

少儿艺术课往线上跑：是想躲开什么？

疫情之下，在线K12教育解决了学生学业辅导的刚需问题。但对于学习艺术特长，甚至备战“艺考”的孩子们而言，在线教育是否有同样作用？

有家长表示，由于最近一年没给自家孩子续读艺术培训课程，担心孩子的美术、音乐或舞蹈功底会因此而退步，甚至之前所学的知识都会因此而荒废。尤其是面对艺术方面的课程，家长普遍都是门外汉，因此也无法在家“辅导”孩子练习。

然而，也有部分精明的机构给出了解决办法，如同给孩子报名在线网课一样，让孩子们在线参加少儿艺术教育课程，让专业师资力量通过网络环境指导孩子们练习乐器、美术等课程。有机构还强调，其收费比传统培训机构便宜了很多，甚至能从“零基础”学起。

那么，线上少儿艺术教育模式，真的如机构所宣传的那样？

线上艺术课难以“从零开始”

尽管在线少儿艺术教育的声量并没有在线K12大，但也并非是新事物了。

早在三、四年前，随着在线教育行业的发展，首批少儿艺术培训网络平台开始“萌芽”，业内围绕着“体验式教学是否不可或缺”的问题，也讨论了好几年。在疫情发生后，部分传统艺术教育机构已经陆续推出线上培训课程，实现了艺术课程“触网”。

“我一直反对美术、音乐等艺术教育的在线化，不是迫不得已，也不会推出网课。”李颖（化名）曾是一名市属中学的音乐教师，四年前，她离职后在珠海香洲创办了一家艺培机构，主打少儿声乐教育培训。

受疫情影响，从去年年初开始机构的学员报班率和续班率跌入谷底，为了维系机构经营，对艺术教育在线化一向持保留意见的李颖不得不推出在线艺培课程，“说是声乐培训，也可能不是太准确，应该算是声乐陪练课。”

李颖和机构聘请的教员之所以纠结在线产品究竟是“培训”还是“陪练”，只因为艺术教育领域的特殊性。她告诉懂懂笔记，无论是音乐、美术，还是舞蹈培训，都讲究一对一、手把手的教学。

“声乐培训需要演示教学，学生出现的问题也要一对一、手把手的予以指正。”她坚持认为，除非负责培训的教员拥有极高的语言功底、表达能力，不然的话，是很难在线上通过三言两语，给出中肯的学习建议。

即便吉他、钢琴等乐器，或者美术绘画可以通过教学视频、专业书籍实现自学，但缺乏一对一、专业的指导，往往会导致自学者基本功不扎实，难以往更专业的领域，甚至是艺考的方向发展。

因此，作为被迫“触网”的传统艺培机构负责人，她最终决定将推出线上声乐教育产品，仍是定义为“陪练”课程。即通过视频的方式，对已有一定声乐基础的学生进行水平摸底，保证学生的声乐技巧，不会因为疏于联系而导致退步。



“以前线下是收零基础学员的，但线上班肯定做不了，从零开始只能一对一当面教学。”李颖透露，目前一部分传统的美术、音乐培训机构也已经陆续推出线上陪练课程，以应对线下招生、续班不足所造成的经营问题。

毕竟，在特殊的时期下，作为“刚需”的传统K12机构都面临着续班率低的问题，何况意在“素养熏陶”的艺术教育。好在学生家长对机构所推出的在线“陪练”课程，整体上也都比较支持。

而在一些电商平台上，懂懂笔记通过搜索“陪练”一词发现，的确有不少传统艺培机构、艺术类教师发布了相关的培训产品。以声乐“陪练”为例，收费大致为100~250元/小时，而学生家长的需求量似乎也不低。

正当传统艺培机构、艺术类教师通过在线“陪练”的方式，实现曲线“自救”时，在线少儿艺术教育也正在成为一批互联网创业者全力“押宝”的目标。

艺术教育平台“无所不能”？

通过搜索“在线艺术教育”一词，懂懂笔记发现，目前市面上的少儿艺术教育平台并不少。有些只开设美术、音乐等单一学科教育，有些则几乎涵盖了所有的艺术专业培训内容。

至于授课的师资，这些平台的宣传中也强调是美院、音院出身的本科教师。有部分机构甚至搬出了相关院校的教授、名师来背书，吸引学生报名。至于课程的价格，大部分比传统艺术培训机构低一些。以美术课为例，一小时网课的费用50~80元，最低仅30元。

