

# 汪涵：有些人，不需要婚姻

《野生厨房》一期节目中，两位飞行嘉宾柳岩和姜妍都已年过三十，至今未婚，节目中自然而然就聊到了催婚的话题。

柳岩说自己前经纪人，30岁还没结婚，过年时父亲气得心脏病发作，没办法第二年女孩就哭着嫁人了。

柳岩还说自己现在正处于中年迷茫期，不知道婚姻的目的。考虑到自己年龄大了可能没法要孩子，她曾想过要领养孩子。

汪涵则说：“不一定，有的人需要婚姻，但有的人不需要。”

这句话从44岁的汪涵口中说出，让人感到不是敷衍了事的寒暄，而是一个理性成熟男人对于不同生活方式的认同和理解。

其实，婚姻并非必需品。单身和结婚只是不同的生活状态，没有孰是孰非之分。

我们每个人都有选择生活方式的权利。

对于一个人格独立的人来说，我想结婚，是因为我遇到了那个对的人，我笃定和他共度余生是更为幸福的人生选择，而不是被亲情绑架、被外界裹挟下的将就与妥协。

这届年轻人不随便结婚，不是觉得婚姻不重要，反而是觉得婚姻太重要。

不随便结婚，才是对婚姻的基本尊重。

还没遇到对的人，我不会随便结婚

一个网友发帖说自己大学毕业6年了，跌跌撞撞，转眼间就到了30岁这个尴尬的年纪。

身边的亲戚朋友们纷纷催婚，看着同事朋友成双入对，自己也时常感到孤单，但至今也没遇到那个

让自己放心托付终身的人。

下面有个跟帖最多的回复是这么说的：世上没有该结婚的年龄，只有该结婚的感情。

如果还没找到对的人，我情愿不迈入婚姻。

原来，对于那些遭遇催婚压力，却依然高调单身的年轻人来说，比一辈子不结婚更可怕的，是嫁错人。

你都多大了还不结婚”“比你小的都生二胎了”“再不找真的就被剩下了”……

环顾周边，有多少人，还不知道自己想要什么样的生活，还没想好要和什么样的人携手一生，就被推搡着进入一段婚姻。

于是，为了成全别人的期待，却唯独亏待了自己。和不爱的人草率步入婚姻殿堂，结果，积攒太多的将就都变成无从发泄的委屈。

记得徐静蕾在节目中曾说：“两个人在一起，最重要的是价值观，对很多东西的看法、对人的态度。”

有一天，我想结婚，是因为我们都三观成型，能理性客观地看待一段关系，并且清楚知道要和怎样的人共度余生。

年龄从来不是一个人结婚的理由，三观匹配才是。

余生不长，我一定要遇到那个最对的人。我们心灵上契合，那种灵魂相惜的感觉，才让生命酣畅淋漓。

还没实现经济自由，我不会随便结婚

有一天，我想要跟一个人一起生活，不是因为经济依附，而只是需要和另一个同样完整、独立的人分享人生。

想到《欢乐颂》里的安迪，本来可以靠颜值，却偏要靠才华吃饭。

作为高学历、高智商、高收入的“三高”精英，前一秒可以轻松拿下千万大单，后一秒可以尽情享受自由自在的小资生活。

面对有颜多金的小包总的追求，她也可以毫不犹豫地拒绝。就算单身，她也有能力过好一个人的生活。

相比之下，樊胜美一心想找个“摇钱树”，遇到善良的王柏川，要求对方在房产证加上自己的名字，受到对方母亲的阻挠，最终金钱成为压倒美好爱情的最后一根稻草。

金钱不是婚姻的枷锁，一个精致的利己主义者懂得要先谋生，再谋爱，自己挣的面包才更美味。

前一阵《奇遇人生》大火。

主持人阿雅，年过40岁，脸上的淡定和从容，骨子里的独立和自由，都让人羡慕。

阿雅说：“强大很累，不强更累。”

