



青年学子联动举办新春音乐会 实践文化传承的知行合一

主题设定为“挑战、传承、唤醒、跨越、突破与新生”的“子知新年音乐会”31日早在华盛顿、洛杉矶、北京、上海、巴黎、阿姆斯特丹等地同步在线上举行。

来自全球各地的杰出青年艺术家和表演团体为各平台上的近四千名在线观众带来了一场充满喜庆欢乐、文化融合，带来温暖治愈能量的艺术盛宴。

主办机构通过选定曲目并结合对嘉宾演员的访谈、观众与表演者的互动，在喜迎新春之际，向青年朋友们传达知行合一的理念，共同见证中国青年的担当与使命。

本次音乐会，表演者遍布全球，旅美知名青年钢琴家陈晓和旅法知名青年钢琴家史贺的钢琴独奏；分别在世界十多个城市的原UPO爱乐团校友的管弦乐合奏；来自上海的常馨予老师和小朋友们的《欢乐颂》小提琴演奏；来自中国西部边陲的华山中学楼兰号角管乐团带来的新阐释的《青春舞曲》；包括留荷博士杜可欣在内的荷兰鬼才音乐人Ducali组合、以及著名青年男高音歌唱家金罩在“突破”板块分别表演了《阴晴》和《莎

莉公园》曲目；新英格兰音乐学院留学生孙珑菲古琴曲《平沙落雁》为音乐会画上了余韵绕梁的句点。

整场音乐会为观众带来豪情万丈迎接挑战和新春的喜悦，充分感受到的是激扬青春和才华横溢。

在节目穿插的访谈中，南加州大学的硕士毕业生、子知教育创始人曾天赐分别和嘉宾们探讨了音乐和教育的内在联系。旅法青年钢琴家史贺在演奏了肖邦的《激流》后说：“音乐和教育最重要的就是坚持和钻研，去挖掘自己的兴趣，从而更好的感悟和面对人生中需要面对的问题。”

曾经在欧洲和洛杉矶求学的金罩，分享了他近年在尝试的将西方歌剧美声唱法与中国古典诗词结合，通过突破音乐的形式，将中华文化内核与音乐之美传递出去。

零零后的新生代孙珑菲正在从事敦煌壁画中的音乐史料搜集和整理工作，她在分享中表示，民族与和文化之间的共同之处，是远大于不同的，因而民族的也是世界的。

全美中华青年联合会会长任向东在致

辞中说：“当今的时代背景下，青年的使命与担当更加突出，作为青年一代，更要去追求和守护好自己心中的那一份信念，真正做到知行合一。”哥伦比亚大学大学硕士研究生、子知教育联合创始人，子知教育公益文化沙龙活动负责人温灼茹对新的一年寄语：“如何实现未来好教育，我们一直在思考，也一直在实践。2021，我们子知教育将继续开展文化沙龙拓展视野，子知书盒积聚智慧，子知研学身体力行，实现“子行万里，知行合一”的理念，期待一个完整的、独立的、温暖的青年。”当天音乐会由子知教育发起主办，全美中华青年联合会、南加州大学国际学院(USC International Academy)、彼岸文化、云英琴堂、只为你进步公益平台、《洛杉矶邮报》等机构参与合作支持。主办单位邀请了具有广泛代表性的表演嘉宾和团体，并为观众准备了专业的赏析手册，将音乐和文化的内涵最大限度传递给观众。

(AACYP 洛杉矶讯)

文化与文字并重，快乐和高效同行

——马立平教授在希望中文学校春季教学研讨会上做主旨演讲

希望中文学校因新冠病毒肆虐转入网课已经快一年了。希望中文学校因应教学环境的改变，在网课教学上取得了许多成功的经验。为总结和交流中文网课的教学经验，探索海外中文教学的新方法、新思路，希望中文学校于2021年1月29日晚举办云端春季教学研讨会，特邀著名海外中文教育专家，马立平教材的作者马立平教授做主旨演讲。研讨会由希望中文学校总教务长雷晓春主持，副总教务长孙阳和资讯长张群协助。来自希望中文学校八个校区的108位教师和义工出席了研讨会。

希望中文学校理事长陈卫平首先致辞，他表示，希望中文学校非常荣幸地邀请到海外中文教育的真神马立平教授，期待她的精彩演讲，并感谢参加研讨会的老师们一年来的辛勤工作。

雷晓春总教务长在介绍了马立平教授的经历之后感言，马老师对我们来说是既熟悉又陌生。熟悉是因为我们20多年来使用由她冠名的马立平教材；陌生而又遗憾的是我们仅仅在2016年的华府中文教育研讨会

上见过一面；希望借助这次演讲的机会，为希望中文学校和马立平教授搭建在教学工作中的桥梁，让老师们在教授课程的过程中更好的领悟和传承马立平教授在编写教材时的理念和方针。

马立平教授随后为希望中文学校的教师们做了主旨演讲。她首先回顾了自己的心路历程。马老师1969年下乡插队，1971年开始做乡村教师，1980攻读华师大教育学硕士，1989年赴美，攻读斯坦福大学教育学博士，1994年在旧金山创办斯坦福中文学校，结合中国传统语文教学法和现代课程理论，研发和编写海外儿童中文教材，进行“直接认字”的教学实验，编撰了蜚声海外的马立平教材。马老师说，她的动力源自对儿童教育的热爱，并以此作为自己的终身事业。

在谈到海内外中文教育的差别时，马老师指出，缺乏语言环境，文字环境和专业的教与学支持系统，是海外教育的短板。马立平系列教材为此做了尝试，除适应海外教学环境，增加教材的趣味性，以及教与学的互动。马立平教材将年级教学分为三个板块，

