

重磅嘉宾云端共谈生物医药创业



(赵君/华盛顿 报导) 2021年3月20日晚,大专联科技讲座第2期暨大华府浙江大学校友会“求是论坛”第7期成功举办。两位重磅嘉宾共谈生物医药创业,来自大华府地区、纽约、波士顿、硅谷等地以及中国的朋友100余位共同参加了这次精彩讲座。

大华府地区有着众多生物医药产业,更有NIH、FDA以及Johns Hopkins等重要的生物医药研究及政策机构,这里正逐渐成为美国名列前茅的生物医药重地。相关的专业人士和学生学者对生物医药创业充满热情,为此,美国大华府地区中国大专院校校友会联合会(大专联)联合浙江大学校友会举办了一场精彩的生物医药创业云端讲座。

大华府浙江大学校友会邀请了两位生物医药创业领域的资深大校友专家前来讲座。连续创业并成功出售的企业家Jie Du博士和NIH肿瘤研究所主管小微企业基金

(SBIR & STTR)的项目主管Xing-jian Lou博士分别和观众分享了大量的创业心得,融资经验和基金申请等方面的“干货”知识。

讲座于美东时间3月20日晚7时在ZOOM会议室准时开始。大专联副会长韩军首先宣读了论坛免责声明,强调论坛的平台性质和非营利性。随后她还介绍了论坛的两位主持人,大华府浙江大学校友会副会长兼秘书长赵君博士和Frederick国家实验室资深首席科学家刘希博士。

第一场讲座是由成功的企业家Jie Du博士主讲。主持人刘希博士简要介绍了杜博士的经历。杜博士现为太平洋大学(University of the Pacific)的校董。她曾在大型医药公司工作,然后创办了医药企业JDP Therapeutics公司。该公司创造和研发了急性抗过敏药Quzyttir®,已获FDA批准。该药被CDC规定为用于治疗Covid-19

疫苗引起的过敏反应。2020年创业成功的杜博士向太平洋大学捐赠500万美元,用于创建医药研发中心。杜博士随后即以自身创业的经历和感悟开始了讲座“Pharmaceutical Startup”。在讲座中杜博士比较了传统的创业模式和她自己独特的模式。她讲述了老药新用的知识和心得,并叙述了如何用自己的钱和借家人朋友的钱来开始创业,以及后续融资的经验教训;她最初如何在没有实验室,没有办公室的条件下在家办公,完成了临床一期,二期,三期实验,最后被FDA批准上市并成功被并购。她的结论是相信自己,有条件要上,没有条件创造条件也要上。

随后,赵君博士介绍了NIH/NCI的项目主管Xing-Jian Lou博士。楼博士在国立肿瘤研究所,主管审批小微企业创新创业基金—SBIR和STTR。她指导小微企业基金申请,帮忙沟通获奖企业和潜在的投资者、合伙人。她管理的领域主要为In-Vitro Diagnostics, Theranostics, Therapeutics, and Investor Initiatives等。楼博士也曾在多家世界知名生物医药公司担任科研和管理工作。楼博士为我们带来的讲座是NCI SBIR: Accelerating Cancer Technologies from Lab to Market。她讲解了两种基金SBIR和STTR申请的资质,资助政策的异同,以及如何根据公司的实际情况选择申请最利于公司产品研发的基金。最后还带来了最新的基金信息。可以说这是关于NCI小微企业基金最权威和及时的信息之一。

两位嘉宾精彩讲座之后,问答环节更是激烈活跃。在半个小时内,两位嘉宾与观众互动频繁。近二十名观众纷纷提问,有关产业动向、创业融资、药物研发、基金申请等各方面的的问题都一一得到嘉宾的回答;还有观众迫不及待的想要与嘉宾合作、聘任顾问等。最后很多观众还想要嘉宾的讲稿和联系方式,以期深入交流。如有进一步需求,请发邮件至大华府浙江大学校友会邮箱Dczjuer@gmail.com,我们将为您协调、转交。

最后,大专联候任会长、大华府浙江大学校友会会长吕萍博士致辞感谢嘉宾的精彩讲座,感谢大专联和浙江大学校友会为此期讲座做出贡献的科技讲座团队,李民、姜国梁、周刚、李浩、李小林、徐静文等人。

大专联科技云论坛是一个以开展科技、人文、创新为主题的系列云端讲座,为校友和社区提供信息交流的综合平台,也是大专联的一个新的品牌活动。

大专联是人才高地,大专联2021系列科技云讲座的宗旨是集各校友会优势,运用大专联的优势平台帮助各校友会服务校友,增强凝聚力,回馈社会,讲座计划定期举办,将围绕当前发生的最新科技动向,为大家提供最前沿、最可靠的信息分享和讨论。

