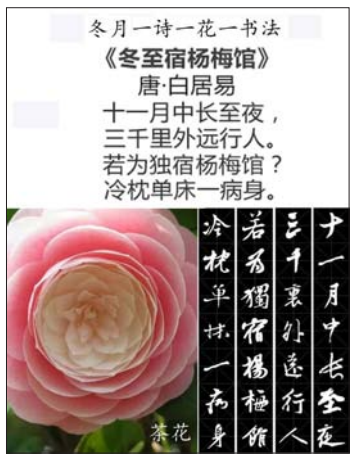
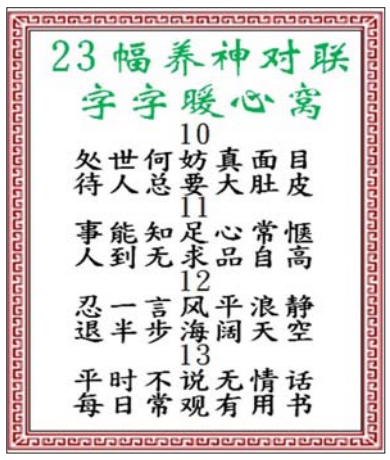
“阳光诗词社”第22期《茶余饭后》

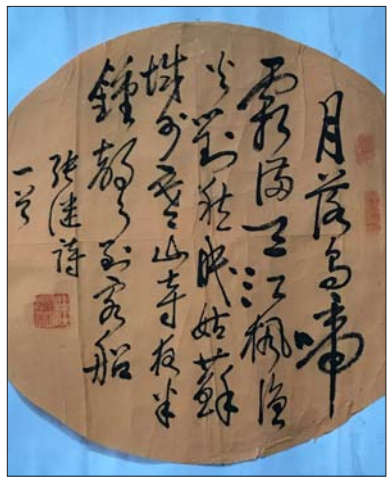
姜跃祖摄影:《晚秋》

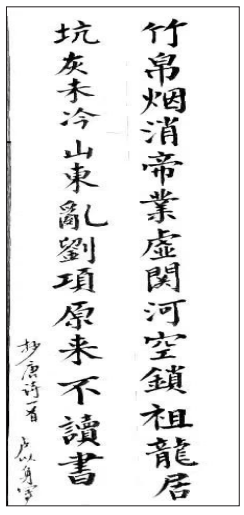


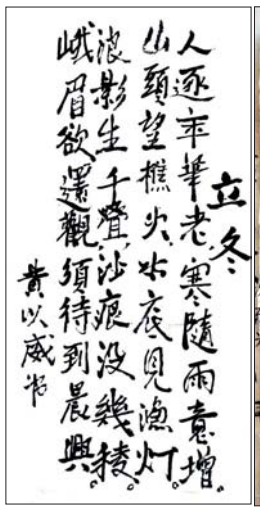


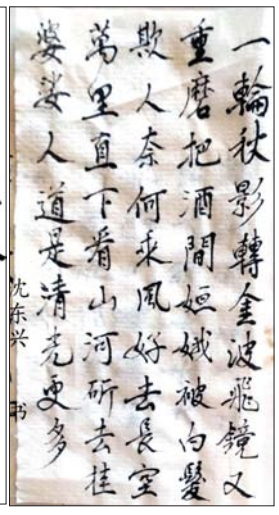
汤静修 画

李克夫 画




竹帛烟消帝業虛関河空鎖祖龍居
坑灰未冷山東亂劉項原来不讀書
梦庚诗一首


立冬
人逐年華老，寒隨雨意增。
山頭望樵火，水底見漁灯。
浪影生千壁，沙痕没幾稜。
峨眉欲還觀，須待到晨興。
黄以威书


一輪秋影轉金波，飛鏡又重磨。把酒問嫦娥，被白髮欺人奈何。乘風好去長空萬里，直下看山河。所去桂婆娑人道是清光更多。
沈东兴书

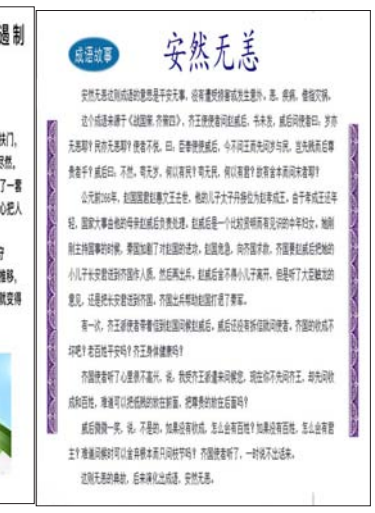
雲白山青萬
餘里你靜江深
三二家 癸巳年春
根書

橫秀半空峰頂插，
高低為示門庭險。
出入盡須小子當，
山中只許一人來。
宋·蘇軾詩
庚子年夏

《只有规则和制度才能遏制人性的阴暗》

（文/佚名）

▲2. 德国有习惯，前面的人喜欢帮别人扶门。有人说德国民众天生素质就高，其实也不尽然。真正的原因是联邦德国成立后，政府制定了一套规则，比如德国有法律规定，关门时不小心把人撞了，你得无条件赔偿，还得帮人医治。这些规定都很具体，操作性很强，还有遵守交通规则、按秩序排队等等，随着时间的推移，这些良好的行为就变成了习惯，这个社会就变得文明起来了。


