

“我就退家长群怎么了”是家长无奈的心声？



当前中国社会教育存在三累现象，家长累，孩子累，老师累；家长累在老师布置的作业需要家长一起来完成，孩子累在写不完的作业；老师累在应对各种教育之外的事情。要知道，任何职业都有自己的职业操守，原本老师教学，批改作业就可以，但现在的老师有开不完的全，下不完的APP软件，建不完的家长群，有人说时代进步，教学丰富了，教师与家长交流也未尝不可，但现在的家长群已经完全失去交流的意味，可以说家长群

已经成为教学之外的“小社会”，家长们怕自己的孩子吃亏，在群里拍老师的马屁，似乎谁拍的不好，谁就要被老师嘲笑，与教育背道而驰了。要知道，人的精力是有限的，现今大家都把精力放在乱七八糟的事情上，真正的因材施教教育没有人去关注。

对于家长群的建立，如果纯粹老师与家长的沟通，那样是完全有必要的，而现今则完全变味了。家长在教育中承担着一起批改作业，而有些老师如若孩子未完成作业，

便在家长群里通报家长，似乎这一切都是家长的错。自然，对于家长似乎参与教育之中，与孩子一起成长呢？这要看家长的自愿，配合老师一起让孩子成长是可以的，但不能把包袱给家长，什么批改作业，什么教学都成了家长的任何，这是完成偏离了教育，在我看来是不可取的。

近日，针对如今这个现象，有位江苏的家长发出了自己的心声：“我就退出家长群怎么了！”“你们上课不用心教，下课叫我帮忙批改作业，那我要你们干什么？”“我那么有时间收群消息，我不会自己教吗？”“整天不是让我去报补习班，就是让我帮忙改作业，改完作业还要昧着良心说老师你辛苦了。”“说实在的，辛苦什么？教我教，改我改，是谁辛苦啊？”一时间成为舆论的热点。要知道，这种现象的存在，早已让许多家长不满，但大多数是敢怒不敢言，因为家长们都知道，如果得罪老师，吃亏的将是自己的孩子。而如今这位家长发出了愤怒之声，一时间吐露了许多的家长心声，为此得到了多数家长的支持！从这种现象可以看到，这种变味的家长群是完全没有必要存在的。

在这里，许多要问了，在没有手机的年代，老师们都能够很好的完成教学和批改，同样培养一大批优秀的学生，为何在这个新时代，反而把任何抛给家长呢？这是值得我们反思的，是教师这个群体变了，还是家长不变通的。

社会的进步意味人文精神的进步，而如

今我们的教育陷入了“三难”之中，而且存在多年，无法破解，那是因为大家的负担加重了，不仅是老师的教学加重，与教学之外的事件也多了，而家长还要承担起家庭的重要，还要辅导孩子作业，自然会有怨言。可以说，原本大家自守职业，而现今家长却扮演着多角色，不仅费钱还心累。

教师教给学生的知识，学生知识没有掌握好，需要老师来把握，而现今一些老师把学生知识没掌握好认为是家长的责任，这是非常可笑之事。如若家长能教好自己的孩子，为何还要花钱送孩子进学校呢？但在现实教学中，一些老师的确把教不好的学生认为是家长的责任不在少数，似乎老师都是心安理得。当然，我所言不是全部，而是其中一部分。

看重教育是社会进步的一种表现，但现今有些过度了，教育也成为产业链，金钱化了。这是非常可悲的一种现象，你看我们以前的读书人有骨气，不为五斗米而折腰，而现今的读书人铜臭味太重，因此形成了产业链！而对于家长群的存在，我们要理性，家长退群是表达不满，情有可原；但不能说家长群完全没有必要存在，从家长退群表达出的不满，这是当前教育存在的一种常见现象，我们不可忽视。有错改之，方才取得进步！而对于把作业甩给家长的事，最好老师少做为妙，因为那不是家长的责任！而如今逼的家长喊“我就退家长群怎么了”也不过是无奈的心声罢了！

