

《华府诗友社诗友园地》第35期

槐花萱草季 母爱满庭芳

1. 东风第一枝 贺周涌步韵宋词三百首成功 李肇瑾

春燕惊鸿，海棠明艳，六年沥血徒步。
一枝含笑芳菲，引人馨香深处。
寻寻觅觅，但见那，思乡愁绪。
一缕缕，怎欲留怀？步韵宋词名赋。

夜思村，梦池佳句。
日构想，词牌旨趣。
柳梢梅蕊含情，皎月清风临户。
格高意蕴，漫记得，金陵乡土。
望远处，晚晴平安，怡然自由心路。

2. 七绝 贺周涌步韵宋词三百首(新韵) 雷厉风行

诗海词洋纳巨鲸，
万千鸥雀戏津滨。
宋词精粹罗三百，
步韵古来有几人？

3. 满庭芳·忆母亲 李肇瑾

芍药含苞，聚华凝露，牡丹独冠群芳。
杜鹃红艳，映绿草春光。
蓝鸟殷勤探看，黄雀、啼脆音长。
碧萱草，母亲节近，勿忘祭亲娘。

慈颜犹近在，面容清瘦，贤惠温良。
育儿女，忙于厨艺厅堂。
一种情亲难付，睡梦里、依旧端详。
正凝仁，百花齐盛，母爱满庭芳。

4. 七古·萱草花 雷厉风行

身躯瘦弱腰挺拔，
头顶巍巍竖喇叭。
雨里风中声切切，
夕阳转眼又西斜。

5. 七绝·槐花情 风帆

又到槐花飘满季，
香甜沁润惹思量。
惚闻父母将儿唤，
美味今年可得尝？

6. 献给母亲 雨文

我提出异议
对公认比喻

我研究了 Mother 这个单词
M 是两座高聳的
山峰
中间幽谷绿草茵茵

山峰遮挡恶风烈日
幽谷是摇篮
轻轻摇晃
婴儿的哭笑从那里传出

岁月，粗糙斑裂了山坡上的老槐树皮
年轮，将母亲头发饰上
缕缕银丝

虽已步履蹒跚
可是，母亲就在那里
轻声哼着摇篮曲
守望她的孩子

7. 七律·春起早行(中华新韵) 水文

晨曦初起孤烟渺
拂面微风四野凉
已染沙头三径绿
还留原畔万林香
骤骑矫健夸新马
雷鸟磅礴返早航
小憩神怡驰目望
峰重霞蔚碧天长

8. 做个有趣的人 作者：风帆

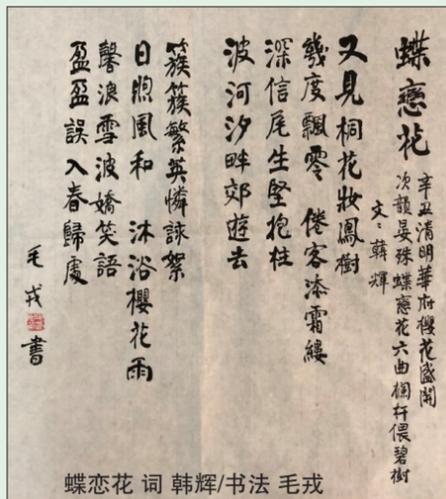
从明天起，做个有趣的人。
春沐细雨夏逐浪，
秋舞红枫冬吟雪。
心中永驻阳光，
笑历四季更迭。

从明天起，做个有趣的人。
烘一缕晨曦入糕点，
撒几颗星进汤羹。
诗意每日的平凡，
静观日落月升。

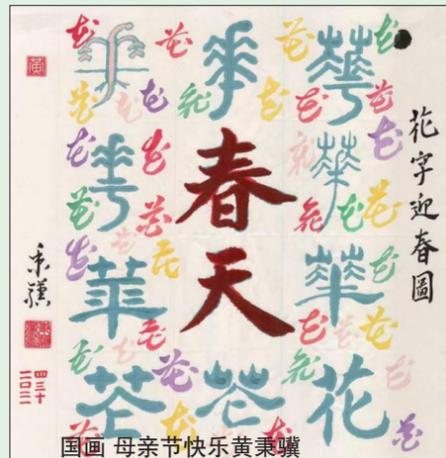
从明天起，做个有趣的人。
听诗友侃侃平仄，
陪儿子遛遛狗币。
领略未知的精彩，

如孩童般好奇。

从明天起，
敞开锈化的心门，
让鲜活的灵魂进驻，
做个有趣的人。



蝶恋花 词 韩辉/书法 毛戎



国画 母亲节快乐黄秉驥

华府诗友社

2021年5月2日

孟琮先生讲座报导

文 周义福

今天下午二点，我和三十几位华府诗友社的诗友们非常荣幸地听到了孟琮教授的精彩演讲《读古诗心得-李商隐律诗欣赏》。

孟教授是中国语言学界的的老前辈，知识渊博，通晓古今，精通中外文学作品。在三个小时的短暂时间里，他系统地归纳了中国古文化的瑰宝--古体诗和近体诗的韵律和平仄，还从非常精细的角度为我们讲解了中华语音与西方语言的异同。

我们的古体诗是齐言诗，而西方的诗由于字母的关系，不可能为齐言的。但无论是汉语，还是英语的诗，都有一个共性，就是诗要言志，要表达情感，有景，有情，而情与景又是交融的。孟老用非常丰富的中英文例诗，细致入微地解析了中西方文化的精髓。

另外孟老还专门讲了汉语的单音节特点，以及近现代融入了西方语言的特点，形成了我们现在的古韵(平水韵)和

新韵。让我们知道了目前是双规制：既传承古韵，又不排斥新韵。孟老再三强调了精读中华文化的古诗的重要性，而模仿的古诗写作，则可以按自己的喜好和实际情况来定。

孟老细致地讲解了诗词中的很多基本概念，比如，物象。柳，桃，荷花，等物会常常出现在古诗里。通过古人的生活 and 诗作，这些常用的物象已经逐渐地被赋予了特定的内容情感。

比如柳，由于读音与留类似，柳就成了古诗里一个送别的特定的物象，就成了所谓的意象。而诗里运用了几种不同的意象有机的组合后，就变成了一个完整的意境了，就是孟老讲解的，诗的美感，而由此能感动读者。

最后，孟老专门用了很长的时间细致地讲解了晚唐大诗人李商隐的《登乐游原》，《落花》和已经最美，但又最难解的《锦瑟》。并以他这几首经典之作为蓝本，不仅让诗友们熟悉了格律诗的四种

基本句式：仄起平收，仄起仄收，平起平收和平起仄收；而且深入探讨了近体诗的拗救等专业知识，雅俗共赏，让我们收获多多。

最让人印象深刻的是五点会后，大家就今天的精彩讲座，提了很多问题，进行了热烈的讨论。孟老耐心细致地做了

回答，提出了很重要的自己的切身观点：格律诗是美的，是诗词文化的瑰宝；但我们又不能为格律所束缚，一首好诗，重在立意，重在出新。

我们今天真的收获太大了，直到六点才依依不舍地离开，真希望今后还能继续聆听孟老的教诲。

