

挥霍春天

有一句古训：春宵一刻值千金，喻春光之宝贵。一刻千金，用一季三个月来计算，该有多少金，怕要堆满一屋子吧。忽发痴想，这么多的“金子”，咱又不是葛朗台，别吝啬地守着吧。

时光本是守不住的，你珍惜或者浪费，它都要从你的身边溜走。不是有诗言：“花堪折时直需折，莫待无花空折枝”吗？面对这“大把”的春天，我们还是好好地消费、享受一下吧。

你看，草泛青了，叶透绿了，花儿开了，阳光暖了。停下我们匆匆的脚步，学古人“浮生偷得半日闲”，去探访一下春天吧。春天就离我们不远啊，它在湖畔堤旁以徐徐的暖风熏人醉，它在农家小院粉红着小脸探头张望，它在田间地头翩翩飞舞，它在广袤的天空白云悠悠……放心大胆地“窃取”一段春光吧，让我们恣意纵情，消费那美好的心情。

也可以坐在窗前，把一簇嫩绿的春光泡在杯里，在杯口氤氲的雾气里，看窗外的枝叶婆娑，听枝头的鸟鸣啾啾，观人间的喧嚣繁华，思人世的真情永恒。轻啜一口，春天的芳香就顺喉而下，涤尘润心，清朗逸人。

这奢靡的春光，本来就是让你享受的；这富丽的春天，本就是挥霍的日子啊。

在原野沾花惹草，没有谁会说你是轻浮之人。在河岸拂柳戏水，没有人会说你是孟浪子弟。在茵茵草地拥抱春光，没有谁会说你纵情声色。在葱郁的山坡放声高歌，没有人会说你放纵轻狂……

从人生的春光里提取一段“金子”吧，给生活一次放松，让心情一次放飞。请别在春晨降临，留下花落多少之叹；请别在春夜过后，留下良宵虚度的哀伤。尽情消费春天，换取我们一段美好的人生时光。

四月

春深处

沿鸟声的石径婉转而上
把草色由浅走到深 春天的中间

一只小虫被雷声惊醒
在青涩而多汁的季节下抒情

小南风 一次次地蛊惑
花朵们以缤纷的姿势前赴后继
原野上 阳光追逐着雨脚撒欢

遗失了一地金黄的花香
布谷鸟的叫声翻开了松软的土地
一场雨水漫过节气的低埂
犁铧被古老的农事擦亮
以亿万年沉淀的理由 深入春天

岁月总是用勃勃的生机
以一株植物的形象扎根春天
即便是时光这棵参天大树
在四月 也要焕发青春

阳光在枝头打磨出一叶叶玉片
一只小甲虫 便沿着那些清晰的经脉

爬进春天的深处

湿漉漉的鸟鸣
一遍遍擦洗天空 让穿金靴的阳光
在蓝色的跑道上撒欢

汗津津的花朵
要脱去百褶的裙衣 一袭瘦小的青衫
已难遮裹圆润性感的身姿

那些抽条的情感
互相纠缠 攀援 愈来愈理不清
两只小虫在月色下 轻言细语地

劝说

作者：苏华

母亲节与萱草花

骏骋

时间过得真快，转眼间又迎来母亲节，在这个充满温馨、柔婉的日子，为人子女总是怀着的一颗尊敬的心，在这一天向母亲献上一束康乃馨鲜花，以祝福母亲，感谢母亲养育之恩，祝贺母亲健康长寿。母亲节送康乃馨给母亲，是上世纪八十年代从西方传入中国的习俗。不过，很少人知道，在古代中国虽然没有母亲节，却有母亲花——萱草。

