



鹅

骏 骋



鹅，居“六禽”之首，是一种吃草为主的家禽，善游水。唐代骆宾王的《咏鹅》：“鹅，鹅，鹅，曲项向天歌。白毛浮绿水，红掌拨清波”，将鹅的色彩、形神、鸣叫、游姿，写得活灵活现。其实远在几千年前，人们已将野生雁驯化成家鹅，故古代鹅被称为“舒雁”。由于它生长快、肉质优良、富含蛋白质，脂肪含量低，易被人体吸收而广受大众喜爱。《本草纲目》曾记载：“鹅肉性味甘，性平，无毒。滋润五脏、除五脏热邪。煮汤服用，治疗消渴。”2002年鹅肉被联合国粮农组织列为21世纪重点发展的绿色食品之一。

在中国，鹅的优良品种颇多。如湖南淑浦鹅、广东阳江鹅、四川白鹅等。其中尤以狮头鹅最为著名。这种肉鹅原产广东省饶平县浮滨，后经澄海白沙良种禽场培育改良而成。因其头部顶端有形似狮头的大黑肉瘤而得名。

它肉质鲜美，成长迅速，成年狮头鹅一般重达九至十多公斤，重的超过十五公斤，是世界大型鹅之一，享有“世界鹅王”美誉。在潮汕一带农村普遍饲养，每逢过年过节，几乎家家杀鸡宰鹅。有“有钱无钱，买鹅过年”、“无鹅不成宴”之说。潮剧编导家、诗人张华云曾写过一首《狮头鹅》诗：“古榕树下呷清波，占得春风第一科。墨袄狮头呼荷荷，家家桌上过年鹅。”诗中“第一科”指的是红薯叶。

用狮头鹅卤制而成的卤鹅，是潮菜系里的一道名菜，香滑入味，肥而不腻。尤其是澄海“喷咕卤鹅”外表呈琥珀光，肉质软嫩、浓香入味，令人垂涎欲滴。华云先生有《喷咕卤鹅》诗赞曰：“名标喷咕出蓬阳，敢与烤鸭论短长。下酒最宜头脚翅，助餐尤喜烂咸香。”凡是吃过的人无不赞不绝口。与卤鹅制法不同，广州、香港烧鹅也闻名遐迩。

与个头大的狮头鹅相比较，原产于浙江省湖州的太湖鹅，羽毛洁白，头上肉瘤、胫和蹼皆为橘红色，很好看。肌肉丰满，体重一般

约五至七公斤，是国内著名的小型鹅种，主要分布于长江三角洲太湖地区。春秋战国时期当地已有养殖。据记载，春秋时期辅佐越王复国的范蠡退隐山林后，在太湖周围养鹅。东晋“书圣”王羲之特别喜欢鹅，任吴兴（今湖州市）太守时，曾为道士抄写《黄庭经》换取群鹅的故事。至今绍兴县兰亭景区仍留有王羲之养鹅池遗迹，池边还立有相传为王羲之父子合写“鹅池”两字的鹅池碑。此后，唐诗里不乏王羲之“爱鹅换鹅”之事。如杜甫的《得房公池鹅》：“房相西亭鹅一群，眠沙泛浦白于云。凤凰池上应回首，为报笼随王右军”；李白的“山阴道士如相见，应写黄庭换白鹅”；孟浩然之“林栖居士竹，池养右军鹅”；王祯的“客至还题凤，书成即换鹅。”太湖鹅羽毛白且绒毛多，是羽绒服最好原料，早在明朝曾将鹅翎列为贡品。

鹅，在中国还是一种文化符号，形成许多民俗和趣事。唐代吐蕃王松赞干布求娶文成公主后以鹅代替雁，派人向唐太宗献金鹅，一时传为佳话。江南有端午节女婿送鹅的风俗。潮汕一带

每年逢妈祖诞辰，乡里有赛大鹅习俗，推动狮头鹅重量与品质不断提升。当地的“双咬鹅”舞，形神兼备地模仿两狮头鹅相互咬斗场景，为庆祝五谷丰登、六畜兴旺增添乡土乐趣。骆宾王的《咏鹅》也搬上诗词大舞台，在“经典咏流传”演唱者的带领下，由十来位小女孩扮演美丽白鹅的行走姿态，翩翩起舞，感人心弦。

同时，鹅与民歌结缘，上世纪五十年代，笔者曾听过也学过一首《送大哥》的陕北民歌：“我送我的大哥到临河，临河里头有对鹅，前面公鹅咯咯呀叫，后面的母鹅叫哥哥。”以公鹅比做阿哥，以母鹅喻作阿妹，哥哥要远走他方，妹妹在河边恋恋不舍地送行，短短四句歌词，把一对相亲相爱的恋人临别时的绵绵情意写得朴实、含蓄而意趣盎然。

《从小爱读鹅鹅鹅》这首改编过的儿童歌曲，其中的合唱段落这样写道：“啊，读一声鹅，鹅，鹅；鹅，鹅，鹅，把美好种在心窝窝。啊，写一帧鹅，鹅，鹅；鹅，鹅，鹅，中华传承有你也有我。”是的，几千年沉淀下来的中华鹅文化，值得继承、发扬光大。

