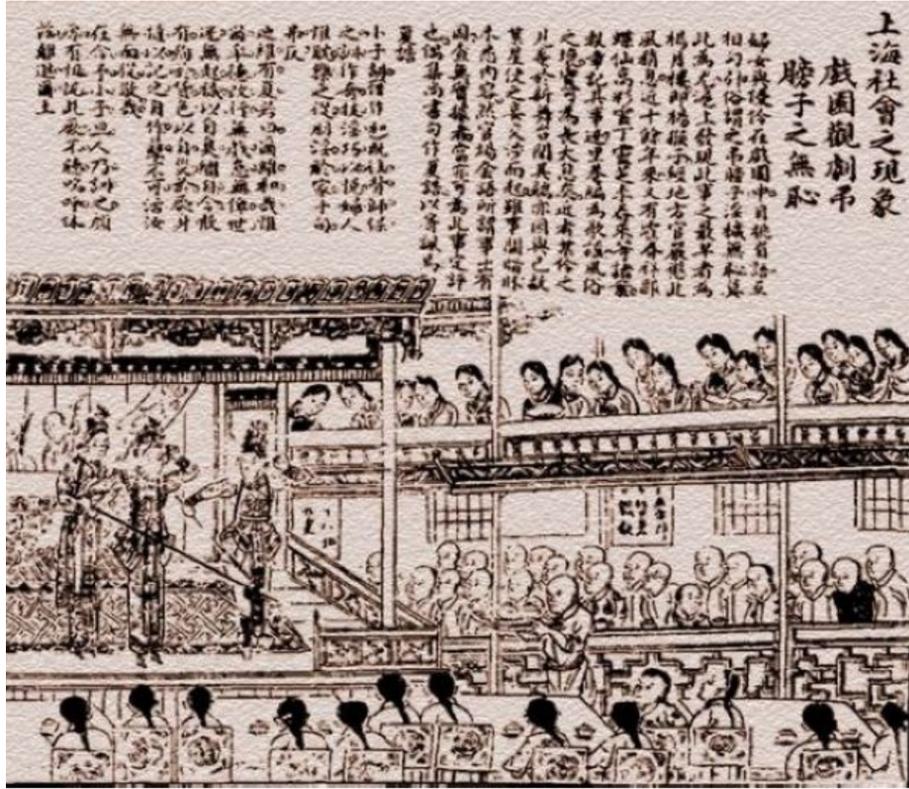


上海最早戏园怎样盛极而衰



清光绪初年的《沪北竹枝词》中有诗云：“丹桂茶园金桂轩，燕赵歌舞戏新翻；人人争看齐称好，闲煞笙箫山雅园。”这首竹枝诗言简意赅地讲述了晚清时期上海戏园的兴衰过程。

山雅园，后来叫做三雅园，是上海最早的戏园。据《上海风俗古迹考》记载，三雅园是咸丰年间开设于小东门的，以演昆曲为主。小刀会起义后，城内衰落，有人就在小东门吊桥不远的地方又开了一家三雅园，名其街为戏馆街。咸同间，又在石路（今福建路）开一三雅园，以演昆曲闻名。1870年后，风行京剧，石路三雅园场地狭窄，又在五马路善善街建有楼厅的戏园，仍演文班戏的昆剧。因昆剧观众减少，于光绪十六年（1870）歇业。

关于上海剧场的最早文字资料，来自于

元末明初陶宗仪的《南村辍耕录》，其中记载元代上海已有“勾栏”形式的演出场所。明清时期，上海出现了许多寺庙、会馆公所、酒肆茶楼、私家园林剧场以及各种临时搭建的乡镇戏台。近代开埠以来，外来及本地衍生的剧种相互竞演于上海滩，上海的营业性戏剧演出场所如雨后春笋般迅速发展。从咸丰初年第一家营业性戏园——三雅园开张，至1917年最后一个茶园式剧场“贵仙”歇业，上海先后有过117家茶园。

有学者研究分析，晚清时期上海的营业性戏剧场所经历了两次大的转变。第一次是由酒馆式剧场转变为茶园式剧场，这主要是接受京城剧场文化影响的结果，所谓的“京化时期”。第二次是由茶园式剧场转变为近代西式剧场，所谓的“西化时期”。三雅园就是兴起于“京化时期”而衰落于“西化时

