

# 宋丹丹 喜剧天后的喜剧人生

春晚是多少演员梦想中的舞台,春晚节目审核是出了名的严格,没有点真本事,甭想上春晚,想想多少明星为了这个拥有亿万观众的舞台挤破了头,但偏偏有一个人却说,“除非把我抓起来或判刑才上”的狠话,这个人就是以饰演老太太形象深受观众喜爱的小品天后宋丹丹。

## 起步在话剧的舞台

宋丹丹在上电视之前,是北京人艺的话剧演员。父母早年到解放区参加革命,解放后来到北京,父亲退休前是北京市文联的书记,母亲退休前一直在北京市一家中学当老师。宋家有4个孩子,宋丹丹有一个哥哥两个姐姐,她唯一的亲哥哥现在是山西省的副省长。

1961年8月25日,宋丹丹出生在北京。小时候的宋丹丹是个小胖丫,见天在北京的胡同里跟小朋友玩耍。家里孩子多,父母上班由奶奶照顾的他们,分外懂事。

时间到了1981年初,刚刚恢复高考不久,很多知青、社会青年回到学校,和应届生一起挤独木桥。宋丹丹也不是应届生。她1979年考过一次大学,因为被初恋搞得五迷三道,差20多分没考上。第二年再考,爸爸每天中午都从单位往家跑,给她冰上一瓶北冰洋汽水,做一顿饭。后来她受不了,临阵脱逃,跑到青岛姑姑家去了,没几天又被爸爸接回来。那时宋丹丹感受最多的就是茫然和无助。

宋丹丹的压力让发小看在了心里。“28年前的一个下午,张旗(她的发小)拿着一份《北京日报》来找我,她说丹丹,北京人艺在招生呢,我觉得你应该当演员。我问她,北京人艺是干吗的?她告诉我是演话剧的。我又问她,演话剧用唱吗?她说不用唱,你去报名吧,你学老师、学同学学得太像了……如果她不来,就没有今天的我。”从没想过当演员的宋丹丹就这样偶然间走上了演艺路,也从高考的压力中解脱了出来。

考试的房间已经是人满为患,在水灵灵的大姑娘们中,这个穿衣服以显瘦为标准的小胖妞显得那么的不起眼。出人意料的是,她闯过了初试,躲过了复试,最后成功跨过了三试,成为了20名招生名额中的一位。

在人艺这个中国最好的话剧团体中,宋丹丹也慢慢地开始显露

出喜剧天分,特别是演“老太太”的天分。同学的小品里要是缺奶奶准找她去帮演,班里有人来观摩教学时,排演的小品也多是她自己编的。

在人艺,宋丹丹非常幸运地与老一代演员同台演出过,包括《茶馆》、《红白喜事》。看于是之老师表演,她渐渐悟到,戏演得好,倚仗的是“术”和“道”。“术”是技术,唱歌、跳舞、节奏感、幽默感;“道”则是认知,你对世界的认知,对人和事物的认知。这在做人的方面给了她莫大的影响。

1984年宋丹丹在话剧《红白喜事》中饰“灵芝”荣获文化部观摩演出一等奖。荣获北京市政府表彰优秀演员奖。1986年宋丹丹在话剧《上帝的宠儿》饰莫扎特的妻子“康斯坦兹”而广受好评,演出100场。1991年萧伯纳戏剧作品《芭巴拉少校》首次搬上中国舞台。宋丹丹饰“芭巴拉少校”。演员的表演十分干净利落。精彩的表演,令观众十分赞赏。1993年宋丹丹在话剧《回归》中饰“罗扎”,风韵典雅,留恋往昔,芭蕾舞演员出身的异国老嫗而荣获戏剧最高奖——梅花奖。后在2004年宋丹丹荣获第五届中国话剧奖——金狮奖。

## 璀璨在影视剧的荧屏

从人艺毕业以后,有一天,同剧团的梁月军找到她,告诉她一个和工读学校有关的电视剧正在挑演员。宋丹丹顺利通过了面试。但事情并没有她想象的那么容易,经历剧组反悔,自己争取等波折桥段,宋丹丹掌握住了自己的命运,她迈出的一小步,换取了一片蓝天。