于是，20多岁，当好友吴佩慈在等待嫁给富翁时，单身的阿雅则在规划自己的人生，理财、学习、思考，一步步实现了经济自由，她的人生也越来越在自己的掌控中。

原来最能让一个女人自信的

不是护肤品，而是money。

对于一个经济自主的女人来说，婚姻不是雪中送炭，而是锦上添花。我能被宠成公主，也能做自己的女王。

婚姻不是政治正确，而是以爱的名义

知乎上有个提问：

我们到底怎么看待婚姻？是把婚姻看做是爱情的结晶，然后期

待那个正确的人出现？

还是把它看做是一个社会经济活动，然后在共同目标、利益的基础上像寻找合伙人一样挑选自己的伴侣？

这个提问让我想到《人民的名义》里的高育良和吴老师这对丧偶式夫妻。两个人表面上相敬如宾，可毫无感情，只是以牺牲彼此幸福为代价的一场政治交易。

没有关心、没有体贴、没有爱，一个家庭拴住的只是两个冷漠的躯壳。

生活中，那些出于“父母之命”的“门当户对”，大多是社会地位、物质财富上的匹配，却忘记了婚姻中最坚韧的纽带不是地位、不是金钱，而是精神上的共同成长。

民国才女冰心不是最漂亮的一个，但算得上是最幸福的一个。

她的先生吴文藻本是一介穷书生，而冰心系出名门。虽然两人身份地位不同，家庭实力也完全不对等，但冰心却被吴文藻憨厚、细心以及对文学的执着精神所深深吸引。

两个人在文学上相互切磋，生活中扶掖前行，他们的幸福婚姻被传为时代佳话。

或许开始一段感情的方式有很多种，但步入婚姻的理由只能有一个，那就是把彼此看成一生挚爱。

婚姻里藏着一个人对生活的态度。有原则、不将就，才有可能遇到那个最爱的人。

单身or婚姻，只是不同的生活选择

《超级演说家2018》有一期节目是关于传统婚姻观和新型婚姻

观的讨论。

新型婚姻观认为：

一段婚姻关系中，我们最应该关心的是自己内心的感受，没必要为了婚姻而改变原本的自己，自由婚姻才完美。

而站位传统婚姻观的傅首尔则认为：

婚姻里一定是需要妥协的。如果你渴望婚姻，需要婚姻，婚姻就是一种责任，我承认单身很酷，但不是所有人都能酷得起来。

当然，有的人宁愿高傲地单身，宁可孤独也不违心，宁可抱憾也不将就，而有的人则想遇一人白首、择一城终老。

就像俞飞鸿在访谈节目中说的：“单身或者婚姻，我觉得哪个更舒适，就处在哪个阶段。”

可如果你选择了婚姻，就意味着更多的勇气、责任、包容和妥协。

世界上最美妙的事，不是模仿谁，而是活成你最初想成为的样子。

如果你是单身主义者，一如既往地保持对生活的热忱，坚定自己的选择，读书旅行、见人见世界，不断丰盈自己的内心，不断接近自己喜欢的样子。

如果你依然渴望爱情，也不妨先修炼自己，保持精神独立和经济自由，精进识人的本领和爱人的能力。

有一天遇到那个对的人，可以不卑不亢地说出那句“我想和你在一起”。

这一届婚姻，不是弱者的互怜，而是强者的融合。

如果还没遇到那个无条件爱你的人，那我们就要努力给自己很多很多的无条件的爱。



## 人生最好的投资，就是选对伴侣

男人一生最优质的投资不是房子，金子和股票，而是一个对的女人。女人一生成功的投资，不是物质经济和不动产，而是一个疼自己的好男人。什么样品质的女人，就塑造什么样档次的男人，那是两个人长期生活在一起潜移默化间的一种传播过程。什么样层次的男人，就注定成就什么款式的女人，那是点滴间由宠爱出的温柔可人。

男人一生所站高度和所走路路的长度，取决于能否遇到个好女人，这个女人可能是母亲，可能是前任女友，可能是自己老婆，但却绝对不是知己情人，心只有一颗，无法做到真正的感情、理智的自控与割舍，家不和，何来的稳妥。女人一辈子颜值青春的保持，温柔的程度和健康的保养，不仅仅是家庭经济的能力，而是一个知冷知热的好男人懂得自己的苦，呵护自己的不容易所促成。这个人不会是父亲，不会是前任，更不会是蓝颜知己，女人和男人不同，除了丈夫没有人可能达到她所期待的需求。

很多男人感慨埋怨自己身边没有一个贤淑温柔、善解人意的好女人，朋友过得顺风顺水，只可惜自己“遇人不淑”。好男人养成条件是要有好女人扶助、关注、欣赏、崇拜、温柔修剪才能造就，没有好女人，哪来的好男人？很多女人也感慨不

满自己没有一个宠爱自己又如父如兄的好丈夫，身边人过得有滋有味秀着幸福，只可惜自己瞎了眼，没有看穿当初他的真面目。好女人养成基础需要的是好男人的呵护，关注，赞美，温柔懂得理解并始终如一的态度，没有好男人，怎么会有好女人？男人叫嚣之下，却从来不曾反思自己是否做到了好男人的标准，女人碎碎念的同时，也不曾凡思自己的缺失与不足。

拥有了好男人的男人，总会用最终事业上的成就来宣誓自己的幸福，拥有了好男人的女人，总会用自己最终的优雅与不老的青春来炫耀自己的得意。然而人生哪里有免费的午餐，更不可能存在太多应该必须的可能，那是需要点滴间自己的努力付出培育出的优质爱人。

### 懂得比爱更重要

爱是将彼此吸引粘合到一起的原因，而理解和懂得却是关系的前提，长期生活在一起的夫妻，有着数不尽一地鸡毛的琐碎问题需要解决。或者感同身受本就是伪命题，一个根本不曾经历对方人生经历的人，又怎么可能感同身受他（她）的苦。但既然在一起，又想把这项婚姻投资做大做精做好，就需要付出不一样的耐心

和精力才行。我们做不到感同身受，却该去尽量换位思考，去试着体会对方的感受和心情，一个人只有先得到，才不会吝啬更多的付出，因为情感的投资风险，在本能潜意识里也会成为成本权衡的问题之一。

### 稳重、有品位的伴侣

生活不等同于生存，只有注重生活品质的人在一起才可以让日子变得更加丰富更加幸福。精神追求高于物质追求，不一定双方一定要读书破万卷，但有思想、有品位，精致的生活模式，会让彼此更加容易培养感情和谐关系。男人需要温柔的女人，女人需要体贴的男人，而自身首先也要先做到才行，不能一边自己粗俗，一边又嫌弃对方不够细致的双标要求。

某种角度来讲，懂，比爱更重要。爱，不一定会懂。而一个懂你的人必定含带爱的成分，无论岁月如何蹉跎，四季如何变幻，都相互尊重理解，彼此信赖互相依靠的人。相守相伴，即使做不到两不厌，也能做到态度如初不变。温柔的陪伴与守护，不管发生任何的突变，都彼此一同面对。人这辈子最大的成功和投资，就是遇到一个好的伴侣，而这份投资除了眼光，还要有自己的精心打造后的耐心付出才行。

