

《中国乒乓》撤档！片方透露三点重要信息，电影输在起跑线上

春节档七部电影，上映4天后票房成绩拉开很大距离，截至发稿，《满江红》票房超17亿，位列第一，而《中国乒乓之绝地反击》（以下简称《中国乒乓》）很可惜，单日票房还不到1000万，累计票房刚迈过4000万大关，确实没有达到预期。

在这样的情况下，片方应该也权衡很久，下了很大决心，宣布撤档。官方社交平台发文写的是“赤诚不变，乒乓不会落地。热血不减，你我会相遇。我们的热爱还在，2月17日，电影院见。”通知里公开了撤档原因，“因我们宣传发行团队在决策、筹备、推进工作中存在重大失误和严重不足，致使影片在春节档陷入特别被动的局面。”并向导演、主创致歉。

这个通知有三点很重要的信息。

首先，落款是“厦门恒业影业”，这家公司既是《中国乒乓》的出品方、发行方和宣传方，所

以恒业没有甩锅，而是勇敢的承担责任。

第二点信息，《中国乒乓》这次撤档不是因为要调整修改，而是因为宣发问题。和以往其他电影宣布撤档“择机上映”不同，能感觉到片方和主创团队其实对电影还是很有信心的，只是宣发被动了之后，在春节档很难突围，所以不如避开另外几部电影的锋芒，稍晚一点再和观众见面，所以直接就宣布上映时间延后至2月17日。

第三点重要信息，是“从初五开始调整为小规模放映”，为什么撤档不直接撤档，还要做“小规模放映”呢？我的个人猜测是目前电影已经卖了一些预售票，而尽管片方宣布撤档，但电影拷贝的密钥依旧生效，已经卖出的场次，影院依然可以排期，等到预售都放映完，可能就要等2月17日上映了，所以，想要看这部电影的观众，还是要抓紧时间。

值得思考的是，《中国乒乓》为

什么会如此被动、票房失利呢？原因并不复杂。

其实恒业大可不必自己背锅，将票房不佳的原因归咎于自己宣发工作没做好。原本《中国乒乓》和另外六部电影站在同一起跑线上，是很有机会的。然而，由于众所周知的原因，临近上映突然不得不做进一步的修改，导致电影无法赶上大年初一上映，错过了票房最高的两天，这意味着《中国乒乓》输在了起跑线上，不但输了两天的票房，也错过了口碑最重要的发酵时间，而整个宣发节奏也被打乱了，在这种情况下，换任何一个宣发团队都很难翻盘吧！

此外，确实春节档电影太多，电影要看过之后才知道品质，那么大部分观众看之前是看导演和主演阵容，在几部真人电影里，《满江红》有沈腾和易烱千玺，《无名》有梁朝伟和王一博，《流浪地球》则手握吴京和刘德华这组王炸，就连《交换人生》，也有张小斐这样的当



红女演员，相比之下，《中国乒乓》的阵容确实稍显劣势，避开另外几部电影，选在2月份上映不失为一个好选择。

最后还是想说，《中国乒乓》很

燃、很真实、很感动，电影品质非常不错，如果想早点看到，就抓紧在这两天时间买票吧！只有这样，我们的导演才有动力拍电影，以及才会有更多更好的体育题材电影。

48岁黄渤新剧开播！搭档38岁朱珠被指演技浮夸，收视不佳剧情尴尬

由黄渤、梅婷、朱珠主演的电视剧《打开生活的正确方式》成功登陆卫视播出，宣传声势颇大，baby、龚俊等人也都帮忙转发了一波，不少网友一看演员阵容就立马决定围观。

如此大好形势不得来个开播收视破1呀？

可惜并没有……

《打开生活的正确方式》首播两集结束，收视最高点不过0.33%，平均关注度更低，还在0.2%上下徘徊，更糟糕的是，观众竟然给了黄渤演技差评，对剧集本身也没有什么好话，有人直接来了一句：“黄渤、梅婷咋想的啊？”

