

日本最大娱乐帝国,在性侵丑闻中倒闭

又见证历史了...
今天全日本媒体的焦点,甚至国内媒体的焦点,都一定包括(曾)日本最大娱乐公司杰尼斯事务所,宣布改名,重组以及确定倒闭。

日本人引以为豪的偶像王国,在61年之后,终是瓦解。

而它的创始人,那个曾经被人亲切称为喜爷爷的喜多川,一手捧红木村拓哉,培养无数美少年的日本娱乐教父,因为被认定横跨数十年性侵多名练习生,也将被永远钉在耻辱柱上了...

1.
日本最大偶像神话,已变成笑话

瓦解,从来不是一朝一夕之事。

年初英国BBC出品了一部关于杰尼斯的纪录片,引发了全世界的关注,甚至是联合国的注意。

在纪录片里,无数曾经的杰尼斯练习生站出来指控喜多川性侵,那些曾经大家只看到冰山一角的恶行,被一层一层掀开...

事件不断发酵后,杰尼斯时任社长藤岛景子(喜多川外甥女,另一位杰尼斯创始人玛丽的女儿),表示成立第三方调查委员会,进行调查。

在三个月的调查后,确定了喜多川性侵的事实,长达40多年来,受害者高达数百人。

也因此,“默许”这一切的藤岛景子被问责后卸任社长一职,东山纪之继任。

但这样的处理并没有让人满意。

无数品牌方,赞助商,开始与杰尼斯结束广告合约,并表示不再邀请杰尼斯艺人。

重重压力之下,有了今天的第二场发布会。

在这场发布会上,新任社长东山纪之表示,杰尼斯确定解体,未来将成为专门赔偿受害者的单位。

9月13日成立受害者赔偿委员会后,有478人提出申请,其中325人要求赔偿——这个数字,也许远远不是全部...

而此前被讨论要不要保留的“杰尼斯”这个名字,到今天也终于落得结果:公司将换上新名字“Smile Up”。

网友调侃:大家如果再追杰尼斯偶像,不能叫“搞杰”了,要叫“搞笑”。

而在赔偿事宜全部结束后,“Smile Up”将会解散。

成立将近50年的杰尼斯公司,将正式倒闭,成为了历史。

另外,综合日媒报道,多位关系人士透露,V6成员冈田准一也有计划将于11月离开待了28年的杰尼斯事务所。

此外,名字与杰尼斯有关的“关8”(关西杰尼斯8)、“杰尼斯west”等组合,也将会改名。

与此同时,新任社长东山纪之,也频频曝出性骚扰,与长期霸凌后辈的丑闻。

往日辉煌,已成笑话。

笑话背后,是无数少年的悲剧。

而这一切的始作俑者,已经离世。

可以说,无论是对艺人,还是对曾经真情实感过的粉丝,都是一种伤害吧。

粉丝说:偶像塌房算什么,我都直接把公司追倒闭了...

有一条评论真的醒目又扎心。

杰尼斯这么多年到最后,除了强奸者高高兴兴活到死,所有人都受伤的世界达成了...

2.
因为太有名,日本人原谅他恋童性侵

事情的源起,还是那一部名为《猎食者:J-pop的隐秘丑闻》的BBC纪录片了。

之前音乐菌也专门写过一篇文章,分享这部1小时纪录片里呈现的信息

其实这部纪录片里,接受采访的人并不多,且都不是当红明星——但哪怕只是这些冰山一角的素材,随便一个人的回忆细节,都如此触目惊心。

SMAP、Kinki Kids、KAT-TUN、Hey! Say! JUMP、Arashi、V6...无数神话,从他手中诞生。



而就是这位缔造神话的日本娱乐教父,却性侵无数男孩,并且也让无数男孩被他的造星信仰蛊惑,无数粉丝,为他的偶像产业疯狂买单。

也正因为太有名,虽然文春早已在1999年报导过喜多川对男练习生的罪行,但几乎无人响应。

在权力和规则面前,真相长时间失语。

其实在刚刚播出的时候,BBC的这则纪录片,尽管在社交媒体上引起轩然大波,但在日本本国,人们的反应却让人疑惑不解——

明明被侵害过,但为何仍然受访者有极多数表示,不含怨恨,甚至爱戴着这位日本娱乐教父?而日本人明知道喜多川的罪行,却仍然将它奉为神话?