当她签下了合同,并拿到了剧本。初演电视剧的宋丹丹自己改剧本,自己加戏,卖力地演出,付出最终得到了丰收。《寻找回来的世界》使她成为“飞天奖最佳女配角”,并在此后的表演生涯中一路

顺风顺水。

早在入艺时,宋丹丹就接拍了根据老舍先生同名小说改编的电影《月牙儿》,描写一位叫韩月容的女孩儿的凄凉一生。宋丹丹演出了角色最初对婚姻的幻想,到多次被骗后的从忍耐到抗争,再到麻木,并内心涌起报复的心路历程。宋丹丹对人物有很深的理解,在人生的不同阶段以不同的眼神,语调与动作展现。宋丹丹饰演成年后的韩月容,她以第一名的成绩走向学校领奖台。

1994年,她和当时丈夫英达的情景喜剧《我爱我家》开始热播。宋丹丹饰演和平,演绎得真是活灵活现,只要她一出场,那手势,那眼神,那步履,举手投足就带戏,就是活跃的,她成了不可缺少的元素。当时我国情景喜剧还未普及,《我爱我家》获得空前成功,但两人的婚姻随后破灭。

高亚麟的电视剧《家有儿女》受到观众的风靡。宋丹丹饰演继母刘梅,纵横捭阖,传神幽默,给观众感觉,她是在带着戏走。或者说,她在决定着戏往哪里走。打个比方,戏是溪流,她就是溪流的两岸。她是个为剧中人物指方向的人物,她是灵魂,是戏的精神领袖。

《家有儿女》的爆红为青黄不接的情景剧市场注入了一剂强心针。高亚麟坦言,《家有儿女》刚开拍时,每天进棚一听见三个小孩活蹦乱跳,叽叽喳喳,头就大了,演起戏来也找不到感觉。还是宋丹丹的一番话开了窍。“你几十岁才明白的道理要几岁的孩子就能明白,他要真明白了那还不成精了。”高亚麟顿时恍然大悟。开始以孩子的角度去跟小演员接触,很快得到他们的认可和喜爱,5个人成为越来越黏糊的一家人。“《家有儿女》让我感受到家的美好,让我对建立自己的一个小家庭有了期待”。

宋丹丹是老戏骨,能和儿子一

起表演一直是她的愿望。《老牛家的战争》是儿子巴图第一次亮相。有意思的是,这次母子俩变成祖孙关系。对于首次“触电”的儿子,宋丹丹给予很高的评价,“我觉得他很完美,在这方面他很有天赋,尤其是做喜剧演员。”演上瘾的巴图随后和母亲宋丹丹一起合作了几部经典影视剧。《李春天的春天》讲述宋丹丹扮演的报社主编、“三高”剩女李春天的相亲故事。巴图则在剧中扮演宋丹丹的同事。在新剧《妈妈的花样年华》当中,他们俩终于恢复了在生活当中的真实身份,出演的是一对母子。巴图不仅外貌活脱一个小英达,骨子里也继承了宋丹丹和英达的幽默。在多剧中母子俩的合作让观众眼前一亮。

最近上映的电影《私人定制》中,宋丹丹又过了把贵妇瘾。塑造人物形象超强、戏路超广的宋丹丹现在的片约不少,她到了挑角色的年龄,但她在演绎上没有半点卖老的意思,奋力地饰演着每一小角色。宋丹丹一直活跃在影视剧的荧屏上。

## 是小品让她夺目

说起宋丹丹演小品,不得不说两个人,一个就是——黄宏。

1989年的春节晚会,因为晚会节目时间不够长,节前十几天临时加了一个小品《懒汉相亲》。总之,她是在犹犹豫豫、扭扭捏捏、半推半就的状态下走上了“春晚”舞台。宋丹丹万万没想到当她操着不知是山东哪个地方的口音、捏着小嗓儿说:“俺叫魏淑芬,女,29岁,至今未婚”的时候,全国已有上亿观众认识了她。她也不知道台底下坐着一个叫黄宏的男孩儿,他已打定了主意要跟宋丹丹合作。当时他们都还不满29岁,他改变了她的命运。