抚顺6岁女童受虐案，社会弱者谁来保护？



一个社会，弱者如果得到保护，那么是需要一个健全的法律来保护，若弱者被欺凌，而欺凌弱者之人得不到严惩，那么弱者只剩下空喊的权利；那是社会的可悲之处，而对于弱者的定义，是社会上无能力自我保护的群体，如幼儿，如生活在社会底层的民众，当他们受到欺负和不平等的待遇时，需

要法律来保护她们。这样才能让她们健康的成长，让社会多些平等。

近日，辽宁抚顺6岁女童遭母亲及母亲男友虐待案件引发广泛关注。公安机关以陈某威、刘某彦涉嫌虐待罪申请批捕。检察机关以陈某威、刘某彦涉嫌虐待罪决定批准逮捕。根据此案涉及被监护人侵害的情况，

目前被害人的监护人已做出事实变更，由其父亲看护。

从案件的本身来看，这位女童的母亲遇上了渣男。但像陈某人这样的渣男虐待女童，其母亲负很大的责任，一个连自己都保护不了的母亲，她不是一个合格的母亲；当然，这是从亲情的角度出发来看。现如今两人都被逮捕，等待他们的是法律的严惩！那么诸君是否可知，近几年来，年轻人离婚率在升高，而离婚之后重组家庭，大多数孩子生活的并不幸福，可以说这是当代社会的一个通病，如今已成顽疾！

6岁女童受虐，这位女童的命运引起社会的关注，每个人对她未来的担忧，只怪她投错了胎，错生在一个没有责任心家庭还有不负责任的母亲，这样的母亲为个人所谓的“幸福”，全然不顾孩子成长的空间，显然是不合格；要知道，母爱原本是世上最伟大的，而如今这位女童在缺乏母爱的环境下成长，对她一生会造成什么样的伤害呢？劝天下父母，如若生子女，必要好好保护，如果不能保护，千万不要生娃！

其实，诸君也知道，这位女童的母亲喜欢渣男，那是她本身就不具备母爱，如稍有

善爱之心的母亲，又怎么会让自己的女儿受男友这样虐待呢？

从社会的角度来看，6岁女童是社会的弱者，当她不受到父母的保护时受虐，那么法律就要给予保护，严惩虐待者。因为一个连6岁女童都虐待之人，是属于丧失良知，这样的人往往社会败类和人渣，对于这样的人渣，我们又切不可心慈手软，定要让他受到最严厉的法律惩治！

我们要知道，只有社会保护了弱者，那么欺凌弱者之人才不会存侥幸心理；有人道：“弱者有时候也不是有理的”但历来都只是强者欺负弱者，从来没有弱者欺负强者，若我们的社会连弱者都何护不了，试问社会弱者的出路又在哪里呢？

通过这个案例，我们的法律应该要加大对于陈某这样的渣男惩治，让他们知道虐待弱者是要付出惨痛的代价，而不是每当发生一件，待风头一过，便不见下文了，结果是悲剧复悲剧，悲剧何其多！从一件悲剧中获取教训，我们又要从这些教训中及时改正，不让他重演，才是我辈所希望看到的结果！

艺术类科目进入中考，还需精心谋划

“音乐美术将进入中考”的消息一出，引发了网友大讨论，“教育落后地区的孩子怎么办？”“没有艺术天赋的孩子怎么办？”“音乐美术是否会应试化？”……网友们的焦虑是否会上演？

美育是德智体美劳“五育”中的重要一育，“学会审美”也是联合国教科文组织对未来人才提出的基本要求之一。但长期以来，受“考什么、教什么、学什么”应试教育思想的影响，具有美育功能的音乐、美术课程由于不是中考、高考必考科目，在学校教育中自然成了被边缘化的副科，开与不开，开设质量如何无人问津。毋庸置疑，将音乐、美术纳入中考，必将引导义务教育阶段学校重视音乐、美术课程的开设，开全课程，极大地提高学生的审美素养，促进学生全面发展。