平心而论，《打开生活的正确方式》肯定不是烂剧，整体质量放在现在的国产剧市场称得上过关，之所以开播遭遇差评，也是因为主演阵容拉高了观众期待。

另外，至少从目前首播剧情看，《打开生活的正确方式》有点简介诈骗的意思。

——先来看一眼剧情简介：四十二岁的边亮（黄渤 饰）却猛然间发现自己的困惑越来越多，令他手足无措……当过去的生活

被打碎重组后，边亮与妻子（梅婷 饰）、儿子和亲友们和解，也找到了打开生活的正确方式。

看到这样的剧情简介，大家应该会下意识觉得《打开生活的正确方式》应该是一部讲述中年危机的生活剧吧？

结果你猜怎么着，48岁的黄渤饰演的男主一开场遇见的事业瓶颈竟然是大美女前女友空降公司导致二人绯闻……

38岁朱珠饰演男主前女友冬晓，这个角色完全没有出现在剧情简介中，但在开头就占据了大量戏份，体感比饰演男主妻子的梅婷还要多。

更令人无语的是，朱珠和黄渤的对手戏充满了一股中年偶像剧的味道，随意感受一下。

二人在公司见面，朱珠上来一句：“好久不见”，起身和黄渤握手，黄渤慌忙回应，脚直接撞到椅子，险些摔倒在朱珠身上。

就说这种情节，和那些甜宠剧男女主摔成一团差点亲上有啥区别？

到这还没完呢。

在明知道男方有妻有子的情况下，女方各种明示暗示肢体接

触，虽然能猜到这其中必有隐情，但这个拍摄说法和剧情真的有点过于油腻了。

黄渤饰演的男主的行还非常没有逻辑，面对前女友的主动，他不但不拒绝，甚至还有点主动去搞暧昧，嘴上说着避嫌，看到前女友喝多了有点晕，直接脱了外套往人身上盖。

编剧还又在此处安排了一个油腻剧情——男方给女方盖衣服的过程中，俩人又差点亲上了……

两个人一起上班坐电梯，男的还去闻女的身上的香水，之后更是因为电梯拥挤有了“亲密”接触。

谁还记得这部剧剧情简介是男主和妻子、儿子、家人一起解决危机啊？本来就有网友觉得黄渤搭档朱珠、梅婷两大美女有点不科学，现在这个剧情搞得全剧设定更加迷惑了。

当然，目前《打开生活的正确方式》剧情还没完全明朗，黄渤和朱珠的“油腻”互动有可能是伏笔，只能说作为观众实在没体会到这些情节的作用，评论区纷纷表示俗套且尴尬。

吴彦祖杨紫琼惹争议！出镜送祝福学韩星偷中国年，遭网友痛批忘本

正值新春佳节，明星们都在用不同的方式晒出节日活动，或是在线送上祝福，就连一些国外明星为了宣传和吸粉，也通过各种平台送上节日祝福。最近，杨紫琼与吴彦祖就因在新片宣传中的祝福语引发热议。

最近，由影星杨紫琼、吴彦祖主演的新剧推出新春特辑，因为该剧的角色组成全是美籍华人，所以这支宣传特辑也是主打节日祝福的方向。剧中的主演们依次在视频中亮相，其中国民度较高的当属杨紫琼和吴彦祖，两人在视频中的表现更是遭到质疑。

女星杨紫琼可谓是“人逢喜事精神爽”，之前刚刚斩获金球奖影后，也被视作奥斯卡影后的种子选手。如今她虽已年至六十，但视频中的她皮肤紧致，头发浓

密乌黑，只有眼部皮肤略微呈现出松懈下垂的痕迹，整体状态上佳。

她扎着半马尾的头型，很显气质，身穿一款暗紫色的牛仔外套，充满运动时尚感。杨紫琼面对镜头，依照中国人的礼仪方式，拱手相拜，先是用中文说了一句“恭喜发财”，这四个字也是国人在过年期间最偏爱的吉祥话。随后，杨紫琼又用英语送上新年祝福“Happy New Year”。

在她之后，吴彦祖与剧中的另一位主演也现身于视频中，吴彦祖还不到50岁，但从皮肤状态到发型浓密，反不如60岁的杨紫琼更有精气神。特别是他错穿的这一身格纹套装，不仅没有加分功效，反而略显土气。在视频中，吴彦祖与剧中伙伴一起送上

“Happy Lunar New Year”的节日祝福。

紧接着，宣传视频中的其他演员也效仿两人，先后送上所谓的节日祝福，但在这支视频中，不仅是杨紫琼、吴彦祖，还有其他人全程未讲“Happy Chinese New Year”。此举引发围观网友的热议，纷纷质疑他们的态度。