鹤

鹤，又称仙鹤，是一种栖息于沼泽地、芦苇滩或环水水域的鸟类。早在春秋时期古人开始驯养野鹤，将它作为观赏鸟。在中国传统文化里，鹤占居重要的地位。直至今日，仍是人们最喜爱的受保护的鸟类之一。唐宋以来许多文人雅士更与鹤结缘，赋以丰富的文化内涵，寄托着人们的理想和愿望。

鹤的羽毛为白色或灰色。《群芳谱》说鹤“体尚洁，色故白”。“叠霜毛而弄影，振玉羽而临霞”、“羽毛似雪无瑕点，顾影秋池舞白云”，古人常用来比喻隐逸、清白之君子，《埤雅》云：“盖鹤体洁白，举则高至”。士大夫则用以表明自身的清雅圣洁，暗喻做人要清清白白，干干净净。明清时期一品文官的官服绣有丹顶鹤图像，象征着为官清白公正。但百姓对这种文官是否清廉公正，不是看官服，而是观其作为。

人们喜欢鹤的站立和飞翔姿态。鹤的体态优美，腿细而长，利于涉水沼泽觅食。无论风吹雨打，依旧挺身静立，岿然不动。困倦时独脚站立歇息，行走时昂首迈步，显示不怕艰难险阻的阳刚

之气。而一旦振翅高飞，便排云直上碧霄，所谓闲云野鹤，远离尘凡，犹似贤人君子风度。刘禹锡《鹤叹》有“徐引竹间步，远含云外情”之句。白居易则说“低回且向林间宿，奋迅终须天外飞”，勉励人要有凌云壮志。崔颢的《黄鹤楼》：“昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼，黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。”如今，一双造型美丽的黄鹤终于回到黄鹤楼的前面。

“鹤鸣于九皋，声闻于野。鹤鸣于九皋，声闻于天。”唐代诗人形容鹤鸣叫时“回飘清唳九霄闻”、“清音迎晓日，秋思立寒蒲”、“清响彻云霄，万籁悉以屏”。古人把敢于为公平正义发声的有声望隐士称作“鹤鸣之士”。“吹笙延鹤舞，敲磬引龙吟”；“倚琴看鹤舞，摇扇引桐香。”鹤之舞姿犹似翩翩君子，教人赞叹不已。

鹤的寿命一般二、三十年，高的如丹顶鹤可达四、五十年以上。所以，鹤是长寿的象征。人们常将丹顶鹤与苍松联系起来，有所谓“松龄鹤寿”、“松鹤延年”等，并将其作为给人祝寿的用语或画幅。“鹤发松姿”、“鹤发童颜”形容老年人虽满头白发，但面色红润，精气足。不少人知道北京

有一间著名的老字号中药店叫鹤年堂，以明朝诗人、著名医学家丁鹤年所创办且以其名作为店名，鹤年，隐喻用了该店的药品就可延年健康长寿之意。

鹤每每雌雄相伴相随，情深意笃，求偶成功，便终生忠贞不移。鹤对爱情的忠贞可与鸳鸯、黑颈天鹅、金刚鹦鹉相媲美。一旦失伴，孤鹤不时哀鸣，鸣声令人怆然泪下。不知道是不是受到鹤的启发，古人常以《别鹤》（即《别鹤操》，乐府琴曲名）比喻夫妇离别的痛苦。杜牧的《别鹤》：“分飞共所从，六翮势催风。声断碧云外，影孤明月中。青田归路远，丹桂旧巢空。矫翼知何处，天涯不可穷”以及其《鹤》诗中的“清音迎晓月，愁思立寒蒲。…终日无群伴，溪边吊影孤。”离别之孤悲，思念之真切，如泣如诉。许多人知道鹤育雏时雌雄轮流负责孵化，有仁义有担当，历来受到人们的赞赏。

唐宋期间文人

养鹤蔚然成风。白居易仕途坎坷，

因直谏被人陷害，贬为江州司马后，心情郁闷无法排遣，幸亏他任职杭州刺史时养了两只鹤，随身带到江州，通过养鹤、观鹤、赏鹤、玩鹤，不仅治好他的忧郁症，还有助于触发灵感，写了二十七首“鹤诗”。北宋著名诗人林逋也是一个货真价实的“鹤迷”，他隐居西湖孤山，终生不踏仕途，也不愿娶妻，只喜欢种梅养鹤，自称“以梅为妻，以鹤为子”，素有“梅妻鹤子”之说。他的代表作之一《小隐自题》：“竹树绕吾庐，清深趣有余。鹤闲临水久，蜂懒采花疏”，将养鹤的环境、情趣和闲适写得细致入微，寓意深刻。迄今，杭州西湖孤山有“放鹤亭”以纪念这位传奇的隐士林和靖先生。

在国人眼里，鹤是吉祥之鸟。时下，新冠病毒依然肆虐大地，愿吉祥鸟给世人带来祥瑞安康！



鹤

骏 骋