

# 以武为生

李俊杰,笔名:宇丹

时代轮转,短视频十分火爆,因有颗展示之心,趁着有人帮衬,索性拍起了武术系列,不论人气如何,心境逐渐充盈,便觉得不虚度过往。

起初开拍,其实并未应允。毕竟学武那会儿,距今已有三十余年,虽然还记得招式,但是形象、熟练度显然无法与当时同日而语。最为关键,是身子变沉了,以前的身轻如燕已渐行渐远,也因此有此顾虑。

其实说起来,是很想拍的,毕竟爱好颇多,且不局限武术,但一直未实现。如今有人帮衬,倒也不失是一契机。于是,在剧本写好后,即刻便投入开拍。

对于传统武术而言,我始终抱着敬畏之心,自小习武,除了掌握套路技法,也在揣摩其意义以及精神。习武防身,强身健体,也成为学习传统武术之方向。在锻炼之际,也曾切磋实践过,只为让武术不止于形,更在于意。

在拍摄中,为充盈剧情,就融入了喜剧元素。除了对台词外,每次动作设计,都会亲力亲为,力争呈现最好。几期下来,接连展示了迷踪拳、洪拳、醉拳、咏春、八卦拳及



枪法等各路技法,也收获许多关注度。

与写作发表一般,发布时,不会向熟人推送,只期待这份缘分下,能结识更多有梦之人,化梦想为现实,化茧而成蝶。有趣的是,拍摄传统功夫的视频,显然比分享日常吸睛许多,而之前特意穿厨师服,随手拍了

一小段,颇受欢迎。细想来,应该是有份新奇在里面,就像留言者所言,他想看我的“叶问蹲”。

练武始终是终极之心,这份心是对生活的热爱,也是对一种状态的习惯。就像喝水一样,身体需要补充,需要有这个习惯。其

实,在第一次拍摄前,在沟通剧本时,总会被问“这个功夫你会吗?”“你会舞枪吗?”

此时,都会回句“有啥不会?”这并非虚言,而是由心底而发。毕竟,作为一位武术爱好者,特别是练习过传统武术之人,都不服输,且都有一种默契,那就是十八般武艺,样样精通,摸起剑来会使剑,拽出枪来能耍枪,即便一套新拳法,看一遍能打出七八成。

这种默契,是一种长年累月的积累,是一种对武术的认知。毫不夸张说,每次面前有一件兵器,都会忍不住抓起练几手。即使从未使用过,也能根据其武器特点,耍得有模有样,只因这兵器是为武所用,无外乎进攻防御,能练得精妙最好。倘若不然,能练几下,也颇有收获。

练武唯心,心有所向,便得精髓。从小到大,都喜爱功夫片,不论东西方功夫,都会用心揣摩,收获亦有多少。时代不同,对传统武术领悟也千差万别,许多武术压箱底的精要,也因岁月失传,可内心仍以武为生,想以绵薄之力,弘扬传统武术精神,让这颗无价之宝的国粹,能更好传承。

# 闲情几许梅雨天

方华

入夏后的雨如一位把控不了情绪的小女子,一转眼,就变了脸色。你看,天正瓦格格地蓝呢,忽然就乌云密布,大雨倾盆;而耀眼聒耳的电闪雷鸣还惊悚在心头,头顶上却已是阳光朗照了。

只是,空气里浓稠的湿度,让人感觉些许的窒息;而偶出的阳光,又犹如芒刺一般,撩扎着人的肌肤。这样一个雨也烦、晴也燥的日子,却因了正是江南梅子成熟的时节,而有了一个美丽的名字:梅雨天。

坐在窗前,握一杯清茶在手,看雨水在窗玻璃上如泪水般的流淌,听一阵紧一时缓的雨声,到也不觉得寂寞难耐。肌肤有点粘粘的,索性脱了长衣,一身短打。裸露的肌肤在窗隙里吹入的湿气里倒也觉得清爽。

唐代大家柳宗元曾写过一首《梅雨》,诗云:“梅熟迎时雨,苍茫值小春,愁深楚猿夜,梦断越鸡晨。海雾连南极,江云暗北津,素衣今尽化,非为帝京尘。”

诗人当时正身陷江南,恰逢梅雨,连夜雨声里,不免怀恋京城故都,伤怀难遣。而



我此刻身处江北,在抑扬顿挫的雨脚里,到迷恋起江南的梅雨天呢。

想起北宋词人贺铸《青玉案》一词,其下半阙有这样的长短句:“飞云冉冉蘅皋暮,彩笔新题断肠句。若问闲情都几许,一川烟草,满城风絮,梅子黄时雨。”后三句连用三种意象表现出愁思的广度、密度和长度,化抽象无形的情思为具体可见的形象,构思奇妙,堪称绝唱。贺铸也因此词而得“贺梅子”

