



天地正清明

方华

春至清明，空气晴朗，四野明净，大自然处处显示出勃勃生机。《淮南子·天文训》记述：“春分后十五日，斗指乙，则清明风至。”古籍《岁时百问》上说：“万物生长此时，皆清洁而明净。故谓之清明。”

写清明的诗作，最脍炙人口的当是杜牧的那首。“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。借问酒家何处有？牧童遥指杏花村。”每读此诗，总有一种“每逢佳节倍思亲”的感觉涌上心头。

清明节，是中国传统祭祖扫墓的日子。风云变幻，气象万千，清明时节，不见得都是雨纷纷的日子，只是怀念先人、思亲之情涌于心头，伤怀忧郁而已。那一场断魂之雨，只是永久地活在生者情感的天空里。

清明扫墓，据说源自春秋时期晋文公悼

念介子推一事。晋文公重耳流亡期间，“介子推至忠也，自割其股以食文公。”后重耳称帝，介子推拒不入官，晋文公本想烧山以逼其出，哪知介子推与母抱柳被烧而死也不就。晋文公感叹悲切，下令将放火烧山的这一天定为寒食节，每年这天全国禁忌烟火，只吃寒食。因寒食与清明相接，后来就逐渐形成清明扫墓了。现在许多地方有“清明上坟上在前”之说，即与寒食典故有关。

明清时期，清明扫墓最为盛行。从明朝《帝京景物略》上面的一段记载，我们可看出当时的清明况景：“三月清明日，男女扫墓，担提尊，轿马后挂楮锭，粲粲然满道也。拜者、酌者、哭者、为墓除草添土者，焚楮锭次，以纸钱置坟头。望中无纸钱，则孤坟矣。哭罢，不归也，趋芳树，择园圃，列坐尽醉。”

南宋高翥《清明》诗作：“南北山头多墓田，清明祭扫各纷然。纸灰飞作白蝴蝶，泪血染成红杜鹃。日落狐狸眠冢上，夜归儿女笑灯前。人生有酒须当醉，一滴何曾到九泉！”民间俗语：生前孝才是真的孝；死后孝那是假孝心。清明扫墓只是一个祭奠形式，它给了我们一次重温亲情的时机，也让泪水给心灵一次洗涤。

“故园肠断处，日夜柳条新。”逝者已矣，生者仍往。四季的轮回一如人生，生生不息。天地清明的大好春光，又正是踏青春游的好时节。所谓“有花堪折直须折，莫待无花空折枝。”即便是身处天堂的先人，恐怕也是满怀心愿地希望后人好好地享受美好的人生春光吧。

“芳草绿野恣行事，春入遥山碧四周；兴

逐乱红穿柳巷，固因流水坐苔矶；莫辞盏酒十分劝，只恐风花一片红；况是清明好天气，不妨游衍莫忘归。”走出雨纷纷的断魂天，原来清明除了思念伤怀，还有芳草碧连天的绿野，还有莺歌燕舞的景致，还有花遮柳掩的酒肆……其实，清明探春又何须借问酒家，那满眼满鼻息的花香，早已是醉了游履。正是：“向西楼禁烟何处好？绿野晴天道。马穿杨柳嘶，人倚秋千笑，探莺花总教春醉倒。”

宋人吴惟信在《苏堤清明即事》中写道：“梨花风起正清明，游子寻春半出城。日暮笙歌收拾去，万株杨柳属流莺。”且趁清明大好春光，让我们在一份亲情的怀念中，更加感受美好的风清日明的新生活吧。

千树万树梨花开

骏骋



清明时节，梨花盛放。记得前年这个时候乘车经过小区一条道路，放眼望去，两旁白茫茫的梨花如临雪景，在云卷彩虹的天空映衬下显得格外清丽、耀眼，心中突然想起元代丘处机那“白锦无纹香烂漫，玉树琼葩堆雪”的词句，流连忘返，陶醉在这迷人的景色中。回家后乘兴提笔写下小词《浣溪沙·梨花》：“寒食琼枝云隐遮。几行晴雪弄轻纱。幽香频送醉飞霞。金蝶犹亲相逐绕，花裙似玉任由夸。梨花一抹倚天斜。”

自古以来这清丽幽香的梨花，无不吸引雅士骚客的眼球，纷纷踏足玩赏、吟咏，从不同的主旨、构思和角度，谱写了许多佳作美篇。

“淮阳多病偶求欢，客袖侵霜与烛盘。砌下梨花一堆雪，明年谁此凭阑干？”杜牧仕途坎坷，多次被贬，在《初冬夜饮》中勾勒了客居他乡，寒夜秉烛独饮的孤独苦闷，见到阶下积雪似一堆梨花，茫茫雪夜不禁想到明年此时不知身在何处，显露诗人颠沛流离的困苦与思念故园的愁绪，发出漂泊无定、仕途不遇与壮志难酬的喟然长叹。苏轼的“梨花淡白柳深青，柳絮飞时花满城。惆怅东栏一株雪，人生看得几清明。”诗人见到梨花盛开，感叹时光易逝、人生苦短的愁思，抒发其淡泊人生，寄寓自己清明坦荡的风骨。

