

# 古琴雅韵

骏骋



书房里，一缕熏烟，一杯清茶，静静地听着古琴深沉空灵的音色旋律，不禁令人浮想联翩。从气势磅礴的《广陵散》到曲调悠扬流畅的《平沙落雁》；从描写隐逸山水的《渔樵问答》到借物咏怀、赞颂高尚情操的《梅花三弄》；从抒写友情的《高山流水》到反映“文姬归汉”的《胡笳十八拍》，一曲曲，一声声，令人听得如身临其境，如痴似醉！

古琴历史悠久，古时候叫做琴，别称瑶琴、玉琴。“置琴曲几上，慵坐但含情。何烦故挥弄，风弦自有声。”在用来修身养性的“琴棋书画”中，古琴居于首位。三国时期思想家、音乐家、文学家嵇康所写的《琴赋》让后人窥见当时古琴的精心制作以及琴曲之丰富，其中更包含嵇康的许多音乐理念。

独特的造型与结构，使古琴平添许多文化色彩。“丝桐合为琴，中有太古声。”说明古琴由琴体与琴弦等组成，弹拨琴弦时与琴身产生共振发出深沉圆润、古朴厚重的音色特点。白居易在《五弦》诗中有

“赵叟抱五弦，宛转

当胸

抚。大

声粗

散，飒

飒风

和雨。

小

声细

欲

绝，切

切鬼

神语。

又如

鹤报

喜，转

作

猿啼苦。十指无定音，颠倒宫徵羽。坐客闻此声，形神若无主。行客闻此声，驻足不能举”的描述，古琴音乐的魅力可见一斑。

古琴的声音的确让人迷醉，泛音的清亮空灵，散音的沉稳浑厚，按音的舒缓或凝重，加上走音的移动，几种音色交织配合，运用抹、挑、勾、剔、打、托等指法，创造出变化丰富的音色旋律。古琴的音域宽广，余音悠远，演奏时那空灵飘渺的意境，让人们体验到余韵袅袅，就像一柱熏香在空中悠然飘舞，缭绕心中久久难忘。

在古代，文人雅士常常以琴为伴，《诗经》的《国风》里早就有“窈窕淑女，琴瑟友之”之说。“士无故不撤琴瑟”，“左琴右书”，弹琴自娱，营造“静淡远虚”与超尘脱俗的艺术意境，从中寄寓种种情怀。

白居易的“七弦为益友，两耳是知音。心静声即淡，其间无古今。”、“蜀桐木性实，楚丝音韵清。调慢弹且缓，夜深十数声。”反映诗人对古琴的热爱与对美妙琴韵的感受。

他的《听幽兰》：“琴中古曲是幽兰，为我殷勤更弄看。欲得身心俱静好，自弹不及听人弹。有时也自弹自娱，所谓“信意闲弹秋思时，调清声直韵疏迟。近来渐喜无人听，琴格高低心自知。”

李白的《听蜀僧浚弹琴》：“蜀僧抱绿绮，西下峨眉峰。为我一挥手，如听万壑松。客心洗流水，余响入霜钟。不觉碧山暮，秋云暗几重。”这是他听了来自家乡的僧人为他弹琴后的感受：琴声若万壑松声，令其心静如水；琴的余音袅袅，与暮钟声共鸣，由于听得入神，这时才发现天色已晚。“闲坐夜明月，幽人弹素琴。忽闻悲风调，宛若寒松

吟。白雪乱纤手，绿水清虚心。钟期久已没，世上无知音。”诗仙在月夜听琴，从悲怨如寒松啸吟的琴声中，发出知音难觅的慨叹。

“半酣下衫袖，拂拭龙唇琴。一杯弹一曲，不觉夕阳沉。”孟浩然通过听琴，勾勒了郑五倍善琴嗜酒、潇洒逸致的高士形象。“摔碎瑶琴凤尾寒，子期不在对谁弹！春风满面皆朋友，欲觅知音难上难。”贾岛这首诗引用“伯牙弹琴子期知音”故事，抒发知音不在对谁弹，“欲觅知音难上难”的叹惜。苏轼的《减字木兰花·琴》：“神闲意定。万籁收声天地静。玉指冰弦。未动宫商意已传。悲风流水。写出寥寥千古意。归去无眠。一夜余音在耳边。”词中描写琴女演奏时的神态、韵味，让苏轼听得入神，绕梁余音整夜仍在耳边徘徊。

中国古代流传下来一些有关古琴的故事，如春秋时期孔子将琴列为弟子“必修课”，亲自授以琴艺；“乐圣”师旷弹琴引来玄鹤（别称千岁鹤）合鸣起舞；西汉司马相如一曲《凤求凰》演绎了他对卓文君的爱恋与追求；三国诸葛亮焚香操琴，成为制敌的妙计。这些故事为古琴音乐涂上一层独特的传奇色彩，成为后世之美谈。

