



## 守岁

方华

"一夜连双岁,五更分二年。"除夕之夜,炎黄子孙有守岁的风俗。人们往往是终夜不睡,以迎接新年的到来。守岁的习俗,既有对逝去岁月珍惜留恋之情,又有对将临新年寄美好希望之意。

小时候在乡下外婆家生活,那时候农村还不通电,除夕夜,节俭的舅舅不但点上几盏灯罩擦得铮亮的煤油灯,还要点上几根大红的蜡烛,将整个厅堂照得灯火通亮,暖意融融。

守岁是从吃年夜饭开始的,一家人围坐桌前,美酒佳肴、糖果瓜子,慢慢品来,以候"岁"的到来。虽然小孩子家有着过年的异常快乐劲儿,但由于兴奋过度,加上外婆特许的喝上一点米酒,候不到"岁"的到来,就有点熬不过瞌睡虫了。

记得迷蒙地偎在外婆的怀里时,曾问过:"岁是什么,为什么要候它?"外婆笑眯眯地说:"候岁就是你又多了一岁,长大了,有出息了。"

虽然希望自己"有出息",但在接过外婆、舅舅给的压岁钱,满心欢喜地压到自己的枕头下后,还是到梦乡里去守岁了。

长大了以后才知道,"岁"其实是古代传

说中一种残暴的怪兽,每当新年到来时,它总要出来伤害人畜,毁坏田园。为了躲避"岁",人们在腊月三十晚上,天一黑就关闭大门,不敢睡觉,坐等天亮,是为守岁。后来人们偶然发现,"岁"害怕红光及敲打竹筒的声音,这就是除夕夜,家家户户就张灯结彩、燃放爆竹的由来。

在我幼年的记忆里,即便是喜庆的年三十夜,守岁也是寂寞的,除了年夜饭前近村落此起彼伏的鞭炮声,夜渐趋安宁。这恐怕缘于那个年代经济的落后、物资的贫乏、文化的单调吧?

稀奇古人是如何守岁的。"季冬除夜接新年,帝子王孙捧御筵。宫阙星河低拂树,殿廷灯烛上薰天。弹弦奏节楛风入,对局探钩柏酒传。欲向正元歌万寿,暂留欢赏寄春前。"杜审言的《守岁》诗向我们展示的是宫廷里守岁时的景象。

平民百姓呢?张问陶的一首《戊申除夕》作了生动的描述:"耳闻腊鼓鸣,心已复邦族。土风重守岁,红烛暖茅屋。闹底腊猪肥,饔中家酿熟。承欢聚庭帏,属履到僮仆。巷北闻呼卢,市南或逐逐。灯火乱前街,儿童欢似鹿。邑小人声杂,达晨不肯宿。"看来,从古到今,王公贵族也罢、庶民百姓也好,皆以庆祝的方式,通宵达旦到天

明也。

随着时代的发展,除夕守岁也加入了新的元素。视频祝福,微信拜年……而中央电视台的春节联欢晚会更是给守岁的人们增添了一道共度良宵的方式。当旧岁辞去,新年的钟声敲响,那欢乐的祝贺拜年之声便一直喧嚣到旭日东升。

苏东坡在《守岁》诗中写道:"明年岂无年,心事恐蹉跎;努力尽今夕,少年犹可夸!"除旧布新之际,回顾过去以珍惜时光,展望未来以把握拥有,当是守岁的最积极意义啊。



## 十里花街喜迎春

骏骋



一年一度的春节即将到来,"行花街,转大运"是广州人过春节的传统习俗。"行花街"即是逛花市。民间有"行过花街才祿过年"之说。每逢节前大约半个月,有关花市主办单位就开始筹划和落实花市的布局、牌楼的设计和搭建、摊位的数量与投标等事宜。花农则着手准备、搬运迎春花市售卖的各种花卉。到了农历二十八至除夕迎春花市期间,每天从早上到黄昏,人头攒动,男男女女,老老少少,你来我往,熙熙攘攘,时而驻足观赏,时而放眼花海,为的是买到称心合意的年花,把春色带回家。