与在线K12一样，部分少儿艺术平台也宣称通过直播的方式可实现“一对一”教学，即便是零基础的学员，也可以报名参加学习。

这些宣传语让从事美术教育将近十年的徐珊珊，觉得相当不可思议。

“学美术和学乐器一样，基本功很重要。美术有握笔技巧，乐器有基础的手法。”目前担任某艺考培训机构教学部门负责人

的徐珊珊指出，她很难想象只是在视频当中“比划比划”，就能让零基础的学员掌握美术基本功。至于平台“美院教师”指定的个性化专属课程，参考依据也只是学生扫描上传的习作。

让她感觉最为离谱的，并不是在线的美术培训课程，而是舞蹈培训。如此依赖现场体验式教学、线下指导练习的课程，如今也被搬上了网络。

相比美术课，舞蹈基础是形体的训练，而形体的训练往往要在舞蹈教练严格指导下进行严苛、艰苦训练的。在日常的训练中，舞蹈教练甚至要时时纠正学生不正确的形体姿态，并为日后学习打下了扎实的基础。

“有的在线舞蹈培训，只给学员发一套名师视频，一对一辅导也只是通过直播完成。”聊及在线舞蹈培训，在深圳宝安一家艺术培训机构担任舞蹈教练的李青坦言，这种模式让她觉得很滑稽。

李青指出，在没有专业教练的指导下，学生通过在线课程学习舞蹈甚至会出现肌肉、筋膜等损伤，甚至造成严重且危险的后果。

显然，相比传统艺术培训机构“触网”时的战战兢兢，在线艺术教育平台在宣传、营销上更凸显“无所不能”的卖点，利用当下家长担忧线下艺术培训存在风险的心理，开始快速抢占少儿艺培市场份额。

根据前瞻产业研究院发布的《中国少儿艺术培训行业市场前瞻与投资战略规划分析报告》显示，截至2018年底，国内少儿艺术培训市场规模突破500亿元（人民币），达到了552亿元。有调研机构预测，该数字或将在2020年突破800亿，达到860亿元。

如此大的“香饽饽”，互联网领域的创业者怎么可能错过？

相比在线教育K12“风险”更小

在线教育因不受时间、地点的制约，加之无接触式教学的优势，在全球疫情流行的大背景下再次站上了风口。

这股势头也使得大批投资机构、创业者

加入其中，导致短时间内陷入野蛮生长的在线教育行业乱象频生。

一方面，头部平台“共用”一位“名师”打广告，机构大量的资金都用于广告营销上；另一方面，不少媒体报道“预付费”教育机构“卷钱跑路”的现象时有发生，平台雇佣无资质、兼职人员为学生“辅导”作业的消息也不绝于耳。

这也导致步入2021年，相关部委、官媒频频喊话、点名、批评在线教育行业的乱象。那么，相关监管明显收紧的时候，在线艺术教育市场能否置身之外？

懂懂笔记发现，其实早在去年十月，某在线少儿艺术教育品牌曾因存在低俗色情内容，遭网信办查处。然而，就在今年的2月10日，该品牌又宣布完成超4000万美元D+轮融资。距离上一轮2.1亿美元的融资，仅仅过去了不到两个月。

因此有创业者笃定，在线教育监管收紧的“大火”暂时“烧”不到在线艺术教育领域。或者说，相比在线K12，这个领域不太容易被盯上。

“相比起火热的在线K12教育，在线艺术教育可以说是闷声发大财的项目。”广州一家在线少儿艺培机构的联合创始人学敏告诉懂懂笔记，尽管有一部分家长认为，艺术培训可以陶冶孩子的素养、情操，甚至是发掘特长技能，而且少儿艺术培训在适龄儿童的群体中的渗透率也逐年增高，但对于大部分家长而言，尤其是只重视学科教育，应试、升学成绩的家长而言，艺术特长培训也显得可有可无。

“在线K12所出现的虚假宣传、师资造假现象，在少儿艺培领域也会存在，只是社会关注度比在线K12低一些罢了。”学敏告诉懂懂笔记，目前在线教育行业监管明显收紧，但仍然有大量的资本机构、创客“押宝”在线艺术培训领域，原因在于——在线艺术培训“风险”比在线K12教育小，即便行业出现负面问题，也不至于在短期内被舆论打成“筛子”。

除此之外，即便行业有新的监管政策出台，从政策推出到真正地落地执行，往往还需要一定时间。少儿艺术平台创业者、从业者，包括项目背后的投资机构，也可以将在线K12教育作为政策监管的风向标，留给其应对的窗口期并不紧迫。

在线K12和在线艺术培训可谓同根而生。互联网打破了传统教育行业的区域界线，在线教育平衡了不同区域间的教育资源，的确有其优势所在。然而随着在线教育的野蛮生长，资本、创业者都开始挤进赛道，行业竞争显得异常激烈。