期”的。

所谓的“京化”，即非专业剧场的仿京式茶园。“茶园”的称呼由来，学者们虽各执一词，但共同的认识，“茶园”属于酒馆式剧场，与专业剧场观看演出的单一功能不同，“茶园”是多功能的，观众不仅可以假茶园摆酒请客，还可演剧助兴。清代人王韬就此在《瀛杂志》中描述说：“主席者设宴款客，任招歌者以侑觞。”《黄浦区文化志》记载，清同治初年（1862年），境内南京路中段即有戏园四美园、丰乐园数座，多系酒家兼营，有剧团则演出，无剧团则售酒饭。

鸦片战争前后，三雅园的出现，使酒馆式剧场的戏剧演出开始有了改变的迹象。据1890年9月18日《申报》报道：“三雅园除演出昆剧外，兼营酒菜，不仅有‘另备戏宴酒席’，亦可‘随意小酌’。酒宴既可设包厢之中，也可设楼下官厅之内。观众尚可点戏，且可招请艺人‘侍酒’。从以酒饭为主‘兼营’戏剧演出，到以戏剧演出为主‘兼营酒菜’，可以看出酒馆式剧场向专营戏剧演出方向发展的端倪。茶园式剧场取代酒馆式剧场，体现了中国传统戏剧观众赏剧趣味的上升。然而，就在此时，三雅园却一再惨淡经营，最终关门，是为何故呢？”

其实，小小三雅园的兴衰，却是折射了中国戏曲剧场演变发展的一段历史。三雅园之所以命运多舛，主要受挫于两大原因，可谓“时也、命也、运也”。

一是“昆乱之争”。1843年上海开埠后，移民纷繁多样的欣赏趣味与审美需求，吸引着各地剧种及艺人登沪，使上海逐渐成为融汇创新与兼收并蓄的南方戏剧中心。茶园时期，上海剧坛极其繁荣，具体表现是激烈的“昆乱之争”。所谓“昆”，指昆曲，为雅部；所谓“乱”，泛指其他地方戏的花部，又称乱弹。所谓“昆乱之争”，主要反映晚清时期上海昆曲、徽剧和京剧的竞争。因上海自元、明以来就有古典戏剧编演的传统，其地理位置又与昆曲诞生地苏州毗邻，所以昆曲是早期上海舞台主要的演出形式。明清时期，上海昆剧的观演之风颇为兴盛。“三雅园”建成营业专演昆曲，兴旺一时。

咸丰初年，徽班进入上海。徽剧剧目丰

富，表演粗犷，唱腔多样，其徽昆的唱腔曲牌较苏昆粗犷强烈，使听惯典雅苏昆的沪人耳目一新，几乎主宰了上海的戏曲舞台，昆曲则几成绝唱。清同治五年（1867），皮黄戏南下上海（被上海人定名为“京剧”），引发了上海京剧戏园开张的热潮。初时，在茶园中京剧乱尚能杂凑成班，各擅其胜，而后“自有京班百不如，昆班杂剧删删除”。至光绪年间，京剧独霸上海剧坛，而“昆弋诸腔，已无演者；即偶演，亦听者寥寥矣。”连名重一时的三雅园的昆曲演出也上座清淡，境况十分落魄。迫于生计，昆班等诸腔艺人不得不依附于京班戏园。这场“昆乱之争”以昆曲的退场而告终，并殃及三雅园。

二是“西潮来袭”。清末最后几年，上海剧场的“西化”过程相当剧烈。光绪三十四年（1908），上海最早的近代剧场——新舞台在南市十六铺建成。新舞台吸收日、欧建筑风格，彻底改变了旧式茶园带柱方台的建筑结构。整个剧场平面为椭圆形，舞台呈半月形向观众席伸出，赏剧成为戏剧演出场所的中心。同时，在管理方式上也进行了重大改进，施行卖票制度。革除了写红笺招妓、随意吃喝、抛手巾、耍小帐等旧时茶园剧场习惯。“新舞台”的出现是上海戏曲演出场所沿革的转折点，不仅改变了戏剧观演观念，而且迅速获得了巨大利润，带动了十六铺一带的经济繁荣。

随着新式舞台的建立和发展，旧式茶园剧场越来越受到人们的指责并且迅速被人们抛弃。在新舞台诞生后仅仅四五年的时间内，上海一下子就开出了七八家新式剧场。就这样，从1908年上海第一家西式剧场“新舞台”建立，到1917年上海最后一家旧式茶园“贵仙茶园”歇业，前后才花了约十年的时，真可谓：“自舞台兴而茶园衰”也。

