

林肯中心室内乐协会宣布全新2020线上乐季

华人音乐总监吴茜带领协会突破创新

16台免费数字音乐会替代原定艾莉丝·塔利音乐厅演出

罗斯演播厅设备升级 6场全新音乐会与解析系列试水精品付费内容

“音律侦探在家中”系列再出8节音乐微课堂



林肯中心室内乐协会(The Chamber Music Society of Lincoln Center, 简称CMS)宣布启动2020秋季线上乐季——“前排聆听：主舞台”(Front Row Mainstage),以16场全新编排的数字音乐会和一次全天候的贝多芬纪念音乐会替代每一场原定于林肯中心艾莉丝·塔利音乐厅(Alice Tully Hall)举办的演出,由往年现场音乐会高清录像和参演艺术家直播互动构成,免费向公众开放观看。此外,乐季还新增了来自林肯中心罗斯演播厅(Rose Studio)等场地现场直播或录播的“国际四重奏”系列音乐会及“艺术的诠释”音乐解析及表演系列。

CMS联合艺术总监吴茜和大卫·芬克尔(David Finckel)坦言,为每一个原定演出日期重新创建一套数字音乐会确实是一个艰巨的挑战。“但是,”两位艺术总监说道,“我们想要让每个曾经持有某场秋季音乐会门票的观众知道,在那一天的晚上依然有一次新颖而引人入胜的音乐体验在等着他们。我们着眼于原定演出季中的一些元素,如参演艺术家、音乐流派、作曲家和并置比较的思路,将这些作为起点,重新构想了一些精彩的曲目编排,所涉及的各种各样的艺术家来自全世界,现实中由于成本和后勤等条件限制,要让他们齐聚一堂可能是无法实现的。”芬克尔又补充道,“最终,我们很高兴地看到数字呈现实际上为我们打开了新的艺术之门,使我们可以放宽单场音乐会所能呈现内容的限制。”

林肯中心室内乐协会“前排聆听”(CMS Front Row)的构想始于3月,疫情暴发使得音乐

厅里的现场演出无法进行。协会多年来积累了一千多场音乐会高清录像,为了与观众保持交流,使其能够继续欣赏室内乐这种美妙的艺术,“前排聆听”应运而生,旨在用创新而有意义的方式让观众如在虚拟的“前排”座位,安全、舒适地在家中享受音乐。“前排聆听”自五月起已陆续推出“艺术家系列”、“夏日之夜系列”等,并将这些数字资源提供给其他演艺机构,目前已有超过45家北美各地的机构预订了超过200多场播放。吴茜对此非常自豪,并表示希望充分利用好这一千多场音乐会的宝贵资源,把它们分享给更多的人。

主舞台音乐会亮点前瞻

2020秋季的主舞台音乐会全部免费线上播出,贯穿10月至12月,将在原定的乐季音乐会日期首播,然后在CMS官网上保留一周。参演艺术家会参与直播问答环节,与观众互动。

每场音乐会都围绕一定的主题精心编排,构成前所未有的节目,妙趣横生。如11月6日“非凡卓越的三重奏”(Exceptional Trios)汇集了罕见的三重奏组合,包括长笛、中提琴与竖琴的搭配,还有单簧管、小提琴与钢琴的组合;而10月25日的“四重奏的三重奏”(A Trio of Quartets)则别开生面地让观众有机会在同一场音乐会中先后听到三组世界顶尖的弦乐四重奏组合的演出;10月23日的“扣人心弦的五重奏”(Compelling Quintets)将1842年舒曼所作的五重奏开山之作与难得一见的近现代作品布洛赫所作的五重奏放在一起呈现;11月17日的“六重奏的盛会”(SextetFest)则将勃拉姆斯

和门德尔松的两部六重奏作品配对。

其中的艺术家系列将聚焦CMS杰出艺术家的演出,配合特别制作的纪录短片,让观众走近他们的生活与工作。四期节目分别是:10月8日,单簧管演奏家、艾弗里·费舍尔奖获得者安东尼·麦吉(Anthony McGill);10月22日,CMS的长期伙伴、中提琴演奏家保罗·纽鲍尔(Paul Neubauer);10月29日,小提琴家、教育家安妮·卡瓦菲安(Ani Kavafian);11月12日,屡获大奖、极具冒险精神的卡利多尔弦乐四重奏组合(Calidore Quartet)。

而在12月,CMS还会延续传统呈现伟大的巴赫《勃兰登堡协奏曲》,不同以往的是,今年观众可以一睹过去六年的不同演绎跨越时间同台的奇妙盛况。12月16日是通常认为的贝多芬诞辰日,今年恰逢250周年纪念,CMS也特别呈上了长达12小时的全天候贝多芬室内乐作品大赏,让人过瘾。

