从小刘亦菲到翻版金星，王楚然被网暴了吗？

电视剧《我的人间烟火》都收官了，女主角王楚然还在持续翻车ing。

王楚然上部女主剧《听说你喜欢我》播出时，网友对她的评价还是惊艳、绝美，送上“小刘亦菲”、“95花颜霸”的美誉。

谁能想到，仅仅一部剧之遥，《我的人间烟火》播完她就成了翻版“金星”。

这个说法还被金星本人在直播里认证了。

求解：刘亦菲和金星之间，隔着多少个王楚然？

内娱惯例，有剧播完演员都会在微博发表小作文，可《人间烟火》收官日，两位主演双双发了道歉信。

王楚然表示：“大家的批评和建议都收到了。”还发了很多张剧组拍摄期间演员们的温馨合影。

谁料，这则博好感微博不足以平众怒，还触发了网友拒不接受道歉的决心，接连翻出她的各种黑料。

比如动不动就对人翻白眼。采访时对媒体翻白眼，上综艺对同行翻白眼，剧组拍摄间隙对工作人员翻白眼……

网友推测王楚然不是表情管理失败，而是职业道德不佳。

翻出《听说你喜欢我》播出时，她抛下男主角彭冠英独自宣传，自己和杨洋去度假。和杨洋宣传时，顾及对方身高穿平底鞋，而和杨洋身高相当的檀健次宣传时，又故意穿高跟鞋。

还有时尚圈的视频导演实名吐槽王楚然脾气大，沟通工作时一脸不耐烦。

就这样，周末两天王楚然被一波接一波的推上热搜。

随着各路爆料越来越多，不少网友开始担心她参演的《庆余年2》会被连累，纷纷跑到《庆余年2》的官微下评论，希望制片方能换掉她。

某奶茶晒出脸部打码明星联动海报，本来是和网友玩猜猜猜助推品牌宣传，但很快评论区就被网友冲了，纷纷喊话抵制，称如果品牌方敢官宣她为代言人，就不会去购买他们家的奶茶。

品牌方赶紧删除了海报和相关动态。

几天里，和王楚然有关的不少商务活动都见风使舵，迅速撤离。

王楚然工作室四处辟谣，无奈灭火的速度远远跟不上爆料的速度。

问题来了，王楚然究竟做错了什么？何至于此。

这还得从一锅白粥说起。

《我的人间烟火》里，王楚然演的女主角许沁是个顶级恋爱脑，被观众极度厌恶。按说，偶像剧里的恋爱脑可不少，可许沁的很多做法不在生活常识之内。

许沁是孟家养女。

孟家富贵，对一子一女的仪容修养都有严格要求。

但在许沁看来，这些都是束缚和压抑。

家庭给予的支持、爱护她熟视无睹，却对男主煮的一锅白粥视若珍宝。

许沁一直强调自己很不自由，但实际上，除了坚决反对她上高中时和小混混谈恋爱，家人并未过多干涉她的选择。

她如愿以偿当了医生，并通过家里的关系进入最好的医院、最好的团队。家人处处为她着想，养父买了离医院最近的房子，养母为了她在医院不受委屈去给副院长开车，哥哥更是随叫随到为她排忧解难。

