新世界时报
www.newworldtimes.us
二零二一年二月二十六日 星期五 Friday, February 26, 2021

《刺杀小说家》票房冲击8亿元，杨幂又带来一部火爆新作

2021年春节档，《你好，李焕英》和《唐人街探案3》是两大赢家，而由雷佳音、杨幂 、董子健等主演的《刺杀小说家》票房表现平平，并没有预期火爆。

当《唐人街探案3》降温之后，凭借良好的口碑，《刺杀小说家》才收获了不错的票房，截至2月24日，《刺杀小说家》冲到了7.94亿元，即将突破8亿元，而接下来，极有有可能冲击10亿元的票房大关。

《刺杀小说家》并没有让观众失望，整体质量处于中上水平，而杨幂所出演的屠灵一角，既飒又酷的一个女性角色，也给观众留下了深刻的印象。

2月23日，杨幂又带来一部火爆新作《暴风眼》，被称为是当代都市反谍大剧，杨幂和张彬彬、刘芮麟、代斯、王东等演员共同主演。

《暴风眼》的导演是金沙，说到名字你可能不知道是谁，但她曾经拍过一部轰动一时的作品《雷霆战将》，豆瓣2.5分，是2020年第一烂剧。

由她来执导《暴风眼》，想想都觉得恐怖，《暴风眼》并非金沙和杨幂第一次合作，两人还曾合作过《筑梦情缘》，这一次又再度联手。

自开播以来，《暴风眼》的争议声还是挺大的，口碑两极分化的现象明显。

从第一集来看，《暴风眼》这部剧集的节奏较快，故事从跟踪间谍讲起，开了个好头，但也有一个问题，并没能很好的道出故事主题，只是在形式上看起来紧张而已，流于表面。

还有一个优点就是马尚这个人物的出场，一开始分辨不出是正派还是反派，导演故意模糊了这一点，还在结尾之时奉上了一个反转。

而在缺点方面，除了流于形式之外，情节设定还是显得生硬，就拿反转的安排来说，剧情并不流畅。安静和马尚都跟踪间谍，马尚赢得并没有什么技术含量，而是他掌握的信息多、技术手段多，却又装作很厉害，而且，反转之后，安静带队跟踪其实是白费力气。

在表演方面，也差强人意，揭晓马尚身份的时候，学《无间道》在天台见面，马尚瞬间变得油腻了起来，而杨幂的表演也感觉不在状态。

最后，也就是最担心的，《暴风眼》的故事重点之一还是离不开谈恋爱，在第一集中，便埋下了马尚和安静感情线的伏笔。

“不讲武德”的贾玲，撕开了导演圈最后一块遮羞布

《你好，李焕英》票房反超《唐探3》之后，一路高歌猛进，如今票房已破43亿，进入中国影史票房TOP4，超越《流浪地球》进入TOP3是早晚的事，贾玲这个半路出家的导演，靠一部电影，就一跃成为中国票房最高女导演。

贾玲这火箭式爆发的成绩，累计票房已经超越了张艺谋，比肩陈凯歌、冯小刚、周星驰等拍了大半辈子戏的导演，实在有点荒诞。

《你好，李焕英》的大爆，贾玲自己应该也没想到，制片成本低，主打温情，沈腾当男主是个大亮点，其他方面根本比不过别的竞品。竞争对手《唐探3》《人潮汹涌》《侍神令》《刺杀小说家》，哪一部不是巨星云集，哪一部不是大制作，口碑上《人潮汹涌》和《刺杀小说家》也不差，但都输给了初出茅庐的贾玲。

这次贾玲这个年轻人，有点“不讲武德”，但却撕开了导演圈最后的遮羞布。纵观目前中国票房TOP10的国产片，已经跟那些大导演没什么关系了，破纪录的往往是新人导演，比如吴京的《战狼2》、郭帆的《流浪地球》、陈思诚的《唐探2》和《唐探3》、文牧野的《我不是药神》。

从这些例子足以说明，一部电影能不能爆，其实跟导演是谁已经没什么关系了。这些年来，其实跨界当导演的明星一点都不少，而且很多都取得了不错的票房成绩。韩寒导演的《后会无期》《乘风破浪》和《飞驰人生》，最低票房6.29亿，最高17.28亿；郭敬明很多年前就靠《小时代》系列斩获了18亿票房；刘若英导演处女作《后来的我们》票房13.6亿；黄渤导演处女作《一出好戏》票房13.6亿；6年前苏有朋导演的《左耳》票房4.8亿；何炅执导的《栀子花开》口碑烂到家也有3.8亿票房；王宝强导演的《大闹天竺》豆瓣评分只有3.7还能拿下7.6亿票房；陈思诚7年前导演的《北爱》票房高达4亿，后来执导的《唐探》系列累计票房已有82亿……

有这么多成功案例，越来越多的明星都前仆后继当起了电影导演：宋小宝、小沈阳、沙溢、吴镇宇、蔡康永、郭德纲、吴君如、郭涛、梁家辉、张家辉、李晨、吴克群、李玉刚……用章子怡的话来说：“‘导演’是一个最低级的职业吗？所有人都到这来分一杯羹。”

当然，跨行当导演结果惨败的案例也很多，观众并不总是愿意买账的。再回过头看《你好，李焕英》的成功，其实也是多种原因共同作用的结果。首先，这是一部感情牌打得很好的电影，因为是致敬母亲的作品，贾玲也给出了足够的诚意，虽然电影拍得一般，但胜在结尾打动人，还强行反转了一下，很多观众给足了感情分，所以取得不错的口碑，为它的票房逆袭打下了基础。