竞争之下，一些在线教育参与者渐渐背离了初心，平台之间开始拼流量、抢生源、弄虚作假。在线K12如此，在线少儿艺术教育亦是如此，尽管看似“风险”比较小，但在在线少儿艺术教育背后的问题，也不容忽视。再小的风险，一旦引起社会的重视，亦将成为巨大的“靶子”。

盘点生活中那些易“威胁”到孩子的异物

食物骨头



我们都知道，越小的孩子越难带，因为孩子年龄太小所以他们没有足够的认知，并且缺少危险意识，缺少辨别事物的能力，很多时候家长稍有疏忽，孩子就有可能吞掉一些比较危险的东西，由于孩子年龄太小，所以碰到一些新鲜的东西都喜欢尝一下，为此也是吃了不少的苦头，对孩子造成危险的异物有很多：电池、纽扣、温度计、硬币等等，这些东西都是我们日常生活中随处可见的，所以爸爸妈妈们一定要引起重视。

1. 磁力珠

我们都知道磁力珠就是由一个个小钢珠串联组成的，小孩子们也非常喜欢这种玩具，但是好玩归好玩，磁力珠的危险性也是

非常大的，我们经常可以在一些新闻中看到，小孩子误吞了有磁性的珠子，导致胃部严重受损，当医生从孩子体内取出的磁力珠的时候，有些已经被胃液腐蚀发黑，医生介绍说，这些珠子可以摆成串就是因为它们具有很强的磁性，所以孩子吞下去以后肠壁会受到磁力的影响而严重破损。

2. 纽扣电池

纽扣电池是一种非常小的电池，一般用于手表、玩具车等玩具，由于大小和纽扣差不多，所以我们称为纽扣电池，这样的小物件虽然比较小，但是却成为孩子“最致命”的伤害物件之一，孩子不小心吞服之后，会出现哭闹、拒绝进食等现象，并且纽扣电池有

非常强大的腐蚀性，如果不及时取出，会对孩子的肠胃造成非常严重的腐蚀。

3. 食物骨头

食物骨头是非常常见的，一般肉类食物都会有骨头，现在的孩子大多都比较喜欢吃肉，看到肉就会迫不及待的狼吞虎咽，所以非常容易发生骨头卡在嗓子里的危险，我们一般常见的碎骨头都是鸡、鸭碎骨头，所以家长在给小孩吃肉的时候，一定要注意尽量不要让过小的时候吃一些骨肉，最好是给孩子提前把肉从骨头上分离出来，因为孩子年龄太小，牙齿没有发育的全，咬合力也没有成年人的大，所以一不小心就会误吞骨头，一般误吞之后骨头都会卡在喉咙口，甚至卡在了肠胃中，这会大大的影响孩子的消化，所以爸爸妈妈们一定要引起重视。

4. 鱼刺

说到鱼刺，别说小孩，我们大人也会经常因为不小心被鱼刺卡住嗓子，如果孩子不小心遇到鱼肚子上的长长的硬刺被卡在喉咙的话，爸爸妈妈一定要即使带孩子去医院，让医生帮助孩子把鱼刺取出来，如果不及时的话就很容易造成一些严重的后果。

5. 药物

相对于上面说的一些小物品，孩子误吞药物才是最危险的，也是最棘手的，因为药物被不小心吃到肚子里之后会在很短的时间被消化，吸收，曾经有一个新闻报道，广东

佛山一女孩在奶奶不注意的情况下，不小心吃了放在桌子上的降压药，误服降压药后，奶奶没有及时送医治疗，最终这个孩子不幸离世，一家人追悔莫及。

那么如果孩子不小心误吞了异物，家长应该如何快速正确的处理

1. 不能盲目催吐

当家长在发现自己的孩子误吞异物的时候，一定不能盲目催吐，首先要保持冷静，确定孩子误吞的异物到底是什么，是液体还是故意，如果盲目的催吐，只会引发孩子二次伤害，甚至导致孩子窒息，影响医生的抢救之间，最后造成严重的后果。

2. 立即送往医院

家长在发现孩子误吞异物，确定异物后，最好第一时间把孩子送到医院，医生可以根据孩子吞服的东西来采取最科学的救治手段，一定不要自己在家盲目处理。

3. 不能心存侥幸

许多家长发现孩子误吞异物之后看到孩子没有什么症状，就心存侥幸，以为孩子没有什么事情，但是许多东西在吞服初期就是没有任何症状，所以家长们千万不要有侥幸心理。

越小的孩子，爸爸妈妈越需要重视，尤其是在带孩子的时候，一定要专心，不要做其他的事情，否则的话孩子一不小心吞服之后，带来的后果是没有办法承担的。