即一至四年级：集中学会认读近1400个中文常用字，培养基本中文语感；五至七年级：通过大字次量阅读，复习所学汉字，提升语感；学习中文作文；八至十年级：多侧面地、较系统地了解中华文化，准备SAT和AP考试。以统计数据和数学曲线为辅助，及时修正教材。

马老师还介绍了使用马立平教材的三个教学原则，即“下小雨雨”、“跳起来”和“滚雪球”。从海外学生的特殊性出发，马老师总结出四项教学技能经验：课文朗读的教学技能、课堂听写的教学技能、维护纪律的经验分享和依靠家长的经验分享。

马老师与老师们分享了大量教学实例，强调要借鉴主流学校的课堂管理经验，利用网上教学资源，还要调动家长的积极性，依靠家长帮助学生成长。

演讲结束后，针对与会老师提出的问题，马老师一一作答。她表示，只要自己健康状况许可，她会继续努力完善马立平教材，为她毕生钟爱的教育事业做出自己的贡献。

研讨会结束时，雷晓春教务长代表希望中文学校向马立平教授表示衷心的感谢，并希望马立平教授今后继续为希望中文学校的教学工作提供具体而坚实的指导。希望中文学校自1993年成立至今，秉持“家长拥有，义工运作”的原则，在成长壮大的过程中，不断探寻新的教学方法。马立平教授的精彩演讲，必将提升希望中文学校的教学水平，为传播中华语言和中华文化做出更大贡献。

(希望中文学校宣传部 供稿)



我与希望盖城中文学校一起成长

希望盖城校区十二年级 陈含章



我写这篇作文，想要感谢希望盖城中文学校帮助我提高了我的中文阅读、书写和口语表达能力，并帮助我更好地了解中国的历史和文化。我从7岁开始上中文学校，3年后转到希望中文学校。每年我都记得学习并获得了新知识。如果我没上中文学校，我就不会了解拥有几千年历史文化的中国，就不会知道作为中国人的真正含义，也就不会理解作为一名华裔的骄傲。感谢中文学校！感谢所有教过我的老师们！中文学校教育

我、帮助我开阔了眼界，增长了见识。

我上五年级时，杨彦丹老师带着我们学习了中国古代四大名著之一的《西游记》。它是中国宝贵历史文化的的重要组成部分。主角孙悟空也是一位令人敬佩的神话人物。孙悟空勇敢果敢、坚韧不拔、嫉恶如仇、正义感强的性格深深地感染了我。我想这就是为什么中文学校会选择《西游记》作为教材吧。书中人物性格鲜明，有调皮勇敢的孙悟空、仁慈超能的观音菩萨、好吃懒做的猪八戒、虔诚慈悲的唐僧。

每个角色都活灵活现，形象生动，我至今还难以忘怀。《西游记》是一部不朽而美丽的艺术作品。

我印象最深的场景是孙悟空偷仙桃。刚开始，玉帝让他作很不起眼的弼马温，被所有的神仙们忽视。他嫌官小，就回到花果山，自称“齐天大圣”。后来玉帝就让他管理蟠桃园。孙悟空因王母没请他去参加蟠桃宴，就偷吃蟠桃，毁了王母娘娘的蟠桃宴。神仙们把他抓住关进炼丹炉里。

孙悟空在炼丹炉里呆了七七四十九天，结果孙悟空出来后，变得火眼金睛，力量更

加强大了。孙悟空大闹天宫这给故事生动有趣，读了之后，使我更加对中华文化感兴趣。我们都应该花时间去认真地了解和读懂它。

我还记得十一年级时跟着盛悦老师学习了关于中医中药的课文。从这篇课文里，我学习了中美医学之间的主要区别；它帮助我了解中医在治病和药物上有什么不同。在美国，医生们常常喜欢用各种各样的机器和先进技术给病人诊断病情，然后根据检测结果进行治疗。虽然中国的西医也是这样做，但中医就有不同的治疗方法，中医不用医疗器材，主要是通过“望、闻、问、切”进行诊断，治疗方法除了中药，还有针灸、按摩、气功等疗法。在中医治疗中可能会出现“头痛医脚”的治疗方法。而西医主要是“头痛医头”。

中医把人看成一个整体，而西医把人看成一个一个的“零件”，哪个“零件”坏了就治疗哪里。现在中医治疗和西医治疗，相辅相成，中医甚至可以治好一些西医治不好的病。从药物方面来讲，西药大多是药片、药丸、或五颜六色的液体，是药厂生产出来

的。而中药却是取自植物、动物和矿物，有些食物本身就是中药，比如我们爱吃的山楂就是一种药材。这些药有几千年的历史，而一代一代的医生不断地研究和完善它。明代李时珍的《本草纲目》流传至今。中医中药是中国文化里一个瑰宝，理解它非常重要。

我记得上九年级的时候，我也学习过一篇有关中药的课文。我还写了一篇作文，专门介绍中医中药和它们对人们健康的帮助。当时我写得很愉快，并在写作的同时学到了很多新的知识。随着我对中文的深入学习，我对中国文化也越来越感兴趣了。

希望中文学校帮助我扩大了对中国文化和历史知识的了解，也提高了我中文写作、阅读和口头表达的能力。因此，我永远感谢学校陪伴我一路成长。中文学校，你是我成长过程中一个无可替代的大家庭。感谢中文学校！

如果你也想加入学校的活动，欢迎你前来关注：

学校网页；

<https://www.hopechineseschool.org/hcsqbl/>