



## 浅冬

文陈海金

雁鸣远去，荷的花事  
轻柔一些，再轻柔一些

一如枯萎的诺言  
雪花的絮语

在潮湿的泪眸里渐渐凋零  
绝不惊醒冬眠的梦

风自北方来，抖落一身凄寒  
一堆篝火“哗叭”作响

菊影颤动 霜花竞放  
品啮着白桦树比影子还长的孤独

几片落叶，是残留的秋色  
麻雀，仿佛一枚枚文字

仿佛几声叹息  
在雪地上续写季节的童话

擦亮岁月深处的民谣  
不经意地，掠过乡愁的屋檐

柿子，摇曳大山的温情  
或者农谚里的节气

炊烟，飘逸村落的诗意  
打听一朵梅花的消息

## 有滋有味品火锅

方华

据说火锅曾是成吉思汗的御用食品，不知是否得到考证。有史可记，火锅起源于汉，盛行于清。唐白居易诗云：“绿蚁新醅酒，红泥小火炉。晚来天欲雪，能饮一杯无？”就惟妙惟肖地描述了当时食火锅的情景。清人袁枚的《随园食单》中说，火锅不仅在民间流行，皇宫里也很常见。书中记述，乾隆皇帝曾举办一次盛大宴会，竟摆了1550个火锅，恐怕是火锅盛宴的吉尼斯。

火锅是煮食物的器皿，加入各种肉、虾、鱼、扇贝、蔬菜等，用木炭燃煮，涮熟即可食用。也有火锅从中间隔成两部分，一半是乳色不辣的白汤，一半是红色辣口的红汤，以适应不同的口味。

锅底的材料不是很固定，通常要用到动物筋骨，再加入当归、黄芪、川芎、熟地黄、白芍药、枸杞子、草果、龙眼肉、干草等中药材，

煮上几个小时熬成白汤。如再放入辣椒、花椒、胡椒、辣椒油就成了麻辣的红汤。火锅的主料一般是牛羊肉等，因为牛羊肉暖身，对血液循环有益，是很好的进补食品。因地域及饮食习惯的不同，也有用狗肉、鸡鸭等做主料的。还有在白汤里放入甲鱼、乌鸡和人参等来滋补身体。

大多数食客是等汤滚了以后涮主料吃。其实，火锅的地道吃法是先喝汤。最初端上来的原汤对身体最好，放入肉和蔬菜涮过的汤，反复沸腾后，维生素等有益成分大多已被破坏，营养也就消减了。喝汤喝的是白汤，红汤一般是不喝的。因为红汤太麻辣，会刺激肠胃，适宜把肉或海鲜涮熟了吃。

汤里最好要放入葱和香菜，一来杀菌，二可以增加香味，促进食欲和帮助消化。

在汤中涮熟的食物最好要蘸着各种酱

料吃。酱料有放入腐乳的花生酱，拌入蒜末椒盐的香油酱，剁入椒屑的蚕豆酱。酱料好会让人胃口大开。

吃火锅有“一烫当三鲜”之说，但食物过烫，容易烫伤口腔、食道和胃黏膜。再加上麻辣刺激，容易引起或诱发各种消化器官炎症和溃疡。本来就有消化道疾病的人，吃火锅以少麻辣、少油、清淡为宜。

写火锅最为传神的，当是南宋林洪《山家清供》里所述。一日，林洪前往武夷山拜访隐士止止师。当林洪将近山顶时，天突降大雪，一只飞奔的野兔因雪滑滚下山崖，被林洪抓到。林洪问止止师会不会烧兔肉，止止师说，我在山中是这样吃兔肉的，在桌上放个生炭的小火炉，炉上支个汤锅，把兔肉切成薄片，用酒、酱、椒、桂做成调料，等汤开，夹着肉片在汤中涮熟，沾着调汁吃。这

样的吃法，林洪觉得无比鲜美，且能在大雪纷飞的寒冬与三五好友围聚一堂，谈笑风生，随性而愉悦。因此取当时“浪涌晴江雪，风翻晚照霞”的美景，林洪为这种吃法取了个“拔霞供”的美名。

曾有人这样“品”火锅：火锅热，表示亲热；火锅圆，表示团圆；火锅用汤水处理原料，表示以柔克刚；火锅不拒荤腥，不嫌寒素，用料不分南北，调味不拒东西，山珍海味河鲜时菜豆腐粉条，来着不拒，一律均可入锅，表示兼济天下；火锅荤素杂糅，五味俱全，主料配料，味相渗透，又体现一种中和之美。

由此看来，火锅不仅是一种饮食方式，也是一种文化模式呢。



## 火锅文化

“轻清杨柳曲，和乐凤凰音。翼展编筠密，中虚镂玉深。”这是诗人对于箫的音色、形制的描写。箫，作为一种古老民族乐器，据记载，它的诞生至今已有几千年；如果从远古的“骨笛”算起，历史就更加悠久。唐以前多为管箫，即“排箫”。现今，箫为单管箫，称为“洞箫”。

