

动物园喂狼吃草女子被列入黑名单：“治理手贱”，为何不能手软？



近日，一段“北京动物园游客扎堆喂狼吃草”的视频引发媒体舆论关注。视频中一位女子带孩子给狼喂草，一旁的游客劝阻，当事女子却反怼：喂硫酸了，还是喂药片了？事发之后，北京动物园方面给出回应，称已确认视频中女子身份，已经将其列入“北京动物园不文明行为黑名单”，与此同时，待事件完全核查完毕后，会进一步将其列入“北京旅游黑名单”。

就事论事，对于这样的处置结果，可能再恰当不过。但是，就国内来讲，在“治理手贱”的问题上，可能历来都是“不痛不痒”，这也导致“手贱”只要不触及底线，貌似就可以名正言顺的“手贱到底”。所以，我们也就理解，为何“手贱女子”非但不觉得自己有错，反而还发出“喂硫酸了，还是喂药片了”的反怼之辞。

在一定程度上，“手贱”和“嘴贱”都不是当事女子的根本性硬伤，而其最大的问题在于对常识性错误的忽视。她肯定是知道狼是食肉动物这样的基本常识，可为何还要带着孩子一起给狼喂草，这其实就不只是单单她的问题，而是一种普遍性的图景。

要知道，单就成年人喂动物的情形，其实并不太多。大多数时候，都是家长通过投喂动物的方式，想让孩子了解动物习性。只是，就这位“手贱女子”来讲，她可能真的让孩子认识到了狼的习性，可与此同时，却也教坏了自己的孩子，也不知道她说出“喂硫酸了，还是喂药片了”的反怼之辞时，哪来的底气。

我们可以大胆的假设，所有给狼喂草的游客都没有坏心，但是这不代表真的就对狼没有坏处。事实上，近些年已经发生很多起

因游客投喂不当导致动物死亡的事件，而且很多情况都并不是急性致死，所以最后的“苦果”只能是园方吞下。然而，追根溯源，这样的事情本应该是可以规避的。

只可惜，即便“文明游玩”标志牌再多，各类“抓典型”再狠，依然会有人铤而走险。就“手贱女子”而言，不知道她看到北京动物园方面的回应时，有何感想？但是，当她的孩子因其不文明的行为，在一段时期内“同游”受限时，总还是令人感到尴尬的，但是，长远来看，对她和孩子而言却是积极的。

然而，就“喂硫酸了，还是喂药片了”这样的反怼之辞，其实也反映出道德约束层面的羸弱。很多时候，在我们的现实环境中，并不是周遭的人群冷漠，而是很多人根本不会接受周遭的建议和帮助。久而久之，“懒得管”和“要你管”就达成共识，以至于“犯错者”还会理直气壮。

所以，很多时候并不是“人群冷漠”，而是“值不值出手”的问题。这种情况下，最根本的问题还在于规则的“补位”。如果“不文明行为”和“列入黑名单”已经成为普遍性的共识，那么劝阻不文明行为的游客，可能就不需要“多嘴”相劝。

而对于“手贱女子”来讲，也就不会走向“嘴硬”的路途。很多时候，问题之间的纠缠是无法简单去定性的，所以看待“冷漠”更应该看到冷漠背后的原因才好，要不然，越是批判冷漠，越是强调冷漠，可能我们的周遭环境就愈加冷漠。毕竟，不冷漠是有代价的，起码的全身而退都不那么容易。

另外，“手贱女子”这样的人群在我们的社会中其实挺多的，他（她）们并没有坏透，甚至以坏的标准归类，都挺难归档。但是，他（她）们有个最大的问题就是，在坏的边缘

上游走，借助道德的模糊尺度进行自保。只是他（她）们忘记，社会是发展的，过去看起来不是问题的问题，现在很可能已经越界。

所以，不要以为没有先例就没办法治理你，因为，你的放肆很可能成为别人的先例。所以，凡事多想一下是不是对周遭有坏影响，就如给狼喂草这样的事情，可能一个人真的喂不死狼，但是，狼架不住人多轮流喂。所以，再怎么辩解，终究还是没底气的事情。

当然，这里不排除有些游客就是为寻求“刺激”。这样的游客也不在少数，他（她）们什么都懂，就是不把常识当回事儿。甚至，对于一些人来讲，除却不把人当人，还不把动物当生命看待，这种情况下，只要能玩出“刺激”，什么事儿都能干得出来。

于此，在处理“手贱”，“嘴贱”等问题上，是应该形成常态化秩序的，而非是触发媒体舆论关注后的“抓典型”治理逻辑。只有如此，“给狼喂草”等反常行为才能彻底解决。要不然，总是以没出问题而含糊处理，终究难以解决这样的社会性顽疾。