对于日本民众,或者说知悉偶像文化的人而言,这是默认的潜规则;

而对于太多人来说,喜多川是神一般的存在;

而除了纪录片少数出场的几位,大多曾经有此经历的练习生,甚至他们的家人,因为“耻感文化”的影响只会认为这是羞耻且不可告人的,宁愿藏拙秘密,也不愿

意公诸于众称为谈资。
但无论如何,到今天为止,可以说,事情终于被下以定论。

正在进行的瓦解,划上了一个分号。

造梦工厂,已然坍塌。

3.
倒闭,只是一个分号

事件被曝光后,杰尼斯的艺人开始被抵制。

最典型的就是木村拓哉。在杰尼斯召开第一场发布会之后,他的剧集《教场》拍摄延期。

因为播出剧集的富士电视台无法获得赞助商,“当我们询问拍摄的地方政府,如果是由杰尼斯演员主演的作品,为了避免造成奇怪的形象,他们可能会不合作。”

紧接着,前几天,NHK发布禁令,今年的红白歌会,不会再向杰尼斯艺人发出新的演出邀请。

艺人似乎也是喜多川罪行的受害者。

但与此形成互文的,却是BBC纪录片里,让人无法忽视的那一句。

“如果被侵犯就能出道,我想,我是能接受的。”

如何看待偶像的养成机制,如何面对爱豆的商品化,大概才

是在杰尼斯倒闭的“分号”之后,我们该延续的思考。

此外,上个月中,NHK发布了一则新的纪录片《杰尼斯性侵事件与媒体:我们应该如何看待》,询问了40名日本各大电视台的工作人员,为何都对喜多川性侵事件保持沉默,从不报道。不少媒体人在其中进行了反思。

民营电视台们表示考虑到赞助商,面对报道和利益的取舍,选择了利益。

而国营台NHK则表示他们没有意识到这是一件大型犯罪事件,工作人员认为只是饭后谈资,从今以后需要深刻反省。

受害者们则表示媒体的报道本可以阻止一部分悲剧的发生,但他们却选择了集体沉默不作为,可以说是与之同罪。

总之,让每个人都能意识到背负的责任感,加之媒体监督力量的正确运用,一切都任重道远。

默认规则,总是会被视为一种“正常”——但当规则本身不正常的时候,我们可以推翻所谓“正常”的定义吧。

而粉丝也请牢记,理智追星...你看到的,只不过是他们想让你看到的而已。

28岁TVB小花曾一部剧演四闲角,努力甩掉星二代称号



TVB剧集《你好,我的大夫》由一众年轻演员主演,当中饰演骨医学徒辛之桃的关枫馨,在剧中大多数以粉蓝色制服亮相,但难掩丰满上围,十分突出。她饰演吴伟豪表姐,10月2日播出一集,将发现吴伟豪以路林医馆招徕生意的秘密...

《你好,我的大夫》为关枫馨入行以来首部有角色的剧集,因此剧集对她意义重大,她表示拍摄时十分紧张,幸好对手是谢雪心、吴伟豪等,感谢前辈们慷慨分享幕前拍摄心得。

现年28岁的关枫馨(Fabienne)是艺人关礼杰长女,2021年参加香港小姐竞选入围最后五强,其后签约为TVB旗下艺人。她是“双高港姐”高颜值、高学历,在20多岁时已被无线高层游说选港姐,但遭到其父关礼杰的反对,觉得女儿要读完书先。

而关礼杰亦落重本栽培女儿,于本地国际学校毕业后再到英国升学,Fabienne不负所望,取得英国修咸顿大学(University of Southampton)教育系理学士。

入行两年的Fabienne,相比同届港姐起步算慢。她于2022年参

演《回归》、《新四十二章》、《法言人》、《隐门》、《灵戏逼人》5套剧集,但全部都是没有角色名的闲角,当中《法言人》更一人出演法律人员、旁听、年轻律师及酒吧客人共4个闲角。

她早前在节目《同屋人之旅》与关礼杰尽诉心中情,关礼杰直言当初其实不愿让女儿选港姐入行,Fabienne剖白期间真情流露爆哭。Fabienne在感情方面敢爱敢恨,早前被爆拖着纹身新欢进入西贡一间酒店,惹来一脚踏两船之嫌。而她随即表示与外籍男友因长期分隔两地已分手,澄清没有劈腿,其社交网已经将前男友的照片删除,但未见上传新男友的照片。

即使纹身新欢被起底,为2016年与前度女友Rachel一起参加ViuTV真人秀《慳D啦Honey》的“健健”刘兴健,节目开头已被女友大爆他“花心”。他在节目后与当时女友分手,之后有新恋情又传偷食,因而被封“世纪坏男”。不过,Fabienne未有被负面新闻影响,与刘兴健爱得痴缠,日前亲自驾80万名车送男友到机场,分离前更缠绵锡锡,非常恩爱。