

# 供"年"一枝梅

文/李榛生

进入腊月,年味愈浓,梅花渐次开,风雪里为年填色不少。

清代郑板桥在《寒梅图》题诗曰"寒家岁末无多事,插枝梅花便过年。"宋代李清照在《清平乐·年年雪里》亦曰"年年雪里,常插梅花醉。"供"年"一枝梅,是一件雅事,也成为一种民族传统。"岁朝清供",岁,年也;朝,初、始也;清供,陈列的清雅器物,主要包括各种盆景、插花、时令水果、奇石、工艺品、古玩、精美文具等。春节前后,正值梅花盛开时节,如是岁朝,便是为了来年红红火火、衣食无忧,在寒冬时节也沾些春意。

梅花高洁傲骨,清气袭人。围炉闻梅香,轻饮梅花酒,是过年最好的祝福。新年就这样在梅花香中到来。清代孔尚任在《甲午元旦》写道"萧疏白发不盈颠,守岁围炉竟废眠。剪烛催干消夜酒,倾囊分遍买春钱。听烧爆竹童心在,看换桃符老兴偏。鼓角梅花添一部,五更欢笑拜新年。"

插了梅花便过年,梅花的冷香馥郁,梅枝的侠骨清冽。插梅也是有讲究的,枝条不宜太多、太繁,最多三两枝,一枝最好,就像清代阮元所画的那枝梅,枝少花疏,干屈如铁。供"年"一枝梅,不仅是用梅花来供"年",更要身心如"梅"来供"年",习得梅那份铁骨傲霜、冰清玉洁、不畏严寒、凌雪绽放的高洁品性。

家居附近公园的梅花,开得正盛,香气渐有渐无。"梅萼知春,见南枝向暖,一朵初芳。冰清玉丽,自然赋得幽香。"风吹过,点点梅花落。那些梅树,老干苍劲,新枝挺发,繁花密萼,正反转侧,一片生机。风里的花蕊挺劲清秀,繁而不杂,分外清逸。宋代王安石赋《梅花》:"墙角数枝梅,凌寒独自开。遥知不是雪,为有暗香来。"我不会赋诗,只能和家人捡一些梅花回家做梅花酒,年节饮之。东汉《四民月令》有:"以小者得岁,先酒贺之。老者失岁,故后与酒。梅花酒,元日服之却老。"梅花酒的制法简易,在梅花盛开时节,选摘新鲜的梅花,用清水洗净沥干,通风处晾一晚。倒入细砂糖,糖渍两天两夜。糖渍过的梅花倒入

瓶子,加冰糖,倒入适量白酒,密封一段时间即可开瓶享用!轻啜一口,梅花酒的清香,令人仿若身置梅林。

供"年"一枝梅,这梅花里也有着浓浓的乡思了。"君自故乡来,应知故乡事。来日绮窗前,寒梅著花未。"唐代王维的《杂诗》总能做到诗中有画,寥寥几句,询问友人"你从故乡来,该知道故乡的事。请告诉我,你来时,我家窗前的梅树,是否已经开花?"

都说梅是报春花。元代王冕在《白梅》中赞道"冰雪林中着此身,不同桃李混芳尘。忽然一夜清香发,散作乾坤万里春。"我更喜欢一代伟人毛泽东写的《卜算子·咏梅》"风雨送春归,风雪迎春到。已是悬崖百丈冰,犹有花枝俏。俏也不争春,只把春来报。待到山花烂漫时,她在丛中笑。"毛泽东对梅花情有独钟,他一生恋梅、惜梅、品梅、咏梅,与梅花结下不解情缘。