各期科技讲座将由大专联和各校友会联合推出,大专联科技商务部和科技论坛小组会统筹和协助开展工作。热忱欢迎各校友会推荐讲座,有意者请和大专联科技部的徐静文和李小林会长联系(微信 Xu81106; lixiaolin222)。

巴德美中音乐研习院第三届年度研讨会 论坛与音乐会 探索“佛教音乐的和合与悲悯”

探寻音乐的同情与安抚之力 多元化视角探讨佛教音乐及其对世间音乐表演的影响

4月8日至10日,巴德音乐学院的美中音乐研习院将举办第三届年度研讨会“佛教音乐的和合与悲悯”,通过线上论坛、音乐演出等形式,从音乐与社会之关系的角度,追溯佛教音乐的历史与发展,展示音乐在佛教仪式中的作用,探索古今中外受佛学影响的音乐作品。此次研讨会邀请来自不同文化背景的学者、教育家、作曲家、喇嘛、僧人及演奏家加入学术论坛、进行圆桌交流,并通过音乐会的形式呈现不同地域、各类风格的佛教传统唱诵及仪式音乐,同时,也展现融入佛教元素的传统和近代音乐佳作,以及特地为研讨会创作的新曲。

由于疫情阴影的笼罩和社会问题的频出,人们的身心与情绪健康都面临着巨大的挑战。在此困惑的时候,音乐正可以成为强有力的慰藉之源。以悲悯为核心的佛学中,为之修行而创作的音乐更是如此而发挥其同情和安抚之用。纵观佛门内外,不乏融入佛教元素的音乐作品,研讨会希望通过对佛教音乐及其对世间音乐影响的讨论,探寻音乐的慰藉功能。并通过音乐展示及演出,与观众一同体验音乐的同情与安抚之力。

学术论坛畅谈佛乐古今
研讨会第一、二日的论坛,将围绕佛教音乐的历史及其对古今中外音乐作品的影响开展线上讲座及圆桌交流,论坛均将预留线上观众问答时间。首场论坛将于4月8日下午5:30(美东时间)举办,以“佛教、音乐与社会”为主题,从佛教中传唱千年的歌集谈起,了解传统佛教音乐与近现代佛教音乐的功能与美学,再延伸到中国佛教音乐类非物质文化遗产的保护。同时,也从个人视角出发,以真实体验与感受为案例,呈现佛教音乐对艺术家个人的影响。论坛特邀以下嘉宾分享与探讨佛教音乐的历史与发展,纵观亚洲佛教社区如何将音乐仪式与当地文化融合。

卫斯理大学(Wesleyan University)宗教与东亚研究教授 Andrew Quintman
巴德学院中国音乐史客座教授、古琴演奏家叶明媚

巴德学院中国音乐兼职教授、美国神州中乐团团长及创始人陈涛
中国艺术研究院研究员翟凤俊

研讨会第二日论坛将于4月9日下午5:30举办。延伸首日论坛对佛教古今的探索,次日论坛将以“音声佛事”为主题,邀请来自

多种文化背景、有着不同音乐体验的学者、教育家、作曲家及演奏家,进行线上圆桌交流,探讨佛教音乐对个人音乐演奏、想象及创作的影响。将加入圆桌交流的嘉宾包括:
巴德美中音乐研习院院长蔡金冬(主持)

巴德学院宗教研究教授 Dominique Townsend(主持)

喜马拉雅艺术与儿童发展研究院院长江拥卓玛(Jamyang Dolma)

著名藏族歌手和疗愈心咒音乐专辑制作者周毛嘉(Drukmo Gyal)

印度歌手 Ganavya Doraiswamy,她在疫情期间与身居全球四地的艺术家远程合作完成《维摩诘所说经》选段,并在由巴德费舍尔表演艺术中心与加州大学洛杉矶分校 Boethius Initiative 共同制作的电影《Body is So Impermanent》中展现。

巴德音乐学院院长、作曲家谭盾将通过视频分享其受敦煌壁画启发,创作《慈悲颂》的过程;中国“新潮音乐”代表人之作曲家瞿小松也将视频分享其关于“灵感与创作”的思考;不丹琵琶乐手、不丹音乐保护研究中心总监索南多吉(Sonam Dorji)将通过视频分享“不丹的音乐生活”。

音乐演出呈现灵感之音

为了让观众对于论坛内容有更直观的理解与感受,研讨会在每日论坛之后,将以线上音乐会的形式,展示佛寺中的仪式音乐,并进一步呈现创作灵感来自佛教音乐的艺术作品。

4月8日晚8时,研讨会将用视频展示“佛教音乐仪式”,包括来自北京智化寺白天礼拜《华严宝忏》时用的《中堂套曲》;智化寺与山西五台山两个风格迥异的《瑜伽焰口》;开封大相国寺的《白马驮经》;甘南藏族自治州拉卜楞寺的《智钦嘉曲》;以及上海玉佛寺、中国台湾华梵大学佛学院以及国际佛教促进会(International Buddhist Progress Society)等寺院的仪式音乐,让观众能够切身体验首日论坛中谈及的音乐类型及形式。