并且，这样也会让被处理者心服口服，而非陷入“为何别人也喂不管，我喂就不行的逻辑”。并且，对于一些不文明行为来讲，其实就是因为模糊性治理造成的。如果，一开始就告诉人们，这样做不行，那样做违规，可能就会约束掉很多人的不文明行为。

不得不承认，在“给狼喂草”的事情上，必须要“下死手”。而且，在这样的治理范本之后，游客类似的行为会收敛很多。毕竟，当有人再次犯这样的毛病时，心里还是顾及着点什么。毕竟，被列入黑名单，这不只是能不能去游玩的问题，也是个不光不光彩的事情。

当年的中日围棋擂台赛为何终止？

在二十世纪末中国体育文化史上，1984年启动，陆续举办了十一届的“中日围棋擂台赛”，堪称是桩“意外火热”的大事。

虽然二十世纪的中日关系，走了太多曲折的路。但作为中国国粹的围棋运动，也一直是中日两国剪不断的纽带。就连当年仇恨深重的北洋时代时，都有过“瀚越宪作访华”“本因坊秀哉访华”等大事。

上世纪七八十年代，中日关系日益“回暖”。围棋也是先热起来，中日围棋的各类友谊赛事，从上世纪七十年代时就越发频繁，电影《一盘没有下完的棋》更是感动两国无数观众。如此热潮下，围棋界也是趁热打铁，1984年10月5日，首届中日围棋擂台赛在东京新大谷饭店正式开幕。虽然这是件“中日友好”的大事，但开幕式上致辞的日本围棋传奇人物坂田荣男，话说得却十分不友好：日本“只需要3名棋手就可以结束战斗”。

虽说这话，今天看着很狂，但放在当时日本棋迷里，却是没几个人怀疑——那时日本围棋对中国围棋，几乎就是降维打击。

虽然中国是围棋的故乡，但中日围棋擂台赛开打前，日本却是公认的世界围棋霸主。1984年的日本，围棋人口一千二百万，专业棋手六百人以上，顶尖的“九段”棋手六十人以上。随便拉几位“九段”“超一流”组个队，就是个横扫世界的阵容。同时代的中国呢？专业棋手一百多人，顶尖九段棋手四人，差的不是半颗星。

以实际战绩说，中国围棋队在日本队面前“受过的伤流过的血”，一度远胜“男足恐韩恐伊朗”。1960年中日围棋队在北京对杀三十五盘，中国队仅赢两盘。次年日本队再访华，中国队再次大败。二十六年后，中国围棋元老陈祖德依然在回忆录里痛心疾首“这不仅仅是围棋手的耻辱，也是民族的耻辱，是国耻！”

而即使到了中日围棋擂台赛开赛前，中国选手里能对日本棋手保持高胜率的，也只有作为“主帅”的聂卫平。但即使是聂卫平，多年后回忆中日围棋擂台赛时也依然感慨：“举办擂台赛钱，连我自己心里都发怵，没底。我们的实力毕竟比日本棋手差呀。”实力对比如此，也可想而知，当时日本队“必胜”的底气有多强。

所以，哪怕第一届擂台赛开打后，中国年轻棋手江铸久一鸣惊人，连续斩落日本五名高手，将“3人结束战斗论”打脸啪啪后。日本队也没想过自己会输。随后日本正如日中天的“超一流”小林光一登场，一口气击败江铸久等六名中国选手，1985年5月20日晚，连胜的小林光一，在北京体育馆面对上千中国观众，自信满满放出豪言：“日本围棋有传统，我是代表日本来下棋的，我绝不能输！”

这跌宕起伏的比赛过程，也叫围棋，这个以往“冷门”的比赛项目，突然就升温了。擂台赛期间，各大报纸开始连篇累牍的报道，以学者徐书白的形容说，围棋观众也“爆炸式增长”。擂台赛在上海“摆擂”时，主办方直接把比赛地放在

上海长江剧院里，现场座无虚席。中国第一位女九段棋手芮乃伟更感慨说：“各行各业都很关注中日围棋擂台赛，走到哪里都有人谈论围棋。”围棋的关注度，就这样空前热烈起来。

但即使是举国关注，当时的比赛走势，也让日方想不自信都不信。中方仅剩“主帅”聂卫平一人。且聂卫平当时状态并不好，国内比赛战绩平平，先前对小林光一也是两连败，更何况，小林光一的背后还有同样强大的“超一流”加藤正夫，二人身后更有日本围棋泰斗级人物藤泽秀行坐镇，简直是三道铁闸。更何况，在这场大战之前，中国棋手还从未赢过日本超一流棋手。