三雅园盛极而衰的历程，正是中国晚清时期戏曲演出场所变迁的缩影。三雅园的兴衰史说明，“昆乱之争”是民族戏剧进行内部交流的结果，“西潮来袭”则是西方文明外来作用的结果。正是在内外因素交错的影响下，以三雅园为代表的旧式戏园终于抵挡不住时尚潮流而归于衰败。

诸葛亮即使失败也要北伐的真实原因

诸葛亮，字孔明，号“卧龙”，是三国时期杰出的政治家、军事家、外交家、文学家、书法家、发明家。

早年随叔父诸葛玄到荆州，诸葛玄死后，诸葛亮便就在襄阳隆中隐居。后被刘备“三顾茅庐”请出，成为了刘备身边的军师。

诸葛亮帮助刘备建立了蜀国的政权，可以说是功不可没了，以至于刘备在去世前向诸葛亮托孤时，对诸葛亮说：“君才十倍曹丕，必能安国，终定大事。若嗣子可辅，辅之；如其不才，君可自取。”

由此可见刘备对诸葛亮的信任。

后来诸葛亮年年征战，开始了多达五次的北伐曹魏。

然而当时的情形早已是“魏强蜀弱”，诸葛亮北伐不仅没有成功，反而还加重了蜀国的经济负担，间接地加快了蜀国的灭亡。

不过对于“魏强蜀弱”这一点诸葛亮其实心里知道得很清楚，《出师表》中他也有提到过：“今天下三分，益州疲弊，此诚危急存亡之秋也。”

那么诸葛亮明知蜀国国力薄弱却还要坚持北伐呢？

其实有两个原因。

第一个原因，北伐是先帝刘备留下来的遗志，诸葛亮这么做是为了完成这个遗志。

而第二个原因，是必须的，也是无奈的。

当年刘备还在世时，诸葛亮只是作为参谋跟随在刘备身边，可以说是没怎么亲自带过兵。而现在刘备已死，诸葛亮则成了被托孤的大臣，手中自然也掌握了兵权。

出于对兵权的把握，诸葛亮只能选择北伐，而且就当时的情形来看，诸葛亮显然知道国力薄弱的蜀国即使不北伐也会灭亡，只是时间问题，既然如此那么自己领兵北伐或许还有胜算。并且兵权只能交由自己来掌

握，否则以当时刘禅的性格，难免会“臣强主弱”，一旦诸葛亮放下兵权，必然会成为政治斗争中待宰的羔羊。

所以诸葛亮无奈的只能选择北伐。

这不仅是为了在当时那种政局下的自保，更是为了实现自己对刘备的承诺，完成刘备统一天下的梦想。

于公于私，诸葛亮都必须北伐。只有北伐才能一展自己平生所学，只有北伐才能实现自己平定天下的抱负，只有北伐才能对得起刘备的三顾茅庐。也只有北伐，才能匡扶岌岌可危的汉室。

联合冷暖空调 9-014
United Heating & A/C
HVAC MASTER LICENSE
名牌空调安装维修
代理 TRANE, AMERISTAR, CARRIER, LENNOX
两年 Labor 保证, 十年部件保证
Licensed, Insured in MD, VA
571-970-8988 张先生

方氏冷暖 9-152
Carrier Trane
240-651-9115
空调维修
冷气暖气
维修安装
质量保证
价格合理
专业中央空调

华府冷暖空调 9-153
专业快速, 服务 DC/VA/MD
电话: 240-421-7363
冷暖气机 热水炉
中央空调 风管
消毒杀菌灯 车库门
维修 安装 保养
代理: Carrier Payne Goodman
冷暖气新机:
零件 10 年保证 / 1 年人工保证

安居冷暖空调公司 9-147
Infinity Air LLC
代理多种名牌空调设备
Carrier, Bryant, Payne, Goodman
专业技术执照
HVAC Master & Contractor License
电话: 571-334-9893
Licensed, Insured

TRANE 维州授权代理
享受厂家促销
10年Parts Warranty
2年Labor Warranty
请电: 石先生
703-220-6511 571-882-2529

专业电工空调公司
专门从事各类电工作业, 空调风管维修设计安装
住家商业工业·房屋过户整修
项目承包施工·专业执照保险
十年经验技术·高品质低收费
请电: 石先生
703-220-6511 571-882-2529

LG LG分体空调
Life's Good 厂家授权代理
LG Excellence Contractor 认证
最好的空调
最低的报价
同时受理其它品牌维修和安装
Goodman, YORK, Carrier, bryant, Rheem, Amana, RUUD, etc. 9-128