

纸

是书写绘画、印刷

包装等的载体，也是中国古代四大发明之一。《说文解字》的解释：纸，絮一苦也。从系，氏声。说明古代的“纸”是用缣、帛之类的纺织品所制。考古发现，西汉初年已出现可用于书写的纸。到了东汉蔡伦对造纸的原料与技术进行改良，纸的质量不断提高。从汉代的一些古墓葬发现有用墨书写文字和地图的纸。南北朝时期，骚客雅士钟爱麻纸，连梁武帝都赋诗赞它“皎白如霜雪，方正若布棋。宣情且记事，宁同鱼网时”。

唐宋时期，随着经济、文化的繁荣及雕版印刷术的出现，大大促进了造纸的发展。南唐末代君主李煜亲自监造澄心堂纸，传说李煜特别喜欢这种名纸，专门建“澄心堂”藏纸以供用。宋代纸张的应用范围逐步扩展，这可从当年许多文人诗词里得到印证。如用于写字“风月满怀情洒落，珠玑撒纸句清新”；用于绘画“黑墨浓磨涂白纸，重重无尽杂花开”；用于写信的“一纸短书言不尽”、“开缄忽得惊人句，满纸云烟翰墨香”；用作被的“新糊纸被烘来暖，一觉和衣到五更”；用作床帐之“芙蓉日落秋风急，夜寒纸帐霜华湿”；用制风筝的“声如笋鸣，故名风筝”，诸如此类，

不胜枚举。“马上相逢无纸笔，凭君传语报平安。”马上相逢因没有纸笔写信，无奈之下只好托使者传口信向家人报平安了。此例说明当时人们的日常生活几乎已离不开纸。

文房四宝之一的纸，指的是宣纸。宣纸的出现是造纸技术新的里程碑。唐天宝年间，宣州已出产贡纸。唐代张彦远的《历代名画记》记载：“好事者宜置宣纸百幅，用法蜡之，以备摹写”。说明当时已有画家使用以宣州府得名的“宣纸”作画。

说起宣纸，还流传这样一则故事：宋末元初曹大三家为避战乱，由南陵（今芜湖地区）虬川地方迁徙至安徽南部的泾县小岭。曹到当地后发现山林有大量内层白质的青檀树，田里有长秆稻草，山间又多泉水，为了糊口，便带领族人开始以青檀皮加工捣浆，后来又掺和当地的沙田稻草浆为主要原料，设碓制作宣纸，终于成功，得到朝廷的赏识。随后一时期宣纸名声大振，“山里人家底事忙，纷纷运石垒新墙；沿溪纸碓无停息，一片春声撼夕阳”正是当时制作宣纸繁忙、兴旺景象的生动写照。

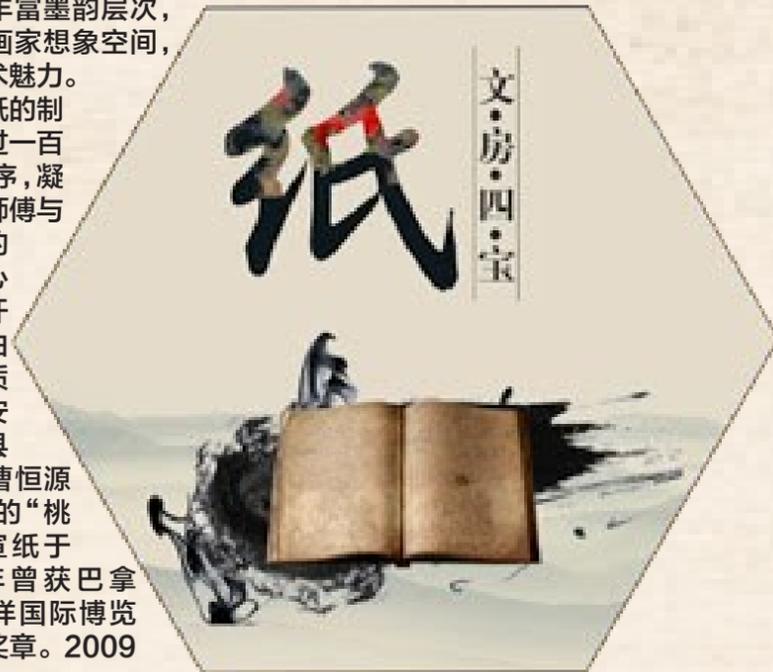
“轻似蝉翼白如雪，抖似细绸不闻声”，宣纸作为中国独特的纯手工艺品，具有纹理清晰、韧而能润、光洁如玉、墨韵万变、不蛀不腐等特点，自古以来享有“纸中之王、千年寿纸”的美誉。”宣纸宜书宜