的雅称。

你看,闲情愁思如许,可见江南梅雨天是多么的浓情而迷人。由此我臆想,戴望舒《雨巷》里那丁香一般撑着油纸伞的姑娘,一定是在梅雨时节里,行走在那“悠长、悠长又寂寥的雨巷”。

放下手中的水杯,我起身从书架上检出几本古诗词集。翻开尘封已久的书页,诗稿里透出一股旧事般的霉味。

“梅雨或作霉雨,言其沾衣及物,皆出黑霉也。”李时珍的《本草纲目》中有这样的记述。梅雨时节,空气湿度大,气温躁闷,衣物物件都容易生霉,所以也有人把梅雨称为同音的“霉雨”。

想起梅雨里众人的烦躁、乏味、伤怀、忧郁,我想,这不只是我们的身体不太适应这样湿闷的季节,怕是心灵也在那潮湿的氛围里发霉生斑了吧?人,总归是触景生情的灵长,难免此情此境啊。

翻阅有关梅雨的诗词,还是喜欢这样的句子:“梅雨时节家家雨,春草池塘处处蛙。”“呵呵,管你风雨阴晴,且听取蛙声一片。这样的声调,多么明亮,多么向上。”

“连雨不知春去,一晴方觉夏深。”农历里的梅雨天不过一月左右,芒种后第一个丙日入霉,小暑后第一个未日出霉。匆匆的来又匆匆的走,宛如一场短暂而刻骨铭心的爱情,留下一把留恋的泪水,还给你一片骄阳的天。

# 大小孩的阅读时光

李俊杰,笔名:宇丹

宝贝快两岁了,平时喜好美食、动画片、小玩具,还有看绘本。不论在哪儿,只要看见绘本都会跑过来,翻看着彩色的图案,跟着教给他的话,嘴里咕噜噜,甚是可爱。

由于爱写文字,经常发表刊物,索性我也想把这份能力传给小宝贝。由于宝贝属牛,所以传唤他牛总。在牛总两三个月大时,就常带他看书,虽然只会唧唧呀呀,但是却感觉有趣,毕竟他的诞生,让我生命的画卷多了许多颜色。看着是在教我,其实也是他在教我,我教他看着书中的事物,他教我怎样做一个称职有耐心的奶爸。

六个月时,我给牛总看绘本,放着舒缓的音乐,给他讲故事。此时的牛总给人印象深刻是,看着好看的绘本彩页,会咯咯地笑。虽然不知笑点在哪儿,但是看着他开心,心里也十分愉悦。每天的阅读时光,也是生命中最悠闲的时刻。

也许是看的绘本多了,当一周岁时,已会说好多个词。譬如那本动物世界的绘本,当时教给他每个动物的名字发音,过后想考他时,竟然答对好几个。最有趣是,教给他读音时,绘本上还有英文,索性也念给他,结果有的中文没说出,倒讲出英文的音调,真绝了!

教孩子是耐心活,好在有静心阅读与写作的习惯,所以每当孩子未答出,我都会认

真地多教几遍。现实中没当上教师这份职业,但在家里却可是当仁不让的“第一教师”。

陪伴牛总时,是最惬意的时光,不必想事业打拼,不必过多思考,只需要快快乐乐,做一个大小孩,与这个小小孩一起,在绘本书中悠然自得,释放纯真,回归天性。

绘本是牛总的最爱,这点毋庸置疑。陪伴牛总阅读时,他总是很乖,似乎我说什么,他都听得懂。很有趣是,我们常玩一个“你话我猜”的游戏,我说名称,他来猜。譬如说眼睛,他会眨眨眼。说耳朵,他会拽下耳垂。说头呢,他的头会摇成拨浪鼓,很是有趣。这些练习法,都是从绘本书中所见,从而学以致用。

牛总一岁半了,会跑了,于是常带他去公园玩。春天到来,樱花缤纷绽放,抱着牛总在树枝间拍照,他指着粉色的樱花说,花花。这时才知道,小孩记忆力超强,所见皆能记住,即使是绘本的图案,他也能在现实中辨认。索性,每游玩一处,都会像绘本介绍那样,教给他认识新鲜事物,比如去海边见到海鸥群,让他认识海鸥。去池塘看到荷花,让他会分辨这朵奇美之花。

眼看快两岁了,牛总越来越聪明,很有眼力劲儿。购物回家,他看到我买东西,会帮着件件抱进厨房,很是勤劳。看躺着看



手机,他也会钻到胳膊上蹭个网。似乎对于新鲜事物,他都很感兴趣。

很奇妙是,牛总会融会贯通,从绘本看到功夫篇,加上看过功夫电影,有次吃饭后,让他活动下,竟然耍了一套拳,还有模有样,这时才想起,为何从他手中夺去绘本不容易

了,原来他早已修炼了秘籍,有“真”功夫了。

时光如梭,大小孩的阅读依旧,快乐仍在加倍。也期待未来,小孩子能读懂世界,所见皆是美好。