

## 56岁布拉德·皮特复制小李子，带27岁模特度假，新欢厚嘴唇似朱莉

56岁的布拉德·皮特和45岁的莱昂纳多·迪卡普里奥，是两位知名的好莱坞男星，尽管二人有着十多岁的年龄差，但年轻时的颜值都很能打，而如今他们也常被相提并论，尤其是当他们一同出演了昆汀·塔伦蒂诺的电影之后。不过两人在爱情上却有着很大的不同，小李子被认为是未婚者，虽说在遇到22岁的卡米拉·莫罗尼后可能会改变，但一直以来他却是只交往年轻模特，有统计称小李子所交往的模特年龄不超过25岁。而皮特却已经有过两次婚姻了，而且都是和顶级女星，不过现在情况要有变化了，年过五旬的皮特开始复制小李子了。

据《每日邮报》消息，当地时

间8月26日，皮特乘坐私人飞机从洛杉矶国际机场出发，最终的目的地是法国的勒卡斯特莱机场，和他同行的只有一个人—27岁的德国模特妮可·波塔拉斯基(Nicole Poturalski)。两人一同走向私人飞机的样子被捕捉个正着，他们都拎着简单的行李，后面有机组人员为他们提行李箱。

当天皮特穿了一件绿色衬衫，搭配同色系的裤子，佩戴着前进帽，从车上下下来后长发随风舞动。而模特则穿了一件修身皮衣，搭配卡其色长裤和西部短靴，手扶着草帽以免被风刮走。据美版《OK!》杂志称，有目击者看到皮特和波塔拉斯基接吻，而且男星非常在乎自己的新欢，“她是个真正漂亮的人，而且显然比他(皮特)要

年轻得多”。

据悉这里就是皮特要和新女友共度甜蜜时光的地方—米拉瓦城堡(Chteau Miraval)，2011年皮特和前妻安吉丽娜·朱莉一同以6700万美元(约4.6亿RMB)购得的地方。

这位就是波塔拉斯基，被认为是一位成功的德国时装模特，已经走秀10年，经常出现在《ELLE》杂志中，分别签约了洛杉矶和柏林的大型模特公司。据悉因为长期在世界各地走秀，出生于鲁尔区一个小镇上的波塔拉斯基会五种不同的语言。

而媒体也很快注意到，波塔拉斯基与朱莉有着一个极大的相似之处，那就是她们都拥有性感的厚实嘴唇，这个特征是朱莉的主要

标志，看来皮特虽然离开了朱莉，却也仍然喜爱厚嘴唇。

就在皮特带着年轻的新女友到法国城堡度假时，朱莉也出现在了街头，她带着12岁的小女儿薇薇安去朋友家拜访。

虽然皮特和朱莉复合无望，但很多粉丝都期待他能和大前妻詹妮弗·安妮斯顿再续前缘，如今看来，又落空了。



## 布兰妮反抗父亲权威失败

### 希望由外人来照看自己

据外媒报道，围绕流行巨星布兰妮·斯皮尔斯(Britney Spears)的“监管权”大戏远未落幕。

2008年，布兰妮被法院裁定无能力对自己的财务和医疗保健做出决定，被置于父亲的监管之下，一管就是十多年。

近日，继布兰妮本人“强烈反对”父亲杰米·斯皮尔斯(Jamie Spears)重新独揽监管大权的消息曝光之后，有知情人告诉媒体，布兰妮“仍然希望有朝一日能彻底摆脱受人管理的局面，但是眼前最要紧的是她不想父亲重新获得唯一监管人的角色。杰米的头脑老派而守旧，他把布兰妮当小孩子一样管束。”

“布兰妮希望由一位可敬而体贴的人来监管她，应该是外人，不是她的家人。这个人会把她当作成年人看待，倾听她的心声，她与杰米的关系永远不会出现这种状态。”

“她的梦想是结束监管自由生活，但是这似乎并不现实。她身边需要有人提点照看。”

去年，杰米和布兰妮青春期长子发生的冲突，让“她非常失望”。与此同时布兰妮的妹妹杰米·琳恩·斯皮尔斯(Jamie Lynn Spears)采取了新的法律行动，更多地参与到姐姐的财务管理中。