古琴是中国最早的弹拨乐器。古琴音乐艺术是中华文明的瑰宝；是它，曾经获得联合国科教文组织“非物质文化遗产代表作”之荣誉。时至今日，许多驰名中外的古琴演奏家为影视作品如《秦颂》、《山水情》及《赤壁》配乐，传承、彰显了古琴之雅韵，激发人们对古琴器乐的喜爱。随着人们生活水平的提高，可以预料学习古琴的人将会越来越多。

## 欲语还休的秘密真情

文/段代洪

杜鲁门·卡波特说：“梦是心灵的思想，是我们的秘密真情。”

我们都是世间的凡夫俗子，我们都会作各种各样的梦。可是有一种梦境，和身边最亲密的人有关。一定会有那么一段时间，这种梦境总会一直萦绕在午夜，让人欲罢不能，有时又欲续难期。

茫茫宇宙，芸芸众生，谁都无法保证，明天和意外，哪个会先来。我们深爱的人，很可能突然就离开了。我们已经习以为常的、且总觉得会一直陪伴着我们的爱和温暖，也很可能在旦夕之间就消逝了。

长一段时间，我们都无法面对也不愿接受亲人离开的事实。我们宁愿相信他（她）只是出了一趟远门。宁愿相信他（她）只是生着我们的气暂时躲了起来。也或者以为他（她）是遇到了某种难事，没有办法像往常一样出现在我们身旁。这种不舍和眷念，与梦境缠绕在一起，有时候让我们都以为我们的臆想和梦是真的。如果是真的，那该有多好。

我的父亲因为肝癌已经去世多年了。可我一直重复着一个梦，我梦见父亲没有离

开我们，他只是患了一种奇怪的病，不能见太阳，不能接近任何光源，而且会传染。所以母亲只能把他藏在一个黑暗的小柴房里。父亲很柔弱，走路都晃悠悠的。可我愿意是这样，宁愿父亲是得了世界上最怪异的病，可毕竟他还活着，还没有离开我们。这样的梦境总是在梦中出现。每次从梦里醒来，我都泪流满面。

一位叫地明光的朋友说，他梦见病逝的姥姥了。他梦见很久不见的姥姥坐完牢回来了。姥姥像是坐了好长时间的牢，腿都不能走路了。他赶紧喜出望外的迎上去，扶住姥姥，嘴里还不停的念叨：回来就好，回来就好。

一个网名为“心里住了一个人”的女友，做了一个特别的梦。她梦见自己在下班途中遇到之前因车祸去世的老公了。她含泪牵着他的手久久不愿松开，她要他回家。他说他回不来了，他说他现在变成女孩子了，还告诉了她他的新名字。

一位年轻的父亲梦见自己因白血病夭折的女儿变成了小天使。女儿带着漂亮的头冠，穿着好看的白色裙子。女儿绕着他快

乐的飞来飞去，一边飞，一边咯咯咯的笑着。年轻父亲从梦中醒来，呆坐良久，那银铃般的笑声久久没有散去。

一个署名“秋千的平行世界”的网友在我的微博里留言，说在梦里见到外婆了。外婆穿着她生前常穿的暗红色衣裳，可她变成了婴儿，身躯很小，但头还是成年人的样子。她轻轻抱着她，外婆睡得很香很香。

一个叫棉花唐的女孩说，他跟爷爷最亲。爷爷脑溢血去世那天是个周六，女孩原本应该照常去舞蹈班的，可是那天任由妈妈打骂，她死活都不愿出门。结果那天爷爷突发脑溢血，她是爷爷离开时唯一见着的亲人。后来女孩就一直梦见爷爷，大多是她和家人围坐餐桌前吃饭的时候，她总是隐约看见爷爷的脸贴在窗外，满面微笑的看着她们。她想起身叫爷爷过来和她一起吃饭，可是回头再看，爷爷已经变成了一只蝴蝶，但依然紧贴在她家的窗前。

大凡经历过至爱亲人离世的人，很长一段时间都会有自己身体的一部分消失不见抑或带走、被抽空的痛感。也几乎很难去相信，那些曾经与我们朝夕相伴的亲人，

那些曾经与我们息息相关的温暖和关爱，从此便了无痕迹，像一缕云烟随风而去。

多想再看到那亲切的笑容，可是那笑容已经模糊。多想再听到那熟悉的声音，可那声音已经漫漶。多想再听到那爱的责骂和呵斥，可是已经不可能。

多想再给他（她）捶一次背。多想再给他（她）点一支烟。多想再给他（她）沏一杯茶。多想再牵一次他（她）的手。多想再给他（她）一个深情的拥抱。

人生就是这样，有些人走着走着就散了。有些情，说着说着就没了。离开的人此生再也无法相见。想要再见到他们，就只有一种方式，那就是在梦里，藉由梦境抚慰一下心中深深的遗憾和苦苦的思念。

梦是开设在灵魂深处最隐蔽角落的小小隐秘窗口，它所通向的宇宙夜空是灵性的。是亲人不曾消散的爱，让我们始终魂牵梦绕。是我们不曾间断的深切思念，留住了与亲人的缘。

今夜，依然在梦里等你，不见不散。