但为了和男主谈恋爱，许沁当着养母的面摔碎了全家福。

百善孝为先是中华文化传统，这种挑战人之常情的白眼狼女主角，确实无法让观众共情。

可王楚然接受采访时，表示许沁是一个很真实的人，她的不完美在于她太懦弱。

说实话，看到王楚然对角色的理解，艺绽君迅速脑补了郝蕾翻白眼。

记得郝蕾有次接受采访时说，有朋友家孩子学习不好想托人进电影学院学表演，她反问：难道我们很没文化吗？读不懂书的人怎么能读懂剧本。

《我的人间烟火》播出前，王楚然在《清平乐》《玉骨遥》等多部剧中演过反派女配，都不曾招致大规模抵制。

这次，网友因为抵制剧中角色而迁怒于演员，王楚然冤不冤？

有点，但不是全部。

仅以剧情而言，“白粥”只是个触发点，故事想表达的是，许沁要的不是大富大贵，只是简简单单的人间烟火，男主恰好能给，这是属于他们的爱情。

但被王楚然演成了，许沁只有否定、践踏亲情才是不懦弱，才能衬托自身的单纯和爱情的美好。然后许沁的养母，就成了她伟大爱情故事里的大反派。

许沁倘若换个演员，可能呈现的面貌完全不同。

演员自己没读懂剧本？好好的女主角被演成了个烂人设，以郝蕾的话推测，就是吃了没文化的亏。

因为，并不是所有的烂人设都会连累演员挨骂。

和《人间烟火》同期播出的《不完美受害人》，刘奕君演了个道貌岸然的强奸犯，可弹幕里洋溢着网友对他演技的膜拜，“叔叔好帅”“请收下我的膝盖”。

前段时间的《熟年》里宋丹丹有句台词，按说是很犯众怒的。

弟弟和弟媳闹离婚，她以一个大嫂的身份劝和，“公道话”是这么说的——

回头你要找一二十八的再生俩

人家就只能找五六十岁的人了

可她不好找了

所以你这事你不能光想着你自个儿的理啊！

言外之意，女的离婚只能去找老男人。这样的台词既贬低女性，又带年龄歧视。宋丹丹还不得被网友千刀万剐了，可并没有。

从宋丹丹演的角色出发，从一个没什么文化的家庭妇女口中，她说出的是大多数人观察到的社会现实，一点没毛病。

所以，演员之于剧本，不像书模之于小说，仅仅给了角色一张脸，演员的工作是，在剧本的框架下塑造人物，找到让角色成立的方式。

一如宁静所说，演员要找到人物的根基。

也许有人说，不该拿宋丹丹、宁静、刘奕君这些老戏骨的标准要求像王楚然样的年轻演员。

宋丹丹在给人艺学员上培训课时，讲过一段以亲身经历。

1985年《寻找回来的世界》是宋丹丹荧幕首秀。她饰演撒泼任性，品行作风不端正的不良少女宋晓丽，一个典型的符号化女性角色。

宋丹丹看完剧本，认为人物不成立，无法理解她的“坏”究竟从何而来。她脑子里蹦出一连串的疑问：“我为什么就是这么一个作风不正（的女孩），我是石头缝里蹦出来的吗？我爸我妈哪去了？我为什么被送到工读学校？”

为了盘活人物，宋丹丹提出要加戏。其中一场是她自己写了首歌，用几句词便唱出了坏女孩不羁的假面下内心的伤痕——

我的心是一条小河一条无声的小河

妈妈你看见吗

我天天在你身旁流过

因为这个角色的出彩演绎，宋丹丹收获了人生第一个大奖——“飞天奖”最佳女配角。

可见，就标准而言，以职业而论，演员不分老少，只有合格与不合格两种。合格的演员能吃这碗饭，不合格的请尽早退出，至少不要在主角的位置上折磨观众。

在#王楚然做错了什么？#的热搜词条下面，一条60多万的高赞评论其实是在反问：如果王楚然没错，难道是观众错了？

一部好戏，演员被观众喜爱，享受角色红利，商务接踵而至；反之，一部烂戏，演员被抵制，遭到“反噬”，被抵制。

这个规则在《我的人间烟火》里得到淋漓尽致的展现。

这里既有演砸了的男女主杨洋、王楚然沦为“楚尽洋相”，也有让人惊喜的配角魏大勋奔向内娱顶流，还有有咖位但演技平平的特邀主演杨超越和张彬彬，仿佛被遗忘……

网友对“楚尽洋相”的激烈抵制，表达了一种愤怒的情绪，也是一种权利的声张，总不能平台、资本和明星联手打造了劣质烂剧，还期待受虐的观众叫好，期待商家追捧？

说白了，内娱这张桌是观众摆的桌，谁有资格上桌，理当是观众说了算。