

谁将成为暑假大赢家？新人六大小生有乱人眼，流量前辈衰落在所难免



最近的暑假即将结束，很多同学都在收拾行囊准备开学，而今年暑期档的影片而电视制作也比以前活跃很多，很多作品都收到了很好的数据和讨论。而作为今年最大的赛程，今年的暑假“孕育”了哪些艺人，谁又是今年最大的赢家呢？

首先我们来看看今年暑期档的电影市场。虽然《孤注一掷》和《消失的她》都突破了30亿，但真正带领演员退出这个行业的还是《封神第一部》的质子男孩集团。质子们在大厅里裸体跳舞，强壮的体格深受观众喜爱。不少人甚至直言，这样做本来就是为了改变国内娱乐圈的白瘦审美。

于石凭借《封神》中的季发一角，成为今年夏天的新星。半个月的时间，他已经获得了数百万粉丝。作为他的第一部电视剧，《封神》的出道起点比较高。第一部电影就让他跻身流量小生行列，比娱乐圈90%以上的明星都要幸运。

当然，风神集训的五年，为他的成功打下了良好的基础。但多年的封闭训练，让人担心于时被剧组训练得更加模板化，只适合拍摄《封神》类别。服装神话主题。忧心忡忡之余，于石的新片近日开机，搭档是王影璐，同时也

是新人。单身男主能否撑起票房，值得期待。

除了于石之外，《封神》还出品了饰演殷郊的陈慕赤。他也被称为能够改革室内娱乐美学的人。不过与于石不同的是，《封神》并不是陈慕赤的第一部《山河表里》是《星落凝成糖》中的男二号，而另一部与男主角陈星旭的则没有播出。

既然已经火了，相信会有更多的资本对陈慕赤感兴趣。最近，陈慕赤也开始拍戏了《斗罗大陆2》。然而这类剧的妆容和选角往往很容易引起书迷的争论。是否能让这本书更受欢迎。粉丝满意度也值得关注。

除了暑期档电影之外，近期还有几部电视剧也在电视剧圈中火了起来。比如杨紫主演的《长相思》正好在暑期档播出。《长相思》原本是一本比较热门的小说。这次播出的电视剧自然有着非常高的人气，顺便也带动了剧中的三位男主角。

饰演涂山静的邓伟一开始就是这部电视剧的主演。毕竟，涂山静在《长相思》中的角色相当完美。他是三个男性角色中唯一一个愿意放弃一切选择女主的人。对于爱情剧来说，这个角色绝对更招人喜欢。因此，邓伟前期的

粉丝增长非常猛烈，远高于谭健次和张万一。

邓为也凭借《长相思》小爆了一把，不少粉丝也开启了考古。与施和陈慕池之前两位相比，邓伟的资源可以算得上是非常不错了。他在《遇龙》中以男性身份出道，其次，他还在《重紫》和《长月烬明》中出演。他早已被多家媒体评选为“等待爆发的少年”。

而这一次，他成为了杨紫在《长相思》中的正式男配。邓伟有点意气风发，又有点低落。前期，他凭借着自己的性格和颜值，收获了很多粉丝。后来因为演技和配音问题，增加粉丝的速度也很慢。它已经下滑了很多。邓伟走红的另一个标志是，网络上的“大蛋糕”越来越多，不少邓伟男主角的“大蛋糕”也应运而生，能拿到多少还不得而知。

除了邓伟退出圈外，谭健次也凭借《长相思》中的人气角色相柳成功出圈。甚至到了后半集，相柳的人气更加高了。白衣白发让很多人欲罢不能，而后面高潮戏份的表现，演技也备受好评。几经周折，谭健次也从原来的男团艺人跨入了流量演员的行列。

与邓伟相比，谭健次的资源并不是很好，而且是从一系列剧

中的配角走到了现在，所以在演技方面，谭健次也是有优势的。有了《猎魔图鉴》，他之前就有点出圈了。此次在《长相思》的表现，让谭健次也进入了被爆的小生选手名单。期待后续表现。