箫的音色圆润虚静，空灵淡雅，可陶冶心灵，历来受人们喜爱，尤其是文人墨客的青睐。或借箫声清幽委婉，抒情述怀，感叹儿女情长；或借其抒发思乡念友；或借其表达人间悲欢离合。

元代诗人曾瑞的《感怀》：“溪边倦客停兰棹，楼上何人品玉箫？哀声幽怨满江皋，声渐悄，遣我闷无聊。”带着倦容在溪边停下小舟，问谁人在楼上吹箫？那哀怨的箫声充满江畔高地，遣散我心中的郁闷和无聊。“鸳鸯驰桂浦，息棹偃椒潭。箫弄澄湖北，菱歌清汉南”是人们采菱吹箫唱歌的写照。“自作新词韵最娇，小红低唱我吹箫。曲终过尽松陵路，回首烟波十四桥。”展现的是一幅鲍照和女伴乘着舟吹着箫，唱着歌荡漾江上的画面。

“东风夜落花千树，更吹落，星如雨。宝马雕车香满路。凤箫声动，玉壶光转，一夜鱼龙舞。”元夕之夜，东风吹落满天的焰火花，似天空流星雨。男的骑着大马，女的乘着雕花车，衣着熏香，怀里揣着香袋，人多了，路上也散香。当时箫声悠扬，整夜鱼龙灯随风飘舞。元宵的热闹场景写得让人如身临其境。

李白《忆秦娥》中的上阙：“箫声咽，秦娥梦断秦楼月。秦楼月，年年柳色，灞陵伤

别”。听到玉箫声呜咽，当秦娥梦中惊醒时，秦楼正挂着一弦明月。每年桥边青青的柳色，饱含灞陵桥上的伤离别。宋代词家安达成祖也有“人若梅娇，正愁横断鸟，梦绕溪桥。倚风融汉粉，坐月怨秦箫。”以及“自箫声吹落云东，再数故园花信”之佳句。

“青山隐隐水迢迢，秋尽江南草未凋。二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫？”杜牧这首《寄扬州韩判官》描画了江南暮秋依旧是青山隐约江水悠长，草木还未凋萎的旖旎风光，隐含诗人不堪晚秋的清冷而怀念江南扬州的美景和同僚韩绰。并引入扬州二十四桥上美人吹箫的传说，询问好友在月色中在哪里教美人吹箫？透露了诗人对江南美景的眷恋，也显示和好友间的情意。“西风落叶长安，夕阳老雁关山。今古别离最难。故人何处？玉箫明月空闲”；“清籁远情惜，秦楼夜思深。碧空人已去，……高阁仁芳音”；“吹箫人去玉楼空，肠断与谁同倚。”则是寄托着对已故亲人思念之情。

据传，秦朝末年楚汉争霸天下，汉王刘邦谋士张良用“吹箫散楚”之计，在楚军被层层包围下，粮草将尽，军心动摇，加上这时候秋风萧瑟，寒气袭人，从汉营处传来阵阵如泣如诉、悲凉缠绵的箫声，伴随着招降的四面楚歌，将士思乡情切，斗志顿时消退，纷纷溃散。楚霸王见大势已去，自刎乌江。箫的魅力竟如此之神奇实在难以想象。

吹箫引凤是中国古老的民间传说。相传秦穆公有女名弄玉，不仅长得美丽，还善吹笙，声如凤鸣。一天夜里，弄玉在“凤凰台楼”上吹笙，忽然从远处传来声乐，弄玉听得入迷，再吹笙时，听这声乐竟和她吹奏的曲

调相互合拍，不禁惊奇不已。穆公得知这是少年箫史的吹箫声，便派人召他上凤凰台楼，连吹三曲。各人听得如痴如醉，此后箫史和弄玉互相倾慕，终于结成伉俪。一天，两人正在月光下合奏，忽见天上一龙一凤应声飞来，凤鸣龙吟，招引弄玉乘上紫凤，箫史跨上金龙，双双驾祥云而去。后人诗云：“人吹彩箫去，天借绿云还。曲在身不返，空余弄玉名。”笔者也写过小诗：“宫楼夜半月朦胧，幽婉箫笙透绮楼。秦女箫郎双去处，清音已化漫苍空。”

箫的品种很多，其中玉屏箫为上品。“仙

到玉屏留古调，客从海外访知音。”早在几百年前玉屏箫就有制作。明清时期，作为贡品的玉屏箫，曾分别于1896年和1913年获得伦敦、巴拿马国际展览会的金、银奖，为中国在世界上首次获得如此殊荣的乐器，享誉海内外。玉屏箫的音色圆润、柔美、浓醇、逸远，尤其是雕刻凤相配的两支“对箫”合奏，“双管传仙调”，文武两箫，浑厚、幽清相济，更富于艺术韵味。与古琴合奏如《梅花三弄》，特别动听，令人陶醉。在国人眼里，玉屏箫不仅是一种乐器，也是极具收藏价值的艺术品。

