的人一个角落，能够从日常中沉静下来，审视自己，看清自己。在他的演艺路上，饰演的所有角色中，只有拜月教主与他人不同，还是一圈胡子五官深邃，但举手投足毫无以往的狂躁之气，弹指间，顶级大boss的儒雅内敛水到渠成。许多人赞叹他神反差的演技，但也许他的惆怅和忧郁，在同样活在阴影之中的拜月身上找到共鸣。他的抑郁还在那里，惆怅还在那里，以往的经历在他心里投下了暗影，种下了迷惘与纠结的种子，但所幸他心中已有一方净土，能在被过去和未来裹挟的档口，供他等待风清。

