

英国博物馆决定停止用木乃伊 mummy 一词 表示对死者和文化的尊重

为了表示对死者和文化的尊重,英国许多博物馆决定停止用「木乃伊」(mummy)一词称呼古埃及人遗骸,理由是「木乃伊」是一个去人性化(dehumanising)的名词,还会让人联想到可怕的怪物。

根据《每日邮报》报导,包括大英博物馆在内的英国各大博物馆认为,使用「木乃伊」一词来称呼死者是去人性化的,并且这个词本身就带有英国殖民色彩,因此使用「木乃伊化的人」(mummified person)或者「木乃伊化的遗体」

(mummified remains)是个更政治正确的名称。

大英博物馆表示,使用「木乃伊化的人」是为了向游客强调这是一个曾经存在过的人物,而非只是一件物品。位于纽卡索的汉考克大北方博物馆(Great North Museum: Hancock)也已不使用木乃伊称呼西元前600年的一具女性遗骸。馆方认为这是「承认殖民剥削的历史,并且给予她(死者)应有的尊重。」

除此之外,爱丁堡的苏格兰国

家博物馆也已经删除馆内展品标签上的「木乃伊」字样。苏格兰国家博物馆一名发言人说,「如果我们知道死者的名字,我们会用名字称呼他,否则就使用木乃伊化的男人、女人、男孩、女孩,因为这是一个人,而不是东西。」

博物馆甚至担心,由于无数恐怖电影的渲染,许多人已经将木乃伊和恐怖怪物联系在一起,例如1932年的经典恐怖冒险电影《木乃伊》(The Mummy)。大北方博物馆就认为,有关木乃伊诅咒的传说,

以及描绘超自然怪物的电影,会让死者不再被认为是人。

据悉,「木乃伊」一词至少从1615年就已经存在于英语中,但有学者认为这个词带有殖民色彩,因为这个词来源于阿拉伯语单词「mummiya」,意思是「沥青」,古代也被当作尸体防腐



流入英国,尤其是19世纪的维多利亚时代。

为什么高脂肪饮食会降低大脑调节食物摄入的能力

经常吃高脂肪/高热量饮食会降低大脑调节卡路里摄入量的能力。发表在《生理学杂志》上的大鼠新研究发现,在短时间喂食高脂肪/高热量饮食后,大脑会适应对摄入的食物做出反应,并减少进食量以平衡卡路里摄入量。

来自美国宾夕法尼亚州立大学医学院的研究人员认为,卡路里摄入量在短期内由称为星形胶质细胞(大脑中的大星形细胞,调节大脑中神经元的许多不同功能)的细胞调节,这些细胞控制大脑和肠道之间的信号通路。持续吃高脂肪/高热量饮食似乎会破坏这种信号通路。

了解大脑的作用和导致暴饮暴食复杂机制,这种行为可能导致体重增加和肥胖,可以帮助开发治疗它的疗法。肥胖是一个全球性的公共卫生问题,因为它与心血管疾病和2型糖尿病的风险增加有关。在英格兰,63%的成年人被认为体重超过健康,其中约一半患有肥胖症。三分之一的小学辍学儿童超重或肥胖。

宾夕法尼亚州立大学医学院的Kirsteen Browning博士说:“卡路里摄入量似乎在短期内受到星形胶质细胞的调节。我们发现,短暂暴露(三到五天)的高脂肪/卡路里饮食对星形胶质细胞的影响最大,触发控制胃的正常信号通路。随着时间的推移,星形胶质细胞似乎对高脂肪食物脱敏。吃高脂肪/卡路里饮食大约10-14天,星形胶质细胞似乎没有反应,大脑调节卡路里摄入量的能力似乎丧失了。这会破坏向胃发出的信号并延迟它排空的方式。”

星形胶质细胞最初在摄入高脂肪/卡路里食物时发生反应。它们的激活触发神经胶质递质的释放,化学物质(包括谷氨酸和ATP),激发神经细胞并使正常的信号通路刺激控制胃如何工作的神经元。这确保了胃正确收缩以填充和排空,以响应通过消化系统的食物。当星形胶质细胞被抑制时,级联反应被破坏。信号化学物质的减少导致消化延迟,因为胃不能适当地填充和排空。

这项强有力的调查使用行为观察来监测大鼠(N=205,133名雄性,72名雌性)的食物摄入量,这些大鼠被喂食对照或高脂肪/卡路里饮食一,三,五或14天。这与药理学和专业遗传学方法(体内和体外)相结合,以靶向不同的神经回路,使研究人员能够特异性抑制脑干特定区域(连接大脑和脊髓的大脑后部)的星形胶质细胞,以便他们可以评估单个神经元在研究大鼠清醒时的行为时的行为。

必须进行人体研究以确认人类是否发生相同的机制。如果是这种情况,将需要进一步的测试来评估该机制是否可以在不破坏其他神经通路的情况下安全地靶向。

研究人员计划进一步探索这一机制。布朗宁博士说:“我们还没有发现星形胶质细胞活性和信号机制的丧失是暴饮暴食的原因,还是暴饮暴食的后果。我们渴望找出是否有可能重新激活大脑明显失去的调节卡路里摄入量的能力。如果是这种情况,它可能会导致干预措施,以帮助恢复人类的卡路里调节。”