有一天，白居易站在江边看着绿叶衬托的一株梨花，突发联想，将梨花比作年少孀居的怨妇，于是有“梨花有思缘和叶，一树江头恼杀君。最似孀闺少年妇，白妆素袖碧纱裙”之诗篇。在《长恨歌》里，白居易以“玉容寂寞泪阑干，梨花一枝春带雨”之句，将雨中梨花比作美人的垂泪，把杨贵妃的神色黯然、泪痕满面刻画得惟妙惟肖；“梨花开，春带雨。梨花落，春入泥。此生只为一人去，道他君王情也痴……”大型交响京剧《大唐贵妃》的这首主题曲《梨花颂》同样演绎了唐玄宗与杨贵妃的凄美爱情故事。

刘方平的《春怨》：“纱窗日落渐黄昏，金屋无人见泪痕。寂寞空庭春欲晚，梨花满地不开门。”诗人借宫女于黄昏“金屋无人”时，见梨花飘落满地，毫无情绪而紧闭门户，泪痕、花落交相映衬，写出了幽闭皇宫中迟暮而失宠宫女的寂寞、孤独和哀怨。

“北风卷地北草折，胡天八月即飞雪。忽如一夜春风来，千树万树梨花开。”这是岑参《白雪歌送武判官归京》开篇的四句，前两句描述了胡地北风凛冽，大雪纷飞的严寒天气，接着将枝条上的积雪巧妙地比喻为盛开的梨花，生意盎然，令人感到这是冬天里煦和的春天，隐含对武判官归京灿烂前途的美好祝愿。其中“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”成为千古传诵的名句。

月夜欣赏梨花，常常引发古时诗人思乡之情。“旧山虽在不关身，且向长安过暮春。一树梨花一溪月，不知今夜属何人？”无名氏这首《杂诗》抒写的是客居长安，有家难回的苦闷与无奈，想起故乡月下的梨花，反问自己今夜如此美景不知“属何人”的深深感叹。晏殊《寓意》中的“梨花院落溶溶月，柳絮池塘淡淡风”，从月夜院落绽放的梨花与

清明醒目

张绍国

翻开春天的日历
清明醒目地
夹在明媚阳光和争艳百花中
让美好春天
深思美好之源

踏春的人也难越清明这一天
春潮浩荡江山锦绣
必有来由
回身望一望低头想一想
春天的路上
亲人的脚印依稀可见

露水不灭，小草不枯
亲人精神如种子
伴日月轮回
我爱泥土，更爱劳动
种植一个茁壮春天
安放亲人的遗愿
寄托我的哀思与感恩



阳光下的清明

清明，我走向墓园
明媚的阳光迎面扑来
驱散人间最后的寒冷和荒芜
世界逐渐变得温暖
万物纷纷开始复苏
大地欣欣向荣
希望和美好在绽放
我置身其中，幸福满满

此时，我多想
与我的父母一起分享
这万紫千红鸟语花香的春光
可是，给我生命的双亲
在我尽享青春的快乐
和爱情的甜蜜时
却相继离开这个世界
他们操劳一生，俭朴一生
什么也没有带走
包括遍地无偿的阳光

我的父母
多像默默燃烧的太阳
奉献自己，哺育我成长
给我铺就一条光明的路
在这个缅怀祭奠的日子
我满腔的挚爱
只能化作两行感恩的泪水
洒入父母曾经汗湿的土地
但愿膝下小草有灵
带去我的问候和祝愿

池边风吹拂柳，以景寄情，回忆往日徘徊缠绵的情致；陆游见到梨花，动情之下挥毫写了“粉淡香清自一家，未容桃李占年华。常思南郑清明路，醉袖迎风雪一杈”；崔道融的“满地梨花白，风吹碎月明。大家寒食夜，独贮望乡情”和刘秉忠的“冰雪肌肤香韵细，月明独倚阑干”无一不是凝聚月下梨花的幽雅美景，抒发对故园家乡的眷恋和思念。

古人为梨花取了许多风雅别称，或叫“淡客”、“香雪”，或称“玉雨花”、“晴雪”。如王十朋的“淡客逢寒食，村烟烂漫芳。谪仙天上去，白雪世间香。”；王恽的“轩锁碧玲珑，好雨初晴三月。放出暖烟迟日，醉风檐香雪”；邵亨贞的“一枝晴雪初乾，几回惆怅

东阑。料得和云入梦，翠衾夜夜生寒”；黄庭坚的“压沙寺后千株雪，长乐坊前十里香。寄语春风莫吹尽，夜深留与雪争光”等，不一而足。

也许由于梨花的梨与别离的离谐音，一些古代诗人把梨花和离别连在一起，借以诉说离别的伤痛或别后相思之苦。“一首梨花辞，几多伤离别”；“金鸭香消欲断魂，梨花春雨掩重门。欲知别后相思意，回看罗衣积泪痕。”梨花就这样让人世间增添多少离愁别恨！

梨花，独特的芳姿让人喜爱；梨花，世间纯真的高洁，让人洗涤灵魂；梨花，以素淡的颜色，教人少些妖艳和奢侈。