画。宋代诗人梅尧臣得到欧阳修所赠的“澄心堂纸”后曾赋诗：“昨朝人自东郡来，古纸两轴缄滕开。滑如春冰密如茧，把玩惊喜心徘徊。”足见当时文人雅士对宣纸的喜爱。明末清初诗人吴景旭称赞：“宣纸至薄能坚，至厚能腻，笺古光，文藻精细。”今人碧波也有《宣纸赞》：“宣纸奇葩誉海瀛，书图妙味仗伊灵。棉皮特净单双类，云母矾蝉玉版型。虎色槟榔珊雪染，裱糊水印仿碑铭。均匀润墨分浓淡，纸寿千年熠熠馨。”可以看出，宣纸的问世与发展，使书画、古籍、文档、拓片等更利于收藏、保存；用作书画能丰富墨韵层次，发挥书画家想象空间，增强艺术魅力。

宣纸的制作要经过一百多道工序，凝结制纸师傅与纸工的无数心思与汗水。由于品质优良，安徽泾县的小岭曹恒源所出品的“桃记牌”宣纸于1915年曾获巴拿马太平洋国际博览会金质奖章。2009

年10月宣纸被联合国教科文组织列入人类非物质文化遗产代表作名录。今日，宣纸厂家多达几百家，制作适用于书画的宣纸种类、规格繁多，成为书画家的心头好。

近些年来，每年都有安徽泾县的“红星牌”、“徽宣牌”、“澄心堂牌”等宣纸出口至日本、韩国及东南亚等国，受到当地书画爱好者的欢迎。2016年由泾县红星宣纸厂制作的世界最大宣纸（长11米、宽3.3米）并由画家创作的《万里河山》巨幅彩墨画，大气亮相杭州G20峰会，精美的国画给与会者留下深刻印象。

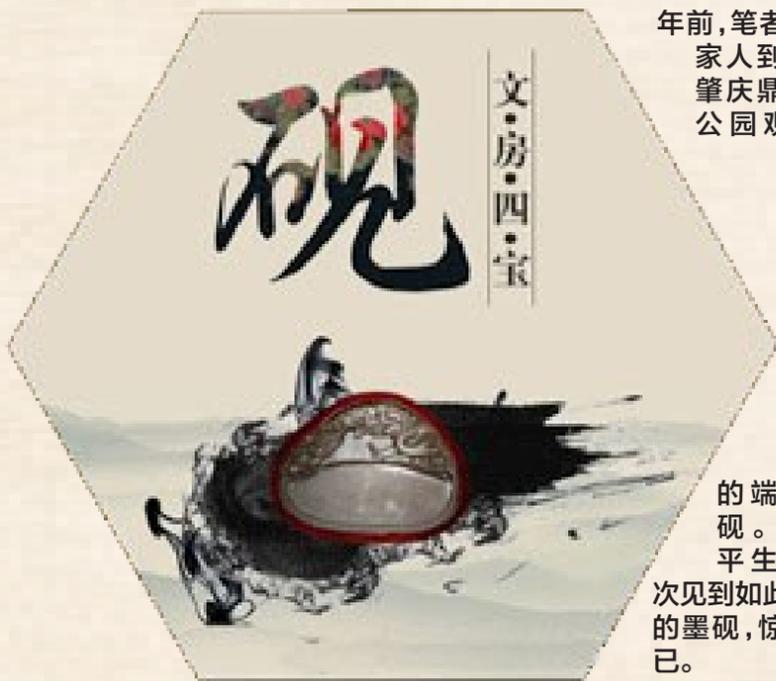


文

房

四

宝



年前，笔者曾和家人到广东肇庆鼎湖山公园观光，拍照的背景是一个硕大的端州石砚。这是我平生第一次见到如此巨大的墨砚，惊奇不已。

中国砚台种类繁多，其中的端砚、歙砚、洮砚、澄泥砚合称“四大名砚”。而端砚又居四大名砚之首，迄今有逾千年历史，唐代已被列为贡品。端砚石质细腻、坚实、嫩滑、温润、纹痕丰富，以磨墨无声、贮水不耗、研墨无泡、发墨光润为特色，其中尤以带“石眼”的石砚如“星湖春晓”砚（见配图）为极品，驰名海内外。历来文人赞赏端砚者甚多，尤以李贺的《杨生青花紫石砚歌》诗最著名：“端州石工巧如神，踏天磨刀割紫云。佣抱水含满纯，暗洒茆弘冷血痕。纱帷昼暖墨花春，轻沓漂沫松麝熏。干腻薄重立脚匀，数寸光秋无日昏。圆毫促点声静新，孔砚宽