《超生游击队》是黄宏自己创作的,他邀宋丹丹一起上1990年的新年晚会。那时候宋丹丹正怀

着近7个月的身孕。她说:“打死我也没想到《超生游击队》能那么轰动。中央台的新年晚会从没出现过那么‘火’的节目。我第一次、也是唯一一次真正地体会到什么叫‘一夜成名’。”

和黄宏走遍了祖国的大江南北。有时候他们一天演两场,最多演过三场。为了赶场儿,他们乘火车转汽车,成天在公路上飞奔。

长时间的奔波,让宋丹丹有点想停下来。她一停就是4年,这期间黄宏像个单身汉一样“飘零”。直到1998年底,有意再度出山的宋丹丹,给黄宏打了个电话。在那年的春晚上,观众们在小品《回家》中见到了久违的宋丹丹。轰动自然不减当年,1999年的春晚,他们再次排演小品,但因为小品立意产生争议,“宏丹丹”组合就此画上了句号。

在宋丹丹的小品路上,另一个不得不提的人是——赵本山。

和黄宏分开后,宋丹丹放弃了上1999年春晚的念头。但是,她在离春节还有十几天的时候,赵本山打电话给她,希望跟她合作。赵本山出了一个好点子,不拘泥于故事,特定的规定情境,有什么包袱就问什么问题,而且可以充分展现人物性格。

很快,《昨天,今天,明天》诞生了。一经亮相,戏惊四座,谁看了都说好。但宋丹丹就是笑不起来,因为她发现黄宏不理她了。

随后的几年宋丹丹和赵本山合作又给观众带来了几部精彩的小品。2000年中央电视台春节联欢晚会《钟点工》。2006年中央电视台春节联欢晚会《说事儿》。2007年中央电视台春节联欢晚会《策划》。2008年中央电视台春节联欢晚会《火炬手》。部部都在大年三十的新年夜给观众们送去欢声笑语。每年的春晚,大家都在盼望着宋丹丹的登台。

对,是小品把她彻彻底底的推到了亿万观众的面前。

## 从“小弟”到“大哥” 39岁靳东出道22年不为人知的故事

靳东,山东人,摩羯座,凭2015年现象级神剧——《伪装者》中沉稳英气的“明楼”一角,虏获万千少女心。冬至亦是他的39岁生日,东家人通过各种方式问“大哥”,“特别的日子里想要什么?”,他意味深长地回应“爱,除此之外,一切皆为过眼云烟……”

器宇轩昂,儒雅本墨。一双会说话的眼睛,一个会传情眼神,没人能抵御得了靳东的独特魅力。从《闯关东》里的温情一郎,到《温州一家人》中为爱出走的黄志雄,哪怕是话剧《日出》里的方达生,无论是怎样的人物设定,在“大哥”手中似乎都被演绎得游刃有余、熠熠生辉,“我喜欢通过角色来表达自己的思想,体会不同的人生,‘明楼’不是最好的,诠释得最好的永远都在后面,这是演员身份最吸引我的地方。”

因着一以贯之的演员身份,本着“一年只拍一部戏”的略显矫情接戏原则,靳东演艺圈摸爬滚打20多年,让很多“机会”与自己失之交臂,而其喜静、略闷、慢热、早睡早起,喜一人读书的性格,更被归为“混不开的另类”——“老干部”一列,对此,靳东有话说,“对于我们这个年龄段的演员来讲,已经处在了一个承上启下的阶段,选戏和演戏一样都要

严肃认真,懂得取舍,能一步一个台阶地走下去,就知足了。慢下来,给自己留更多的时间思考,享受生活,珍惜身边人,这才是最重要的。”

从小调皮 喜好舞文弄墨

靳东生长于孔孟之乡,用他自己的话说,儿时极其调皮捣蛋,为了让他安静下来,临摹字帖成了使他“静”下来的唯一方法。时至今日,靳东的墨宝在圈内已小有名气,闲暇之时,他也很喜欢“以文会友”,将一撮“老干部”齐聚起来。

Q:为什么会喜欢写繁体字呢?