广州地处亚热带,雨量充沛,优越的气

候条件令它四季常青、花卉常开,自古以来就有"花城"的美誉,人们爱花、种花、赏花历史悠久。明末清初著名学者屈大均的《广东新语》有"女子以彩丝贯之,素馨与茉莉相间,以绕云髻"以及花田、花地的记载。而唐代广州的"花圩"、"花艇"可说是最早的花市形式,唐代名相、文学家、诗人张九龄的:"薄暮津亭下,余花满客船",说的就是广州城西郊古兰湖上的卖花船。及至南宋逐渐形成以素馨花为主的广州花市雏形。明代中期已开始出现常年花市,到了清代花市的规模、数量和花的种类逐步扩增,同治、光绪年间已有除夕花市。"每届年暮,广州城内双门

底(今北京路),卖吊钟花、水仙花成市,如云如霞,大家小户,售供座几,以娱岁华。"但真正定型的年宵花市是民国初期。当时水仙、吊钟、金桔、桃花、银柳等很受欢迎。近一百多年来除那不堪回首的年代停办几年外,迎春花市从未间断。

花市的花卉林林总总,从史上备受青睐的素馨、茉莉到现今的金桔、桃花、菊花、水仙、百合、大丽花、剑兰、猪笼草、银柳、五代同堂、郁金香、国兰、蝴蝶兰等,不下一百多种,既有插花,也有盆花,真是繁花似锦,姹紫嫣红,美不胜收。正如广州童谣《行花街》所描述:"年卅晚,行花街,迎春花放满街排,朵朵红花鲜,朵朵黄花大,千朵万朵睇唔晒"(意为看不完)。

广州人讲究"好意头",不少花名都融入一定的文化意蕴。如粤语的"桔"与"吉"谐音,金桔象征大吉大利,最受欢迎;桃花的"桃"与粤语的"图"同音,红桃"鸿图"有大展鸿图之意;年青人盼望交上"桃花运",遇到心仪的伴侣;百合花意味"百年好合,诸事合意";富贵竹意涵"竹报平安";五代同堂意为"人丁兴旺"。

过去笔者和家人也曾多次逛迎春花市,每次都会买回一两枝花。记得有一年相中一株干粗直而分枝和花蕾很多的著名石马红桃花,看着价钱比较贵,犹豫了一阵,最终还是觉得物有所值,付钱把它带回家,插在大花瓶里,花朵硕大而鲜艳,重瓣双托,非常好看。开心之余还写了一首小诗:"春光妩媚逛花来,吐艳争芳摆满台。细选红桃堪得意,鸿图施展莫徘徊",鼓励自己不负春光,砥砺前行。也记不清哪一年春节,友人送给一盆黄色大花蕙兰,正在盛开,摆在厅中,大气典雅,来访亲朋无不啧啧称赞。

水仙花象征吉祥如意,许多年来几乎每年都是在春节约二十来天,自己就开始下浸水仙头,起初没经验,不是割伤花芽,就是摆放在光照不足的地方,结果徒长得像大蒜叶,此后经过摸索才掌握其中技巧。尤其是有"多花矮化水仙"后,把小花盆换成佛山石湾荷花青蛙艺术大水盆,同时间浸放四个水仙头,到了年初一,准时齐齐怒放,摆在客厅,冰肌玉骨,幽香阵阵,令人心旷神怡。

花市除了卖花买花这一主角外,一些花档还售卖春节的装饰品、春联、福字门贴、大小红灯笼、风车、元宝、金鱼、锦鲤、香包、毛公仔以及"招财进宝"、"盆满钵满"、工艺品等,不一而足。自从禁止市区燃放烟花爆竹后,很快出现连串爆竹的仿真件,可挂在大门背面或装饰柜,为节日平添浓浓的喜庆氛围。同时,迎春花市也是各种地方名特产和小吃的展销场地,一般设在花街的末段,也有分插于花档之间,品种繁多,如中山杏仁饼,顺德双皮奶,潮州牛肉丸,西关布拉肠等,都是花市的热销食品。花市的场地大,逛花街的人走累肚子饿了正好一饱口福,赏花、买花、小吃成为"行花街"的三大乐趣。

时光流转,随着经济迅速发展与人民生活质量的提高,无论是花的品种还是数量的供应都逐年增加。除陆地上的花市外,还有荔枝湾水上花市,尽显岭南水乡年味。

今年为防控新冠疫情,广州的一些区如黄埔、天河采用"线上花市"与"线下临时摆卖点"相结合的方式,方便市民就近买花、赏花,也使花农花商不愁卖花,降低其经营成本,为市民带来别开生面的新春体验。

广州迎春花市展现广州人过年的热烈、祥和气氛,寄托着人们对未来许多美好的愿望与祈福。