但是，审美教育既是一种体验式教育，也是一种技能教育，将音乐美术纳入中考，既需要学校具备一定的硬件条件，开足、开好两类课程，同时也需要教育主管部门和考试部门在考什么和怎样考上动脑筋，需要对此进行精心谋划。

就义务教育的阶段美育的硬件条件看，

虽然“两基”验收后，全国各地已基本解决了孩子“有学上”的问题，但教育均衡发展的问题又摆上了重要议事日程，东西部之间、城乡之间、学校之间，在资源配置上还存在较大差距，“上好学”的问题日益突出。就开展美育教学的硬件设施而言，有些城市学校已配备了高标准的音乐教室、美术教室、书法教室等，音美器材应有尽有，教师数量充足；而一些偏远地区的农村学校，则校舍紧张、器材匮乏、师资短缺，如果不解决这些现实问题，仓促将音乐、美术纳入中考，对这些地区的学生来说，无疑是不公平的。

目前，开设美育课最大的难题之一是缺乏足量的艺术师资。对此，教育部体育卫生与艺术教育司副司长万丽君在接受媒体采访时表示，并非要求2022年全部铺开中考艺术考试，也不要求具体分值。“我们没有一个时间表，就是说2022年就要全部都铺开考试。”2022年的重要目标，是学校美育取得突破性进展，教育教学改革成效显著，资源配置不断优化，评价体系逐步建立，管理机制更加完善。她还表示，2022年的目标就是让各地配足艺术教师。

解决了艺术教育硬件和师资问题，考什

么和怎样考，也是值得研究的重大问题。据率先将音乐、美术纳入中考的江苏淮安教育局介绍，音乐、美术各以满分5分计入中考总分，考核内容主要是音乐美术基本知识和基本素养，难度不大，学生在计算机上考试，通过提前设计好的计算机程序考核打分，学生的平均分在9分左右。“只要学校开足开齐课程，学生在课堂上认真学习，基本能够得到9分以上”。

只考查艺术基本知识和基本素养，让学生在计算机程序上打分，这种考试方式看似公平，但值得商榷。音乐、美术作为美育的课程载体，既需要教师结合学科特点和课程标准，教授学生系统的美育知识，又要训练学生发现美、创造美、欣赏美的能力，如果按照这样的方式来考试，无法考查学生的动手、动口的审美能力，而且也容易导致“艺术教育应试化”倾向。

因此，笔者认为，考音乐除了要考查学生基本的乐理知识外，最好是让学生弹一弹、唱一唱；考美术不仅要考查学生必备的美术知识，最好是让学生现场描一描、画一画，这就决定了音乐、美术中考不同于文化类课程完全通过纸笔答题的方式来进行，是

否可以采取等级评价的方式？如果非要评分的话，是否可以借鉴理化生实验技能考试的方式，让学生进行现场展示，评委现场打分？

在考什么和怎么考的问题上，还要坚持因材施教原则，处理好普及和提高的关系。有家长担心“没有艺术天赋的孩子怎么办？”同样，我们也应当担心“有艺术天赋的孩子怎么办？”因为在每一门学科的学习上，都会有一些孩子有天赋，有一些孩子没有天赋。有的孩子天生喜欢学数学，有的孩子天生喜欢学语文，不能因为只有部分学生有学习这些学科的天赋，就取消这些学科的考试，对此大可不必过分担心。

这就需要教师在日常教学中处理好普及与提高的关系，音乐、美术作为义务教育基础的入门学科，既要照顾“大多数”，又要兼顾有艺术特长的拔尖学生。学校要在开好音乐、美术课的基础上，通过组建音乐、美术兴趣小组，举办艺术比赛等方式，为各类艺术人才的成长提供展示才华的舞台，并在中考中开辟特殊通道，为其进入高一阶段学校进一步学习深造提供机会。