A:“从小就是爷爷奶奶把我带大的,在正式上学之前三四岁的时候,他们让我学学认字什么的。爷爷拿着一些字帖给我,其实也没有刻意地去教我,也没有刻意地说,反正给你个字帖你就去描去临摹,慢慢就养成了写繁体字的习惯。”

Q:小时候很调皮吗?

A:还好吧,我记得我在小学四五年级时,因为调皮、打架,偷同学的笔,曾被我的班主任叫到办公室里去做思想工作,不过那时男孩子好像大部分都这样,说完了也就忘了。

Q:从小喜欢练字这个习惯,一直保持到现在,听说你们现在还有

个“书友群”?

A:“就是练着玩儿,登不上大雅之堂。张鲁一和祖峰的字也写得相当不错。我和鲁一又是大学同学,虽不在同班,但也经常凑在一起研究笔法;祖峰更不用说了,只要他不拍戏,他肯定是在家里练字,大家兴趣使然。练字又能修身练气、静心,久而久之,有时间会凑在一起切磋交流一下。”

我很叛逆也很热血

靳东学表演其实特别偶然的事儿。上学期间,靳东总感觉自己做什么都不长久,似乎无论自己有多努力,最后还是会以失败告终,而这种对生活丧失兴趣的感觉,一直困扰着他,除学习外,平时喜写日记的他,字里行间充满了诸多的迷茫与不安。

Q:还记得自己的叛逆期是什么时候?

A:“十七八岁吧,感觉每天都像站在十字路口,不是不敢走,而是真的不知道该往哪走,因为不知道自己想干什么,干脆什么都去尝试:在歌厅唱过歌,在酒吧当过服务生,后来念了个中专,找了份工作,第一个月工资就有一百零几,也还不错,但总感觉心有不甘。”

Q:大概有多长时间处在这样

一种状态?

A:大概有六年的时间吧,记得那个时候一晚上唱四首歌只给8块钱。特别少,所以后来还开过一个小酒吧,小餐厅,甚至在特别特别穷的时候,去做过纸行的一些生意,结果都不是很好。

Q:但怎么想起考中戏的呢?

A:“一个偶然的的机会遇到了一个好久不见的发小,他算是带我入的行吧,从配角跑龙套开始,虽然每天都很累,但很开心,那时我才意识到自己到底对什么感兴趣,所以就想想,是不是可以更深层次地去学一下……”

现实总是残酷的 拒绝爆红

就这样,23岁进入中戏,27岁走向社会,这位中戏史上年龄最大的新生——靳东,大学四年一直承担着班长、学生会主席等诸多角色,虽因超龄曾被拒之门外,但最终凭借良好外形,优异专业成绩被破格录取。回首往日“青葱岁月”,“大哥”坦言并非如常人想象得一帆风顺。

Q:23岁考入大学,和其他的同学相处得融洽吗?

A:不太融洽,一是当时入学的年龄比较大,自己又喜静;二是,在我们班27个人,13个男生,14个女

生。我还要管考勤,有的同学起不来床,所以经常会骗大家来上课。为了赶功课,每天绝对睡不过6个小时,8点上课,一直上到12点,然后吃中午饭,下午1点半上课到五点半,所有的排练时间全部在课外,每天还要练晨功,三点一线,特别辛苦。

Q:在上学时给自己印象最深刻的事情是什么?哪位老师给你留下的印象最深刻?

A:我记得那时,我老是坐第一排,也许也会听不懂,但这总是个态度问题。

我最喜欢的一个老师,特别离经叛道。记得有一次,他在上课的时候问我们,谁是班长,我举手说我是,他就说先坐下,现在请所有的同学把咱们要学的这本《艺术概论》顺着窗户,扔出去,然后给我们发了一本他自己写的书。

在教学中,他会更一针见血地给我们讲述什么事中国真正的戏剧史,会很严肃地告诉我们,一个不了解历史的人,永远无法掌握未来;不管你今后从事哪搁专业,都必须要了解你的过往,珍惜自己的生命和时间,这些既定的人生观、价值观是我在三年半的大学生活里最大的收获。