在评论区内，很多网友直言为何都不敢说“Happy Chinese New Year”呢，并举证指出就连官方也调整了相关说法，而这些外籍华人依旧我行我素，更有人认为这些演员“忘本”，还有网友认为吴彦祖这类明星可能存在立场问题。然而，也有少数网友建议不必小题大做，这只是一个祝福而已。

回溯春晚40年，就明白沈腾的小品为何成今年唯一亮点

“各位观众，在这欢乐的除夕，中央电视台全体工作人员祝您阖家幸福，万事如意，春节愉快。”

这是当年主持人赵忠祥在1983年央视春晚的第一句新春问候。

从1983年到2023年，中央电视台的一台晚会已在除夕夜陪几代中国人走过40年，人们亲切地称之为“春晚”。

经过40年的陪伴，“看春晚”已经成为全球华人春节过年贴春联、吃年夜饭之外的又一民俗。

然而，关于春晚，最多的却是吐槽的声音。

01 最惹人怀念的80年代春晚 春晚严格说是1979年就开始了，但都是录制好，然后到时候播放。

采用现在这种现场直播形式的，是在1983年的春晚。

80年代，一切从简，跟我们如今自然不能相提并论。

如果你现在翻看之前的纪录片，你都有给中央电视台捐钱的冲动。

那时候的主持人，是观众本年度喜欢谁，谁就去当主持人，比如刘晓庆。

还有时候，由于相声演员嘴皮子溜，干脆客串主持人，这事情姜昆、马季就做过。

报幕的时候，姜昆数度忘词儿，马季一遍一遍提醒，最后姜昆来了句：“都让你报了，人家都知道了，晓庆你随便说两句吧。”

虽然不是专业的主持人，但这种不拘一格的报幕方式，引得大家哄堂大笑。

马季老师的《一个推销员》，“我们这个宇宙牌香烟哪，已经行销到了全国各地”虽然没有响应禁烟的公益号召，但给这个世界上增添了经典的段子与笑料。

当春晚结束后，错过现场直播、坚守岗位的一位首钢工人得知这个节目最好，通过现场热线联系到了马季，希望他为自己再说一段，马季先生就在电话里给他重新说了一遍。

80年代，很多港台、海外歌星通过春晚走进了我们的眼帘。谭咏麟的《水中花》、张明敏的《我的中国心》都是当年红遍大街小巷的歌曲。

87年费翔以《故乡的云》表达了海外游子（费翔在台湾出生，但

在美国长大，算海外）对祖国的思念。

费翔能上春晚本身也算巧合，机缘始于费翔与母亲前往烟台探望自己的姥姥。

但走红的却是那首买一送一的《冬天里的一把火》。

费翔1990年继续挑战自己，去百老汇参演音乐剧，举办告别演唱会的时候，中国大陆第一次有了追星的狂潮。

02

90——2000年：港台歌星增多，小品盖过春晚

有了费翔这些人的成功经验，90年代更多的港台明星登上了春晚，像刘德华、叶倩文、梅艳芳等等。

尤其是在2000年的时候，当时地道的偶像派歌手谢霆锋携董洁唱了一首《今生共相伴》，有疯狂女粉丝一度认为谢霆锋当年是真结婚而寻死觅活，董洁也因为此次春晚露脸开始了演艺生涯。

不过，这十年中，最让人印象深刻的还是语言类节目，尤其是小品开始抢了相声的风头。

小品最初是电影学院训练学生的一种形式，但是在80、90年代的时候，经过朱时茂、陈佩斯的表演，小品的形式越发成熟。

大伙儿春节都聚会，那么春晚就是一场更大的聚会，大伙儿在一起使劲儿闹腾。

八十年代、九十年代的春晚，灯光布景差，现场桌椅板凳也摆得不是很讲究，但这才是聚会本该有的样子。

以最受诟病的语言类节目来说，今年沈腾和马丽的小品《坑》可能是为数不多的亮点。

而这个节目能够成功，就在于它的主题是讽刺，之前赵丽蓉的《打工奇遇》，赵本山的《卖拐》走的都是这个路线。

这些作品，因为接地气，有真实的讽刺对象和讽刺现象，所以引发观众爆笑，并且获得了自己应该有的好评。

但对于央视春晚舞台而言，它其实是在努力建树一个和谐的、温暖的合家欢娱乐环境。

所以，对于讽刺类的喜剧作品而言，显然也是慎之又慎的。

现在的春晚一本正经，确保不出差错，更像是完成年终总结。

所以，这就是你不爱看春晚的理由。