所以，当聂卫平“东征”日本挑战小林光一时，日本主办方连闭幕式都准备好了，还叫中方代表郝克强提前准备闭幕式讲稿。新华社东京分社记者采访郝克强时，还感慨说“这是最后一仗”。郝克强立刻纠正说：“不是最后”！即使这样背水一战的境地，中国队，依然想赢。

然后，就有了那场足以载入世界围棋史册的经典对局：六个半小时的鏖战，棋盘上一波三折，一度头脑眩晕的聂卫平，足足吸了两分钟的氧。几度陷入死局的危机下，聂卫平都以其冷静的应对安然脱险。直到读秒结束，赢下了两目半，“小林抱头不语”。

这一场胜利，赢得不止是一局棋，更是中国棋手首胜超一流。以聂卫平的话说“这层窗户纸，终于捅破了”。曾放话“3名棋手结束擂台赛”的坂田荣男，连呼“这盘棋赢得了不起”。一天以后，聂卫平再接再厉，两目半完胜另一位“超一流”加藤正夫，“请出”了日方主帅加藤正夫，擂台赛的悬念放在了最后的北京决战，原本计划举行的“闭幕式”，也被日方改成了“联欢会”。

1985年11月20日的北京决战，更是新中国围棋史上第一场空前的盛宴：聂卫平对阵藤泽秀行的比赛，得到了中日媒体的集体“轰炸”。仅是电视转播的收视率，就创下了空前记录。北京体育馆更涌进了2000多观众。誓言“不赢聂卫平就剃光头”的藤泽秀行，也下出了他围棋生涯里的经典对局，却在第一百六十二手时被聂卫平抓住了战机。七小时二十分钟的鏖战后，聂卫平以一又四分之三获胜，北京体育馆里，一片欢声雷动……

聂卫平，创造了历史，中国围棋，创造了历史。接下来，这场陆续举办了十一届的擂台赛，又不停书写了太多传奇：聂卫平多次上演孤胆英雄传奇，在前四届中日擂台赛上实现了十一连胜的“聂旋风”奇迹。双方的总比分也交替变化，从中方的3:0到日方追成4:4。再到九、十、十一届擂台赛，中国围棋队终于实现了从有惊无险到碾压式胜利，三次在“不用聂卫平出场”的情况下，“提前收摊”完胜。曾经令举国窒息的“中日围棋擂台赛”，越发变得一边倒。

而它的更多意义，更是超越了棋盘本身。首先是持续助推了中国各地的“围棋热”。就是在“聂旋风”横扫日本“超一流”的比赛里，曾经无人问津的围棋运



动骤然火热起来。各地“围棋班”“运动队”纷纷组建，《围棋天地》《围棋春秋》等刊物持续热销，各类围棋赛事也如雨后天春笋。世界围棋交流，也被推到了新阶段。首届中日围棋擂台赛四年后，“富士通杯”“应氏杯”“东洋证券杯”等世界围棋大赛应运而生。全球的围棋运动，都被推到了新阶段。

比如聂卫平的爱徒，那位在最后一届中日围棋擂台赛上“一杆清台”的名将常昊就感慨：“我们这批棋手和中日围棋擂台赛关系很大，可以说是在那种氛围中起来的。”

不过，也就是在21岁的常昊“一杆清台”后，1997年3月，中国棋院正式举行新闻发布会，“证实了一个已经流传许久的消息”，中日围棋擂台赛就此停办。确切说，就此终止。

为什么会在那一年终止？只要看看当时的世界棋坛就明白，比起上世纪八十年代，日本一家独大的景象。上世纪九十年代末的棋坛格局就已大不同：韩国强势崛起，日本加速衰落，“中日擂台”已不代表世界最高水平，价值本就缩水。外加热火的各种世界大赛，也让棋手们比赛密度增加。中日围棋擂台赛也就失去了其曾经的吸引力，淡出只是早晚问题。

而也就是在“淡出”的1997年，虽然当时的中国围棋，依然还被韩国压制。但中国的围棋人口，那年已经突破了2000万人。围棋人才的厚度，早不是当年的惨淡光景。更重要的是，比起当年“日本企业办大赛”的盛况来，从上世纪90年代起，中国企业也开始承办起世界围棋大赛，搭起围棋的平台……

擂台赛的兴衰，见证的不止是围棋实力的此消彼长，更是中国国力与影响力的提升。当年其预示的，就是我们今天已经看到，中国围棋越发辉煌的未来。

虽然对于年轻的棋迷来说，“赢日本棋手”不再是新闻，“世界冠军”也不再新鲜。但是三十五年前，那个围棋的拓荒一代，那一代中国围棋人埋头苦干的精神，依然值得景仰。而开放的中日围棋擂台赛，为中国围棋带来的剧变，印证的更是一个超越棋盘的道理：唯有开放，才可强大！