成语故事
安然无恙
安然无恙出现成语的意思是平安无事，没有遭受损害或发生意外，恙，疾病，借指灾祸。
这个成语来源于《战国策·齐策四》，齐王使使者问候威后，书未发，威后问使者曰，岁亦无恙耶？民亦无恙耶？使者不悦，曰，臣奉使使威后，今不问王而先问岁与民，此先贱而后贵贵者乎？威后曰，无然，无无岁，何以有民？无无民，何以有君？故舍君而问岁者耶？
公元前319年，也国国君也是文王之也，他的儿子太子开扬位为也年成王，由于年成王还年轻，国家大事由他的母亲杜威后负责处理，杜威后是一个比较贤明而有见识的女中年妇女，她刚刚主持国事时时候，秦国加紧了对也国的进攻，也国危急，向齐国求助，齐国要杜威后把她的小儿子长安君送到齐国作人质，然后再出兵，杜威后舍不得小儿子离开，也是听了大臣触龙的意见，还是把长安君送到齐国，齐国出兵帮助也国打退了秦军。
有一次，齐王使使者带着信到也国问候杜威后，威后还给齐新信国问使者，齐国的收成不坏吧？老百姓平安吗？齐王热情谦恭吗？
齐国使者听了心里很不高兴，说，我受齐王派遣来问候您，您比你不问齐王，却先问收成和百姓，难道可以把低贱的放在前面，把尊贵的放在后面吗？
威后微微一笑，说，不是的，如果没有收成，怎么会有百姓？如果没有百姓，怎么会有君主？难道问候好可以省略根本而只问枝节吗？齐国使者听了，一时说不出话来。
这则无恙的典故，后来演化出成语：安然无恙。

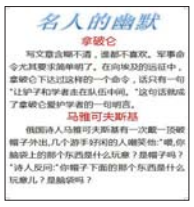
沈茜茜的彩铅画

阳光俩宝宝

索冰的摄影：一家子

油画 高梅青

诗词赏析 （一）
西塞山前白鹭飞，桃花流水鳜鱼肥。青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归。
《渔歌子》词牌
西塞山前白鹭飞的西塞山，位于湖北省 市，以水中美的鳜鱼肥而闻著遐迩。
桃花流水鳜鱼肥 句，是一幅美丽的画卷。
青箬笠，绿蓑衣 句，青箬笠，绿蓑衣，是当地渔民的服饰。
斜风细雨不须归 句，不须回家的意思。
《渔歌子》赏析
诗中描写了江南水乡美妙的自然景色和物情。
渔夫形象，形似画，神似画家。渔竿、
点竿垂钓，悠然自得。
江水温暖，鳜鱼正肥时，渔翁笠蓑衣，
渔人鳜鱼正好。
全词意色明丽，用语清俊，生动地表现了渔夫悠闲自在的生活情趣。
这是一幅清雅可爱的白水


名人的幽默
拿破仑
写文章血淋不清，谁都不喜欢。军事命令尤其要求简单明了。在向埃及的远征中，拿破仑下达过这样的一个命令，话只有一句“让驴子和学者走在队伍中间。”这句话就成了拿破仑爱护学者的一句明言。
马雅可夫斯基
俄国诗人马雅可夫斯基有一次戴一顶礼帽子外出，几个游手好闲的人嘲笑他：“喂，你脑袋上的那个东西是什么玩意？是帽子吗？”诗人反问：“你帽子下面的那个东西是什么玩意儿？是脑袋吗？”

典故溯源
镜花水月
镜中花，水中月，世人常以喻虚幻不可求得之物，但诗家常用以比喻意境空灵的意境。如果严羽以佛论诗，主张妙悟，他说：“故其妙处，透彻玲珑，不可凑泊，如空中之音，相中之色，水中之月，镜中之象，言有尽而意无穷。”又明谢榛论诗云：“诗有可解不可解，不必解，游水月镜花，则思其近可也。”以“镜花水月”比喻诗歌中不可言传的妙境。

逆向思维小笑话
05
一个妻子想让她的丈夫早回家，于是规定，晚于11点回家就锁门。
第一周奏效，第二周丈夫又晚归，妻子按制度把门锁了，于是丈夫于晚不回家了。
妻子解决，报经高人指点。
修改规定：23点前不回家，我就开着门睡觉。
丈夫大惊，从此准时回家。
评：可见制度的精髓不在于强制，而在于对被执行者利益的权衡。