4月9日晚8时,研讨会将通过音乐会“灵感之声”呈现受佛教影响的传统音乐作品与近代佳作,以及特地为此次研讨会而创作的曲目。音乐会将展示由藏族歌手周毛嘉(Drukmo Gyal)、热西才让旦(Reshi Tsering Tan)以及“海螺之音”(Conch Music Group)乐队演绎的唱诵音乐。此外,音乐会

也将上演当代艺术家对传统音乐再编排的作品,以及当代作曲家创作的带有佛教元素的曲目。作曲家谭盾耗时六年创作完成的《慈悲颂》选段将通过本次音乐会进行首次展示,琵琶演奏家吴蛮将演绎《小普庵咒》,论坛嘉宾、作曲家、笛子演奏家陈涛将携古琴演奏家刘雨共同演绎古琴名曲《普庵咒》,另外他还特地为本次研讨会重新编排了笛子、中阮、古筝与打击乐的合奏《佛上殿》。此外,作曲家瞿小松也为研讨会创作弦乐四重奏《古调》,将由巴德音乐学院学生演绎,为研讨会全新录制。

研讨会最后一日,将以“来自不丹的祝福”作为闭幕活动,线上体验不丹的音乐与文化。嘉宾与艺术家将通过论坛及演出,展示来自不丹的仪式音乐及唱诵演出,传达来自幸福之地的疗愈之信。此场活动由不丹音乐研究中心为研讨会倾情打造。

4月10日晚7:30,闭幕活动将包括三个部分:

第一部分以喇嘛引领的佛教仪式“祈请颂与药师佛经”开始

第二部分为“唱诵之声”,包括著名不丹民间歌手及童声歌手的演出。

第三部分将进行线上论坛与问答《不丹的音乐与社会》,嘉宾包括不丹音乐保护研究中心总监索南多吉(Sonam Dorji)、不丹王国前教育部长塔库幸创道(Thakur Singh Powdye)及不丹王国高等佛学院高僧等。

巴德美中音乐研习院年度研讨会是《中国音乐发展计划》制定的第一个五年规划中的主要内容之一,每年围绕一个与音乐相关的主题,汇集来自世界各地的学者、艺术家,从各个人文社科的角度来展开论坛与研究项目。首届研讨会《和谐与实力》围绕古代中国的文人与音乐的主题展开。第二届《传统与探索》从实践角度出发,探讨在西方教授中国音乐。

此次研讨会“佛教音乐的和合与悲悯”将全程于线上进行,免费向公众开放,需提前在官网 barduschinamusic.org/harmony2021注册。

研讨会时间安排:
4月8日,星期四
5:30-7:00 PM EDT
论坛:佛教、音乐与社会
8:00-9:00 pm EDT
佛教音乐仪式展示

4月9日,星期五
5:30-7:00 pm EDT
圆桌交流:音声佛事
8:00-9:00 pm EDT
音乐演出:灵感之声
4月10日,星期六
“来自不丹的祝福”
7:30-8:30pm EDT
音乐会:

第一部分:祈请颂与药师佛经
第二部分:唱诵之声
8:30-9:30pm EDT
第三部分:论坛及问答
关于巴德美中音乐研习院

巴德美中音乐研习院于2017年创立,隶属巴德学院的音乐学院,由指挥家、古典音乐学者蔡金冬及巴德音乐学院创始人暨首任院长、大提琴家、哲学家罗伯特·马丁(Robert Martin)共同创立。研习院的宗旨是促进当代中国音乐的研究、表演和欣赏,并支持推广美国与中国之间音乐与文化的交流。作为在西方针对中国音乐最全面的机构,研习院拥有史无前例的学位项目、为学生、艺术家、作曲家及中国学者提供众多研究及表演机会。关于巴德美中音乐研习院的更多信息,请访问 www.barduschinamusic.org

关于巴德音乐学院
巴德音乐学院是美国最好的音乐学校之一,其理念是引领年轻音乐家在进行音乐专业研修的同时,广泛接受人文和科学教育,以育人为目的发现和实现个人最大潜力。学院的使命是为致力于音乐创作与表演的学生提供最好的支持。音乐学院的五年制本科双学位项目将严格的音乐专业训练与全面且极具挑战性的博雅文理教育紧密结合,所有学生都在高度整合的项目中及拥有社区支持的环境下攻读双学位,学生毕业将获得音乐学士学位和音乐以外的文学学士学位。在巴德音乐学院,严肃认真的音乐学习与以人为本的教育息息相关。巴德音乐学院由大提琴家、哲学家罗伯特·马丁(Robert Martin)于2015年创立。2019年,作曲家谭盾成为音乐学院的院长。关于巴德音乐学院的更多信息,请访问 bard.edu/conservatory