当然，这部剧中张婉仪饰演的女主角哥哥轩轩也受到了很多关注。张万一此前曾在多部剧中露面，演技得到了很多人的认可。作为新一代小生也备受期待。这次在《长相思》中的表现也可圈可点，但角色没有相柳和涂山静的戏份那么多。

但在此之前，张婉仪就已经是很多人期待的电视剧小生了。不过一开始他还是在主线剧中更受欢迎。如今《长相思》的走红，帮助张婉仪进军古偶剧市场，正剧和古偶戏已经准备好一手抓了。而现在慢慢向古代偶像倾斜的张婉仪，也受益于这个暑期档的流量福利，收获了不少粉丝。

除了上述五人之外，魏大勋也在这部暑期档影片中成功亮相。虽然把他放在新人身边有点尴尬，而且年龄差距也不小，但此前，魏大勋多以综艺明星的身份出现，或者客串。这次在中的表现让魏大勋有种挤进娱乐圈的感觉，个人演技第一次被公开讨论。

虽然这次他不是男主角，但

是魏大勋的讨论度并不逊色于任何一个男女主角。如此受欢迎的角色能够出现在一部3.3分的剧集中，对于今年暑期档的上映来说，也是让人有些意外的。一部剧播出后，魏大勋的粉丝就突破了200万，而且据知情人透露，他的片酬也涨了不少。

今年暑期档六位年轻学子的涌现让人眼花缭乱，但暑期档之前的流量艺人却表现不佳。能取得好的成绩，却遭到嘲笑。与女主角王楚然的互动也未能引起正面舆论。反而早早就翻盘了。

同样在暑期档播出的杨颖新剧《暮色心约》，却并不受欢迎。杨颖这几年的演技得到了很大的改正，态度也比以前谦虚了很多。然而影视圈的形象太深了。一时之间很难扭转。几部剧不冷不热，基本宣告了杨颖证明自己的窗口期已经接近关闭。

今年夏天涌现了不少新人，不少老人也逐渐退出了公众视野。除了年龄因素外，很多老年人的形象也变得有些固定。同质化的作品类型和表演风格，让很多邓崇拜者感到厌倦，再难有爆发的潜力。而随着新旧更替，观众喜新厌旧，旧流量的下降也是必然趋势。

为什么连拍四部的《死亡录像》最后遗憾收尾？

《命案》这部电影很有意思，它处处都在透着一种神秘感，但导演和编剧偏偏在影片最后告诉观众“人定胜天”的“科学命理”，这种用108分钟讲述一个故事，前100分钟把观众绕进去试图观看一种“人类对抗未知天命”的玄学故事，然后最后8分钟迎来一种“光明的尾巴”——“疯子大师”林家栋差点就开口说：

第一次看《死亡录像》时感觉有些混乱，因为几乎同时有两个版本在网上流传，一部是西班牙版，一部是美版。剧情一样，角色也几乎相同。

后来才知道西班牙版的《死亡录像》是原创，美版的只是翻拍。

作为一部伪纪录片还是一部伪纪录恐怖片，《死亡录像》用一次新闻采访时的意外向观众展示了突如其来的混乱和恐惧：

密闭的大楼、非法移民、未知病毒、癫狂感染者，还有政府事到临头果断隔离并打断“毁灭”这些可怜人。

西班牙导演豪梅·巴拿盖鲁和帕卡·布拉扎的运镜很棒，他在电影中编排了很多意外，然后让摄像机因为各种意外停止拍摄，等镜头再度出现时观众会发现每次都少一些人或“多”了一些“人”。

而第一部中被封闭的大楼似乎也在他的镜头中成了西班牙社

会中的底层象征：

彷徨、无知和混乱。

1

一种未知的病毒在某天夜里通过一个小女孩的感染迅速传播，碰巧女记者曼奴拉·沃拉斯科随着一支消防队到实地采访当地居民的居住安全问题。她带着摄影师在大楼里跟着勇敢的消防员们左冲右撞，亲眼目睹了感染者们从被咬到失去神智，短暂“死而复生”然后变得狂暴无比，接着成为新的“恶魔”的恐怖场景。