我爱梅赞梅,供"年"一枝梅,祝愿新年,梅心作骨身是瓶,五福临门满堂春。

# 故乡的炊烟

文/何军雄

## 故乡的炊烟

薄暮时分,云朵一字排开,一缕炊烟顺着风的方向上升,到达心灵的味觉与口感,五谷的幽香从心底弥漫。

是乡村的第六根神经,插在故土厚重的脊梁上,麦秆烧出饭菜的异香,炊烟,系着游子的经脉。

乡村最为抒情的章节,炊烟,有着思乡的情话,在久别的故土上,更有母亲般博大的胸襟。

## 泥土

和故土的乡音一样亲切,根深蒂固。犁耙书写传奇,翻阅着乡村厚重的词典,所有的黄,在春日逐渐绽放。

熟悉的颜色和亲情,将五谷杂粮的根髓喂养,流淌在泥土的血液,涂染了世代人民的士气。

是泥土,守护着乡村,和母亲一样慈爱祥和。

用犁铧,收割庄稼,那都是泥土最疼爱的孩子。

## 芦苇

秋日的风,蘸一滴墨,在江边用整个草地为宣纸,挥毫泼墨。顺着风的方向,一字排开在江河两岸。

一只白鹤伫立其间,大片的芦苇,侧弯了腰,和顺流而下的江水点头,成一种姿势。

秋色正浓。一丛芦苇,隐身于一洼池塘边,和前来登台的青蛙一起,高唱凯歌。

## 鸟巢

悬在高处。是家的缩影,在一棵白杨树的顶端,用树枝搭建的巢穴里,簇拥着准备过冬的家人。

守护着一棵树的安宁,巴掌大的躯体卷缩在里面,站在至高点,看清地面。

一些攀爬着的小虫子

不亏是一道亮丽的风景,一年四季,坚守自己的庄园,漏风的墙壁上,写满诗句,一篇篇文章被秋风发表。

## 梯田

土地上,书写关于耕种的诗篇,一行行的诗句,将牛背压弯,肥沃的土壤里,满是唐诗宋词,排列有序,如同一首诗的押韵。

春种秋收。在时光的舞步攀爬,一段轻音响彻着整个山村,抒发季节的妩媚与妖娆,在一亩梯田里播种着希望。

山梁上,满是青一色的麦苗,装点着夏天艳丽的新娘,一层一层剥开绿色的外衣,饱满的热情在整个乡村弥漫。

## 与四季书

杨柳吹响了春天的耳畔,麦苗撬动土壤。一些根,顺着四月的脉搏跳跃,色彩暴露了季节的秘密。

花朵呈现艳丽的姿态,一只狗叫醒乡村的宁静,劳作的场面随处可见,清一色的庄稼长势良好。

一只鸟雀在枝头鸣叫,比四月的艳阳还要热情,春日的素描在大地铺开,饱满的四月睁开眉眼。

## 静物

水墨丹青。描绘于一张宣纸,在时光的阴影中抒情,将色彩的氛围肆意书写,是动感与完美的有机结合。

攀爬在墙角的一只蚂蚁,伫立于夜色最寂静的角落,舒展的面颊,一丝伤痕,顺着画板流到水彩的内心。

是刻意描写的大手法,用静态的鼻音呼吸与生存,仅有的画面上,生命的足迹,在一层层剥开内部的疼痛。

## 暮色

傍晚时分,一朵云动感十足,夕阳是最为抒情的歌手,对着暮色的残余吐露心事,红色的火烧云从天而降。

在九月,深秋的露水点缀,将秋日的寒意慢慢逼退,暮色中,一只追赶落日的羊,把岁月深处的沧桑擦亮。

一缕斜阳,照在马路中央,十字路口徘徊的燕群,来不及往返,从而迷失在黄昏的美景与暮色的苍茫中。

## 故土

温暖如初。熟悉的乡音,在故乡的山沟大丘久久回荡,飘荡着泥土的芬芳和幽香,一抹蓝,从山顶冒出来。

颗粒归仓。秋日的辉煌,在故土的鸡鸣狗叫中升腾,成一种完美无瑕的图画,装点着如诗的乡村。

这里盛产乡愁和美味,镌刻着纯朴的乡土与亲情,一览无余的大山上,竖立着祖辈遗留的土地和根脉。

