月光下的凤尾竹

方华

沿一首蜿蜒的旋律
走进葱茏的秋天

一只笙打开时光里的诗意
竹孔里流出一泓清泉
阳光的火焰渐渐熄灭
季节的背景切换成月色

有风拂过 月影婆娑
长裙的少女舞成月下开屏的孔雀
一潭清澈里沉淀思绪
山涧升起氤氲的音符

百鸟的歌喉牵引一个秋日的脚步
竹梢上谁的身影如此轻灵
雾岚深处的竹林
一场千年的月光之约守候那颗澄明的心

安谧之秋

不被打扰的睡眠
像仲秋的阳光一样平静
凋零和收获
都接受岁月的抚摸
在浅浅的梦中甜美

像一颗水分饱满的种籽
在金色的沙粒下幸福了几千年
一声叹息
让下午的阳光晕眩

眼帘的合张间
风卷云涌斗转星移
眼帘之内
一地的沉落一地的安谧

秋日的午后
岁月被清风腾出大片的空白
让一个梦的翅膀
占据天空

乡愁如此明亮

马骏斐

一块玉佩
悬挂在秋的腰际
我们把它叫做圆月
一种情感
流淌在秋的经脉
我们把它叫做乡愁
一份亲情
汇聚在秋的中央
我们把它叫做团圆

明月照耀
乡愁如此明亮
让我们看见
那条连着故乡的小径
沿蜿蜒的思念
我们抵达心中最温暖的家园
那个叫中秋的日子
为我们守候
一年又一年

秋的中间

秋的中间
我们以一只月饼为食
品一品岁月
是否还是曾经的香甜

秋的中间
我们以一杯浊酒为饮
啜一啜时光
可否依然温馨醉人

秋的中间
我们以一轮明月为镜
照一照游子
有多少乡愁染上两鬓

秋的中间
我们以满天月光为水
洗一洗心灵
让蒙尘的情感重新鲜艳

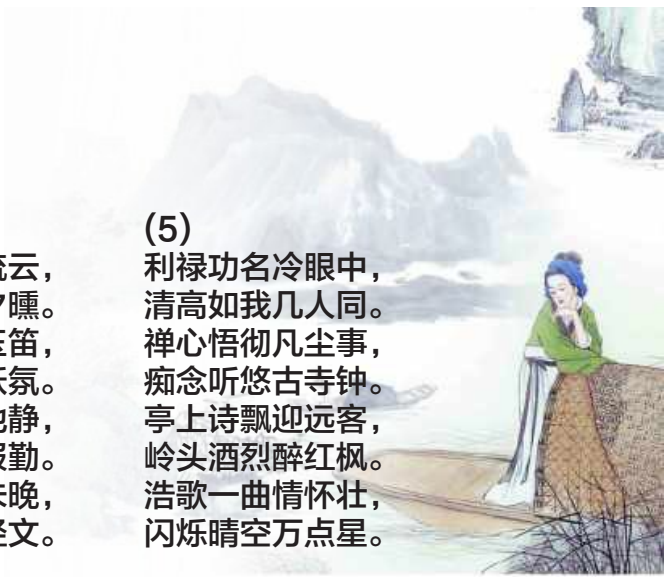
寒露醉

文/陈海金

桂香，透露风的足迹
就像风，透露一些落叶
飘零的身世
枯荷擎尽芳华
一枝莲蓬
撑起沉甸甸的秋天
夕阳西斜，荻花摇曳
雁影，如一行解说词
在天空的屏幕一闪而过
麻雀的鸟语
是一个季节浓重的乡音
在通向另一个季节的路上
慢慢消失，或者悄悄蛰伏
优雅的菊花
宛若典籍里的诗篇
在一片秋色里彩印传播
你眼里的月光
至今带着湿漉漉的寒意
等待的日子
已勾勒不出梦中的轮廓

赋闲做个自由人

许华凌/辽宁抚顺



(1)
老夫乐有诗中趣，
四季风华总是春。
音韵相谐循铁律，
文词达意觅奇珍。
红尘滚滚心田静，
白屋清清笔墨新。
我视浮名身外事，
等闲作个自由人。

(2)
偏好诗文爱夜深，
清宵最适作哦吟。
雄词二字推门就，
妙句三年入梦寻。
一袭青衣无玉带，
半间白屋有黄金。
霜浓露重书窗冷，
茁壮修禅不老心。

(3)
一壶浊酒走天涯，
歌赋诗词度岁华。
踏破铁鞋吴地雪，
催香梅蕊楚云花。
情怀烈烈乡民赞，
傲骨铮铮道友夸。
绿水青山修竹里，
疏篱白屋即为家。

(4)
高山岭上赏流云，
枕得诗囊醉夕曛。
欣泛云舟扬玉笛，
懒挥铁笔刺妖氛。
身闲但觉心池静，
德厚方知果报勤。
好在时光犹未晚，
金辉沐我颂经文。

(5)
利禄功名冷眼中，
清高如我几人同。
禅心悟彻凡尘事，
痴念听悠古寺钟。
亭上诗飘迎远客，
岭头酒烈醉红枫。
浩歌一曲情怀壮，
闪烁晴空万点星。

人共菊花醉

方华

岁岁重阳，今又重阳。

据《周易》，六为阴数，九为阳数，农历九月初九，双阳重叠，是故重阳。

有人考证，重阳节的风俗可追溯到春秋战国，以证明其历史之悠久。

曹丕在《九日与钟繇书》中记："岁往月来，忽复九月九日。九为阳数，而日月并应，倍嘉其名，以为宜于长久，故以享宴高会。"足见三国时期，已有重阳节之名。

重阳时节，正是秋高气爽，原野空旷，肃穆的大地之上，到处都是迎风摇曳的菊花。几千年来，登高赏菊成华夏之风俗。

遥想古人，一枝菊，一杯酒，一卷诗书，放足田园，登临山川，把酒临风，其喜洋洋者也，何等潇洒诗意情怀。

"重阳日，必以看酒登高远眺，为时宴之游赏，以畅秋志。酒必采茱萸、菊以泛之，即醉而归。" 在"药王"孙思邈《千金方·月令》中的句子里，可以想象，隋唐时期，重阳登高赏菊已成风尚。

"菊花黄，黄种强；菊花香，黄种康；九月九，饮菊酒，人共菊花醉重阳。"这是流传民间的一首歌谣。菊香酒醇，风清民纯，人菊共醉，真乃快意人生。

生活在现代都市里的人们，生活节奏好比"蹦迪"，即便是"浮生偷得半日闲"，恐怕也难得潇洒走一回。一份"秋了"的心情，多么渴望在大自然中作一次"放足"。

"心逐南云逝，形随北雁来。故乡篱下菊，今日几花开？"重阳日，站在林立的高楼间，还有多少人在吟诵这样的诗句？

与其在重阳之下悲秋乡愁，不如凭菊小酌，把一阕古韵品咏："江涵秋影雁初飞，与客携壶上翠微。尘世难逢开口笑，菊花须插满头归。"

醉梦里，一枝菊，在重阳的高处，心灵的高处。