全新节目试水精品付费内容

罗斯演播厅是主舞台艾莉丝·塔利音乐厅之外CMS的另一重要舞台,更加完备的直播能力、新增的高清摄像机和灯光设备,使其能够同时增进现场与网络观众的观赏体验,如今成为了最先进的音乐会直播场地。今年秋季,CMS将利用场地优势,全新制作两组首发系列。

“国际四重奏”系列音乐会(International Quartets Series)将带来三场最新的演出,直播卡利多尔弦乐四重奏(Calidore Quartet)和埃舍尔弦乐四重奏(Escher Quartet)在罗斯演播厅现场的演奏,录播丹麦弦乐四

重奏(Danish String Quartet)在哥本哈根跨洋专门录制的音乐会。观众需付费观看,每场售价\$20,订阅三场套票仅\$50,学生可免费。

“艺术的诠释”音乐解析及表演系列(The Art of Interpretation)展示了艺术家如何诠释精选音乐段落,节目结合了讲座和表演元素,让观众了解艺术家在表演音乐作品前的准备过程。三场节目包括钢琴家吉尔·冯塞特(Gilles Vonsattel)解析德彪西《意象集》,钢琴家奥利扬·维斯(Orion Weiss)与小提琴家阿诺德·苏斯曼(Arnaud Sussmann)探讨勃拉姆斯的多部小提琴奏鸣曲,钢琴家迈克尔·布朗(Michael Brown)与大提琴家尼古拉斯·卡内拉基斯(Nicholas Canellakis)探讨格里格的《A小调大提琴与钢琴奏鸣曲》。观众需付费观看,每场售价\$13,订阅三场套票仅\$30,学生可免费。

以上付费项目可在CMS官网www.chambermusicsociety.org购买。

教育项目依旧精彩

CMS家庭音乐会的衍生节目“音律侦探在家中”(InspectorPulse@Home)今年秋季将回归,继续为孩子们带来音乐微课堂。音律侦探,即CMS常驻讲师及家庭项目总监布鲁斯·艾道夫(Bruce Adolphe)和他的女儿将一起为孩子们解锁更多音乐创作中的奥秘与乐趣,通过幽默轻松的方式探索关于节奏、音阶、强弱、音程等音乐的基础知识。节目每周五上午11时在CMS脸书主页、Instagram、Youtube首播,首播后视频将长期保留在CMS网站供无限回看,同时

网站上还附有可供举一反三的亲子活动和学习导览。

除此之外,CMS还将推出围绕音乐历史巨匠的更为深入的免费讲座,如小提琴大师艾萨克·斯特恩、大提琴泰斗罗斯特罗波维奇、小提琴传奇和作曲家帕格尼尼等专题。2020年秋季线上乐季的更多详情,请前往CMS官网查看www.chambermusicsociety.org/cms-front-row-2020/front-row-series-overview/。

展望未来,CMS已决定将原定2021年春季的音乐会推迟至2022-2023乐季,专注于制作新的音乐会,届时将根据疫情发展情况调整呈现方式。CMS执行总监苏珊·戴维森(Suzanne Davidson)表示:“现在我们没有可实现的方式让来自世界各地的艺术家前往艾莉丝·塔利音乐厅,呈现已编排好的春季乐季音乐会,但我们希望,不久的将来能够让我们的艺术家和观众重聚。我们正在寻求机会,迫不及待地想要将精彩的现场表演带给我们的CMS大家庭。”

The Alphadyne Foundation是所有新的数字和现场节目的季度承保人。

CMS数字创新内容部分受到以下机构支持:The Hauser Foundation、MetLife Foundation以及Sidney E. Frank Foundation。

CMS教育和推广项目部分受到以下机构支持:Chisholm Foundation, Colburn Foundation, Con Edison, The Jerome L. Greene Foundation, the Hearst Foundations, The Frank and Helen Hermann Foundation, Alice Ilchman Fund, the Daniel and Joanna S. Rose Fund, 以及Tiger Baron Foundation。公共资金由国家艺术基金会(NEA)、纽约州文化事务部联合市议会、纽约州艺术委员会在州长安德鲁·库莫和纽约州议会的支持下提供。

CMS鸣谢以下机构提供的支持:the AE Family Foundation, Ann S. Bowers, Carmel Cultural Endowment for the Arts, The Jerome L. Greene Foundation, the Marion Goldin Charitable Gift Fund, the Irving Harris Foundation, Elinor and Andrew Hoover, the Estate of Andrea J. Klepetar-Fallek, the Lincoln Center Corporate Fund, The New York Community Trust, the NYC COVID 19 Response & Impact Fund in The New York Community Trust, Mr. and Mrs. James P. O'Shaughnessy, The Fan Fox and Leslie R. Samuels Foundation, Inc., and the Susan S. 以及 Kenneth L. Wallach Foundation。