日本鸟取县岩美町海边出现 1只身长超过3公尺的大王乌贼尸体

日本鸟取县岩美町的海边15日出现1只身长超过3公尺的大王乌贼,而这只巨大的大王乌贼上岸时已经死亡,从现场影片更可以看到许多孩童不断触摸且摇晃乌贼身体。专家指出,大王乌贼主要栖息于太平洋水深200公尺至1000公尺的海域,因此出现在鸟取县海岸可以说是极为罕见。

根据《日本放送协会》报导,鸟取县岩美町民众15日上午在海边发现这只长度3公尺20公分的大王乌贼,因此随即通报专家前往调查,不过大王乌贼被发现时已经死亡。

一名住在海边的40多岁男性表示,「我一打开家里窗户就发现有一群人围在那里,仔细一看才看到

一只巨大的乌贼,吓了好大一跳。」大王乌贼是世界上最大的无脊椎动物,主要栖息在太平洋与大西洋深海,全长最长可以长到12至13公尺,而身体长度最长则是4公尺。不过这只漂上岸的乌贼的触手明显已经断裂,因此全长仅3公尺20公分。

专家指出,这只大王乌贼应该是不慎进入日本海沿岸,又因水温过低且海浪波涛汹涌,导致它逐渐虚弱死亡,最终被冲上鸟取县的海岸。

从《日本放送协会》所拍摄的画面可以看到,有许多当地孩童看到乌贼的尸体,非但没有感到害怕,甚至兴奋地不断触摸摇晃乌贼。



国早期著名诗人 菲莉斯·惠特利的新诗被发现

这幅版画描绘了第一位出版作品的美国黑人奴隶妇女。菲莉斯·惠特利(Phillis Wheatley)坐在桌子旁,手里拿着一支羽毛笔,她的头靠在另一只手上,摆出一个表明创造性思维的姿势。这幅图像也是已知的第一幅非洲裔美国女性的个人肖像,作为作者的“关于各种主题、宗教和道德的诗歌”(伦敦,1773年;第二版伦敦和波士顿,1773年)的卷首。今天,许多学者认为,居住在波士顿作者附近的非洲裔奴隶西庇阿·穆尔黑德(Scipio Moorhead)创造了这幅形象——惠特利将她的一首诗献给了“一位年轻的非洲画家,在看到他的作品时”,他的身份后来从她在书的副本中所做的笔记中确定。然而,他的名字没有刻在印刷品上,惠特利的早期评论员也没有提到他是设计师。穆尔黑德作为艺术家的成就仍然模糊不清,因为他的素描或绘画都没有幸存下来。图片来源:在Scipio Moorhead之后,CC0,通过维基共享资源

(神秘的地球uux.cn)据美国物理学家组织网(作者:奥尔巴尼大学);奥尔巴尼大学的一位教授发现了著名诗人菲莉斯·惠特利(彼得斯)最早的全长挽歌,他被广泛认为是第一个黑人、奴隶和美国第一批出版诗集的女性之一。英国教授温迪·拉斐尔·罗伯茨(Wendy Raphael Roberts)在宾夕法尼亚州历史学会(Historical Society of Pennsylvania)的一本贵族会普通书中发现了这首名为“论爱罗奇之死”的挽歌,日期为1767年,当时正在研究惠特利的生活和遗产。虽然诗人从未声称过这首挽歌,但它是由惠特利网络和当地诗歌界的一位值得信赖的手稿证人认为的。

这一发现在人们对这位诗人的兴趣和学术日益浓厚的时候扩展了惠特利的经典,并为她在楠塔基特的存在和影响提供了新的证据;马萨诸塞州新贝德福德;和罗德岛州纽波特;这是美国早期废奴运动的发源地。

“我们对她的早年生活知之甚少,我们真的不知道,”罗伯茨说。“我们到处都有残羹剩饭,现在有很多好工作正在进行,但我们不知道她去了哪里,她的日常生活可能是什么样子,这给了我们更多的一块。”

惠特利从西非被绑架并卖给波士顿富商约翰惠特利的妻子苏珊娜惠特利时,据信她大约7岁。虽然惠特利在美国被奴役的人是不寻常的,但他被教导阅读和写作,并迅速展示了智力。她从小就开始写诗,她最早的作品出现在她十几岁的时候。她的作品包括杰出人物创作的挽歌,并涉及神学、奴隶制、废奴、政治和美国等主题。

惠特利希望出版一本诗集,但面对种族主义媒体,惠特利的书的序言是波士顿杰出男性公民对她的作者身份和诗歌能力的证明。面对美国的持续抵抗,惠特利与苏珊娜的儿子纳撒尼尔·惠特利一起前往伦敦,并赢得了她的第一本书