萱草原产中国，有几千年的栽种历史。萱草属多年生宿根草本。夏初开花，颜色非常艳丽，多数为桔红或桔黄色，花型十分像百合花，整株萱草的花期可长达一个多月，而单朵花只开一天就凋萎，于是又称为“一日百合”。《诗经·卫风·伯兮》就有“焉得谖草，言树之背”的记载。句中所说的谖草就是忘忧草、萱草，白居易有“杜康能散闷，萱草解忘忧”之句，用来劝慰几次被贬谪的好友刘禹锡。苏辙的“萱草朝始开，呀然黄鹌嘴。…纤纤吐须鬣，冉冉随风哆。朝阳未上轩，粲粲幽闲女。美女生山谷，不解歌与舞。君看野草花，可以解忧悴。”细腻地将萱草的形态比喻不善歌舞的美女，看了可以解忧。元末明初著名诗人高启的七律《萱草》：“幽华独殿众芳红，临砌亭亭发几丛。乱叶离披经宿雨，纤茎窈窕擢薰风。佳人作佩频朝采，倦蝶寻香几处通。最爱看来忧尽解，不须更酿酒多功。”赞咏了雨后纤细的萱草香味引来蝴蝶让人解忧的画面，描写佳丽采摘萱草花佩带的情景。

古人以萱草作为母亲的代称，用“萱堂”比喻母亲居住的地方。有人不禁要问为什么种植的偏偏是萱草？这是因为中国古代交通不便，人们外出通常要数月以上才能回家，为了减轻父母的担忧，外出前就在庭院外栽植萱草，意思是让母亲欣赏美丽的花朵，也可使母亲排解忧愁和思念之情，所以萱草别称忘忧草。“慈母手中线，游子身上

衣。临行密密缝，意恐迟迟归。谁言寸草心，报得三春晖。”慈祥的母亲手中拿着针线，正在为外出的孩子缝制新衣裳，临行时缝得十分密实，是担心孩子此去很迟才能回家。谁能说像小草的那点孝心能报答春天阳光般的母亲恩惠呢？孟郊的另一首诗：“萱草生堂阶，游子行天涯。慈母依堂门，不见萱草花。”描述了北堂台阶生长着萱草，这时远行的孩子还在天涯行走。慈祥的母亲倚在堂前，看着孩子种下的萱草，却不见孩子回家，母亲的牵挂和忧思多么深沉，多么感人。

“灿灿萱草花，罗生北堂下。南风吹其心，摇摇为谁吐？慈母倚门情，游子行路苦。甘旨日以疏，音问日以阻。举头望云林，愧听慧鸟语。”生长在母亲居所的萱草绽放得灿烂，南风吹来摇摇摆摆，是为谁散发芬芳？慈母倚门盼望孩子早日回来，可是远行人的路途艰苦，而且离开母亲越来越远，每天音讯又阻隔。抬头眺望云林，听着鸟儿鸣叫，思念起母亲来，因久未回家感到愧对母亲。母子之情，感人肺腑。“今朝风日好，堂前萱草花。持杯为母寿，所喜无喧哗”，说的是在一个风和日丽的早上举杯为母亲默默祝寿的场面，表达为人子女的一片孝心。除诗歌外，还有以萱草两字作对联祝贺母亲健康长寿的，如“蟠桃子结三千岁，萱草花开八百春。”；“萱草挺秀辉南极，梅萼舒芳绕北堂”等。

与许多人的认知不同，萱草虽然可以解忧，但对于满怀忧愁的人来说，人世间的牵挂和忧愁不一定能借小小的萱草来排遣。唐代

诗人李咸用的诗句“只应怜雅态，未必解忧”就是持这种观点。他认为只可欣赏萱草的优雅姿态，但未必能够解除人的忧愁，关键要看人的心境好坏。无独有偶，韦应物对着萱草，也发出“本是忘忧物，今夕重生忧”的慨叹。意思是对于有忧愁的人来说，面对萱草会越看越忧。同是观看萱草，感知则见仁见智。

古代民间传说孕妇胸前佩带萱草必生男，所以萱草又名“宜男”从现代生殖科

学来看，可说是无稽

之谈，不过是反映封建社会“重男轻女”的思想罢了。

萱草花形优雅，色彩艳丽，花期又长，可用来布置花坛、花境、花圃，也可以作切花及盆栽观赏。上海宝山区目前已建成中国首个以萱草文化为主题的母亲花文化园。按照中国的孝文化传统，随着萱草品种的改良、种植面积在全国范围的逐步扩大以及营销环节的改善，可以预料，民间过母亲节，除了选择送康乃馨花外，将会有愈来愈多的人选择送萱草作为礼物，献给自己亲爱的妈妈，表达对妈妈恩情的谢意。