其次，它遇上了《唐人街探案3》这样的“猪对手”。《唐探3》预售是破纪录的，被寄予厚望，结果口碑太差了，超高的排片率骤降，给了《你好，李焕英》可乘之机。

最后，《你好，李焕英》的成功本身是一场资本的盛宴。这部片虽然出品方是占贾玲公司（大腕娱乐）20%股份的北京文化，但真正赚大钱的是主要出品方和最大发行方——恒腾网络（恒大和腾讯的合资公司）的全资子公司儒意影视，还是保底发行，保底票房15亿，超过15亿部分，儒意影视的分成比例会大大提高。《李焕英》票房大卖，恒腾的股价还涨了6倍，市值增了近千亿。出品方还有很多大公司，正是有大佬们在利益驱动下的全力推动，才有了《你好，李焕英》的票房大爆。

其实对于各种明星跨行当导演的问题，张艺谋当初接受采访时谈得还是很透彻的：这种现象是中国特有的，导演门槛变低很多，如今投资人的话语权很大，只要能被投资人看好，那当导演是分分钟的事，有没有实力、经验并不重要。

得不到资本青睐的，就很惨了，比如宋小宝执导的《发财日记》，虽然有马丽、沙溢、肖央和张一山的加盟，却沦为了网大。

贾玲的逆袭，让我们更看透了如今的导演圈，这个圈子，已经沦为了资本的游猎场。

李湘懒理退租风波 抱爱猫与老公王岳伦合照秀恩爱

2月24日，李湘晒出与老公王岳伦的合照，并写道：“我家‘小可乐’睡得真香呀！”照片中李湘身穿大红外套配黑色内搭坐在沙发上，怀里躺着一只睡得正香的灰色小猫咪，老公王岳伦身穿黑白条纹内搭配紫色开衫，正戴着眼镜坐在一旁，画面十分温馨，有生活气息。

日前，海南三亚一家民宿的房东发视频称，“某主持人加演员，在三亚租房搞直播，退租后的情景是这样的。我只拍了一部分，院子垃圾堆成山还没拍。”这名房东发布的视频显示，房间内较为混乱，桌上有吃完的饭盒未清理，房间堆放着几个纸箱子，地上还有不少垃圾。

有网友根据直播带货的视频画面指出，这一演员疑似李湘。

2月23日，李湘在个人微博发布其直播团队的声明称：“第一，此次工作人员租赁民宿时间为7天，全额支付了房租；第二，在离开民宿之前，请了三位阿姨把房间打扫得干干净净；第三，对于造成的房间轻微破损，在离开民宿之前，我们已经主动和房东协商扣除押金作为赔偿；第四，房东把打扫之前的视频发到网上，而从未提及退房交接完毕之前打扫干净并赔偿的事实，我们很痛心。”

2月23日，涉事房东对记者表示，“当时在我们的强烈要求下，我们要求扣除一定的保洁费，对方不同意。经过一番商量后，他们最后请了保洁阿姨进行了打扫，但是当时已经严重影响了后续租客的正常入住。对方只是做了墙面损失的赔偿。”

事发后，涉事房东在某短视频平台的社交账号上发布称，“联系他们工作人员协商后，请了阿姨把房间垃圾清理了。事情已经解决，感谢关注。”

2月24日，有记者致电房东，对方表示将不再对此事做出回应。

达叔病了，周星驰急了：港片黄金搭档，终究不再老死不相往来

当年吴孟达说起和周星驰不再合作，说大家不晓得怎么突破这个口，是他先来找我呢，还是我先去找他呢。

想不到《少林足球》后这么多年，突破这个口的原因，竟然是因为吴孟达得了癌症。

2月24日，达叔的好友田启文再度接受采访说，达叔的情况没有外界传言那样严重，只不过化疗比较伤身体，之前身体状态不是那么好，最近两天身体还行，挺好的。

而谈起之前接受采访，他透露星爷看到新闻后，立即主动致电一事，田启文又表示，虽然当时自己错过了电话，没有接起来，但是随后回了周星驰，跟他大概讲了情况之后，周星驰也很关心达叔，又问了有没有需要帮忙的地方。

有没有需要帮忙的地方，其实就是在问：达叔，需不需要用钱？

但按照田启文所说，医药费确实很高，达到上百万，但吴孟达并没有叫别人帮忙。可周星驰这一问，还是令人多少有些意外。

因为很多年里，周星驰，是和孤寒两个字连在一起的。在大众印象里，连前女友都要跟他打官司要钱的星爷，怎么会愿意出钱帮老伙伴？

况且吴孟达在节目里说过，这些年两个人，好像“老死不相往来”。

但把故事倒回到1988年，那时候的吴孟达还烟酒不断，在电视剧《盖世豪侠》里，第一次正式合作周星驰。

那时候两人经常去海边偷听情侣谈话，去饭店观察食客，然后吴孟达负责说服监制，把自创的素材全加进戏里。

于是就有了红遍全港的“饮啖茶，吃个包”。

从此以后，周星驰喜剧里，永远都有个达叔。直到《功夫》两人错过，从此再无合作。

这些年吴孟达一次次被问起同一个问题：还会跟星爷合作吗？一直到他生病前上的《王牌对王牌》，回答依然是：我没死，他没退休，总有机会合作的。

但这次之后，吴孟达真的还能出现在周星驰电影里吗？答案或许不重要了。

有些东西只有错过之后人们才发现，世间所有别来无恙，背后其实都是聚散无常。

他俩来自江湖

要是吴孟达一开始就争气，可能周星驰还是星爷，但港片就会少一对最佳拍档了。

吴孟达是家里的长子，小时候就很喜欢电影，经常买一张票，带着两个弟弟挤进场子看电影，回家再自己演一遍。