《各种主题、宗教和道德诗歌》的支持。

该书于1773年出版,广受好评,并迅速在大英帝国广为人知。她的作品包括给乔治·华盛顿和其他高级美国人的信,成为早期反奴隶制运动的催化剂,废奴主义者吹捧她证明黑人可以在艺术和智力上与白人平等。

罗伯茨第一次对惠特利感兴趣是在研究生院,当时他正在学习一门以黑人大西洋洋作家为重点的早期美国文学课程。她在2020年出版了一本书,研究了惠特利的一些作品,名为《觉醒的诗句:早期美国福音派的诗学》。

在为这本书进行研究期间,她偶然发现了波士顿一位白人妇女写的一首关于惠特利的诗,并对惠特利的诗是如何首次流传的感到好奇。

“我把它指定在以后,因为我开始想,等一下,我们对(惠特利)的手稿是如何流通的知之甚少,”罗伯茨说。“当时,这主要是女性作家的出版和传播方式——她们会在小圈子和网络中——但我们对此知之甚少。”

罗伯茨认为是惠特利的这首诗《论爱的死亡》(On the Death of Love Rotch),在写完15年后出现在一本普通的书中。普通书籍——作品,名言,思想等的集合——通常由诗人和抄写员保存,包括他们喜欢的其他作者的作品。

包含Love Rotch诗歌的书由Mary Powel Potts(Jones)保存,她嵌入特拉华河谷的诗歌手稿网络中,并与贵族会教师和牧师Rebecca Jones以及她的教学和生活伴侣Hannah Catherall密切相关,他们分配了早期的惠特利诗供学生复制,其中至少一首从未出版过。

罗伯茨说,学者们一直认为惠特利的诗会标有她的名字,尽管这在当时并不常见。

“在18世纪,即使是著名的作家也会使用同名词——一种笔名的变体,他们的网络和诗歌小圈子会通过这种名字来认识他们,”她说。“他们都知道真正的作者是谁,但在当时,不把你的名字写在一首诗上是很常见的,无论是印刷品还是手稿。”

罗伯茨正在梳理惠特利活跃时的普通书籍,当时她看到了爱情罗奇的诗,这首诗只归因于“一个大约15岁的黑人女孩”。

“我一看到,就知道这是一首惠特利的诗,因为当时没有其他14到15岁的黑人女孩写这样的诗,”她说。

这首诗写于1767年,哀悼爱·梅西·罗奇的去世,他是楠塔基特强大的罗奇家族的成员,也是小约瑟夫·罗奇的母亲,她是一首出版的惠特利诗的主题。

对罗伯茨来说唯一没有意义的是抄写员声称洛夫·罗奇是诗人的情妇,因为众所周知,苏珊娜·惠特利担任这个角色。

在即将发表在《早期美国文学》(Early American Literature)杂志上的一篇文章中,罗伯茨推测,波茨对惠特利在美国的头几年的



了解可能比当时印刷出版物所强调的要多。

“印刷品为那些支持惠特利出版的人做了特别的工作,”她写道。“惠特利家族在炫耀他们的天才奴役诗人时,会有什么动力来突出她被别人雇用或教导的时候?对于惠特利的奴役者来说,把她借给罗奇家族一段时间也不是不可能的,特别是为了提供安慰和陪伴,或者作为生病的爱罗奇的助手。”

罗伯茨也提供了其他理论,但指出罗奇与诗人的确切关系不需要得到证实,就可以自信地将这首诗归因于惠特利。外部因素——例如抄写者与惠特利已知网络之间的密切联系——以及诗的主题、风格和语言等内部证据的结合,使她自信地声称惠特利是作者。

这一发现将惠特利置于楠塔基特,这可能有助于解释为什么她最早发表的诗出现在新贝德福德而不是已知惠特利居住的波士顿。

“新贝德福德就在楠塔基特岛对面,楠塔基特是19世纪废奴主义思想的温床,”罗伯茨说。“所以突然之间,当贵族会开始真正地思考他们的废奴主义情感时,她就在那里。因此,我想提出的部分论点是,她正在影响他们——她在那里的存在很重要。”

罗伯茨在波茨的书中发现了另一首匿名诗,她认为惠特利写了这首诗,但只能推测性地归因于她。它名为“黑玫瑰”,哀悼一位名叫罗斯的黑人妇女的死亡,并用神学来批评一个拒绝哀悼被奴役和被压迫者的社会。这将是惠特利为黑人女性写的唯一已知的挽歌。

罗伯茨将在1月26日即将举行的演讲中详细介绍她的发现。费城图书馆公司正在举办免费和虚拟讨论,作为为期一年的庆祝活动的第一个活动,以纪念惠特利的书出版250周年。

近年来,对这位诗人重新产生的兴趣导致了一系列发现,这些发现有助于填补她生与死的空白。罗伯茨的发现是20年来发现的第一首完整的惠特利诗。她的努力最近为她赢得了2023年国家人文基金会奖学金,这将支持她继续研究惠特利和第二本书。

“她此刻有点进入自己的状态,”罗伯茨说。“现在整个领域和惠特利学者都非常感兴趣,试图重新思考我们对她的了解以及我们新知道的局限性,我认为会有更多的发现。”