尚未回过神的人们惊慌失措，可等到他们想要冲出大楼求救时才发现整栋大楼被人从外面“罩”了起来——

穿着白色密封服的检疫人员告诉他们“这只是普通的传染病”，继而走进大楼逐个检查，可局势不但没有得到遏制反而继续失控，有人从楼上跌落摔死，还有人张开可怖的嘴巴撕咬目所能及的人类。

最后连检疫人员也架不住坦白：

“放弃吧，没有人会管你们的，从病毒爆发那一刻起，大家就注意走不出去了。”

仅剩下来的女记者和摄影师在消防员的拼死保护下来到顶楼的阁楼中，同样阴暗密闭的空间里他们看到墙壁上张贴的无数新闻剪报：

天主教廷驱逐恶魔，恶魔附身在少女身上，少女失踪……

似乎一切都了解，而一切又都无可奈何。

随着女记者被面目丑陋的怪物拖进黑暗中，《死亡录像》第一部结束。

2007年前后是欧美伪纪录片（主要以恐怖片为题材）爆发的年份，美国的《鬼影实录》系列和《死亡录像带》上映，掀起了一阵伪纪录片的拍摄狂潮。西班牙电影人也随即拍出了《死亡录像》居然在国际上获得了不少好评。

2

伪纪录片这种拍摄形式对于小众恐怖片创作者而言十分友好，拍摄成本低，场景光线要求不高，只需要找好机位角度然而懂得剪辑即可。难就难就在说故事上——

某天、一次旅行（外出）、一次偶遇、一些猜测和一段故事。

故事正式开始前的铺垫很重要，玩伪纪录片如果玩得好的话就会在前奏时塞入大量悬念和细节暗示，这些需要在电影放完后回头看一遍才能品味到。

但一般观众很难接受冗长沉闷的拍摄角度，因此当年那一批伪纪录片系列中堪称经典的其实不多。《死亡录像》算其中之一。

导演原本筹划许久的第一部

大获成功后陆续又拍摄了《死亡录像》二、三、四部，然而客观地说，无论是故事创意还是观众反馈明显不如第一部。

尤其是到了第三部《死亡录像：起源》，当一场婚礼被莫名的感染者破坏后，一对新人的逃亡最后变得十分儿戏，伪纪录片的拍摄手法也被打破，变成了堪比《群尸玩过界》的血浆片，这使得最后新郎明知自己会被感染也要拥吻新娘的感人情节变得有些尴尬。

到了第四部《死亡录像：启示》，导演干脆扔回了第一部的女主角把故事时间线重新连接，场景放在了辽阔的大西洋上，一艘轮船、一群科学家和一个在第一部中大难不死的女主，紧接着通过制造一连串的乌龙让病毒成功地在轮船上传播，影片最后还特意制造了悬念：

大洋深处，一群鱼游动着吃掉了携带病毒的尸体……

如果把《死亡录像》四部连续看下来可能会发现导演思路变得十分跳脱，显然他打算拍摄第一部主线之外的番外篇，然而无论是顺延第一部的剧情设定还是新开一个故事，他都无法解释病毒的来历



—— 第一部和第二部中说好的神学在第四部中又变成了科学——

反派科学家极力在神学范畴中寻找科学的解释，最终沦为病毒的献祭。

3

导演在尝试另辟蹊径，打造不同于美式“丧尸故事”的西班牙神秘学传说，他在镜头中留给观众足够多的明示，从第一部中的新闻报道到第二部的神父献身，然后在第三部中干脆让人念诵《圣经》使“病人”们吓得当场呆立不动。

拍着拍着，《死亡录像》后续就变成了“我恨不得把一切都告诉你，但我偏偏又要憋着一些内容让你猜，然而拍到最后我竟有些尴尬了。”

我想，除了编导团队本身没有对这个系列有系统的剧情规划外，别无其他解释。