顽何足云。”从采石之难、制砚之精巧到紫砚雕刻之美；从研磨紫砚飘出墨香到发墨快而不易渗水；从墨的饱满到笔沾墨后的圆润等各个角度赞美紫石砚。皮日休的《以紫石砚寄鲁望兼酬见赠》则有：“样如金蹙小能轻，微润将融紫玉英。石墨一研为凤尾，寒泉半勺是龙睛”之句。宋代著名画家、诗人文同赞端砚“磨知密理润，点觉浮光清。洗濯莹面莹，弹扣牙音铿。”

歙砚产于安徽歙县。砚材纹理细密、坚润，有“石冠群山”之说。《洞天清禄集》描述歙砚的特色是“细润如玉，发墨如饥油，并无声，久用不退锋。或有隐隐白纹成山水、星斗、云月异象。”北宋官员陈瓘有诗云：“歙溪澄湛干寻碧，中有崎嵌万年石。腰粗入水始能凿，一砚价值千金壁。轻丝腻色恍莫分，熟视微见青罗纹。乃知金线鸂鶒眼，如玉有瑕安足论。”歙砚以龙尾砚最负盛名，被誉为“砚国明珠”而著称于世。苏轼赞美龙尾砚“涩不留笔，滑不拒墨，瓜肤而毅理，金声而玉德”。据说唐玄宗曾以龙尾山金星石所制“龙鳞月砚”赐予宰相张文蔚等人。

洮砚的砚材取自甘肃洮河峡谷，质地坚实、润泽细腻，颜色碧绿，花纹奇妙，发墨利于运笔，受文人喜爱。宋代赵希鹄《洞天清禄集》说：“除端、歙二石外，惟洮河绿石，北方最贵重。绿如蓝，润如玉，发墨不减端溪下岩。”苏东坡的《鲁直所惠洮河石砚铭》称赞洮砚：“洗之砺，发金铁，琢而泓，坚密泽。”黄

庭坚的《刘晦叔洮河绿石研》诗：久闻岷石鸭头绿，可磨桂溪龙文刀。莫嫌文吏不知武，要试饱霜秋兔毫。谁持此砚参几案，风澜近乎寒生秋。明窗试墨吐秀润，端溪歙州无此色。”赞“洮河绿石含风漪，能淬笔锋利如锥。”说明以“鸭头绿”（碧绿）、“柳叶青”为主色是洮河砚的重要特点之一。

澄泥砚产于山西绛州，砚材非石料，最初是用古瓦，及至唐代始用澄泥制成，其实是陶砚。澄泥砚的制作多集中在黄河沿岸一带，史上的制作名家为宋代绛州的吕道人，所制的澄泥砚品质上乘，被称为“吕砚”，非常珍贵。由于烧制温度不同，澄泥砚有鳝鱼黄、蟹壳青、玫瑰紫等不同颜色。清代《砚小史》云：“澄泥之最上者为鳝鱼黄，黄质黑章名鳝鱼，黄者色若鳝鱼之背，又称鳝肚黄，较细腻发墨，用一匙之水，经句不涸，一窿之墨，盛暑不干”。

亦受骚人墨客青睐。苏东坡的《次韵和子由欲得骊山澄泥砚》诗里有“举世争夸邺瓦坚，一枚不换百金颁。岂知好事王夫子，自采临潼绣岭山。经火尚含泉脉暖，吊秦应有泪痕潸”之诗句。

砚台，尤其是名砚台，集书法、绘画、雕塑、篆刻和诗文于一体，每一方名砚无不饱含文人的心思与能工巧匠的汗水；每一方名砚几乎都有一则感人故事，给人启迪，陶冶人的涵养。

砚

即砚台或“砚田”，

与笔、墨、纸张合称中国传统文房四宝。古今文人墨客爱砚、藏砚、赏砚，以砚为友，以砚为乐。北宋大书法家米芾酷爱砚台，撰有《砚史》。一次，应宋徽宗召见，在御案上挥毫作书，很得徽宗赞赏，将砚台赐给他。一时传为佳话。清代著名诗人黄任酷爱砚田，自号“十砚老人”，在他的香草斋里修建“十砚轩”，专门花重金收藏精品石砚，经常把玩这些心爱的石砚。十几