## 王心凌曾拒《乘风破浪的姐姐》因时间无法配合

据台湾媒体报道，综艺节目《乘风破浪的姐姐》当时的制作单位在寻找台湾艺人时，除了伊能静，还力邀37岁的王心凌，但遭到拒绝，便找了年轻4岁的袁咏琳，让人行10年多的她，终于不再只是周杰伦的师妹。

袁咏琳被节目邀请的当天，只知道是真人秀、女团训练，当时她疑惑：“我凭什么？要人气我没有，要名气更输人家一截。”但跟经纪人商量后，她凭着一股劲，以及想证明30岁的女生还可以被看见，于是备好所有防疫品出发。

袁咏琳靠着所学的才艺一路过关斩将，先是自弹自唱《爱是黑白》，还与钟丽缇组团又唱又跳，甚至和宁静、阿朵翻唱《兰花草》，秀出10秒的绕舌功力，让她立即登上微博热搜。万茜形容袁咏琳是“最强辅助”，因为她时常教一群不太会唱歌的姐姐们用合适的方式歌唱，更在宿舍煮面给大家吃。

只是这段乘风破浪的旅程，因被淘汰而划下句号，离开舞台之后，袁咏琳在社交平台写下感言，除了遗憾无法再跟姐姐们一起站上舞台，还自嘲“我不再只是周杰伦的师妹，或者是经常被搞混的袁咏仪妹妹。”因节目打响名声的她，不但粉丝数暴增，也被许多制作单



位相中，开始跑商演及录制节目。甚至传出消息，袁咏琳的商演价码已从新台币30万元涨到新台币3百万元(约合人民币70万元)，比以往多出10倍。

至于王心凌待在台湾也没闲着，她每天忙着健身，更表示自己是《这就是街舞》第三季的忠实观众，目前正筹备九月即将推出的个人精选集。对于没能加入《乘风破浪的姐姐》，王心凌经纪人张嘉容表示：“有收到邀约，但当时时间无法配合。”

## 李安称不会拍《卧虎藏龙2》新片构思当中

8月25日上午，李安导演在第十届北京国际电影节大师班如约开讲，与影迷们分享作为电影创作者的心路历程。现场，两位从北京国际电影节电影市场创投平台走出来的青年导演杨子、顾晓刚也向李安导演提出了他们在艺术创作上遇到的困难，面对他们的困惑，李安导演分享了自己的创作经验，并鼓励电影创作者们克服艰难的外部环境，持续勇敢地探索新的表达方式与技术手段。

现场李安谈到拍摄《卧虎藏龙》的原因，称自己被原著小说中玉娇龙的角色吸引到，“后来觉得李慕白很像我，俞秀莲像我太太，玉娇龙像我想做不敢做的事情。我从小就对武侠有幻想，又抓到很动人的主角，就很想拍它。”

对于这部电影的改编，李安导演强调，“我不想做那个小说的翻译”；相反，他表示，“其实我大部分改编的小说，大概只看一遍，我怕再看下去我会进到那个小说里面，拍不出好电影，而第一印象往往非常重要，它什么东西打动了你，然后你就用电影的方式做你想做的东西。在我们业界有一个不成文的规则，就是你可以忠于一个小说，拍一个烂电影，或者毁掉一个小说，拍一个好电影。”

当被问到再拍武侠片是否会拍《卧虎藏龙2》(李慕白前传)时，李安表示：“我想了一阵子，大概有十年专门去想，后来没有那么大兴趣了，我会开发新的题材。”

李安这些年一直在探索技术上的创新，《少年派的奇幻漂流》让

他看到了深耕3D影像技术的巨大空间。谈及《少年派》，李安导演表示，“这是我第一次拍数码电影，也是第一次接触到立体的感觉，拍到一半的时候，我发现很糟糕，因为我知道的东西、我表达的东西、我可以信任的东西，突然之间好像瓦解了，好像我不知道该怎么拍电影。所以，我就开始了新的探索，进入了新的空间。我现在还是摸着石头过河，过了10年我又拍了两部，我后面还有计划，我觉得我还在一个初步的学习阶段。”

李安导演提到，《少年派》对演员的要求非常之高，“他的表演方式必须要更精致、更含蓄，不要那么夸张；他内心的层次要更丰富，光有一个故事去表达还不够，他的内心世界、他的冲突，都要一层一

层表达出来才可以。除此以外，演员还是在表演，他在无意识的状态里透露一种捉摸不定的东西，也会被摄影师捕捉下来，所以对演员有非常高的要求，而这是一件好事。我常常希望把不好的东西淘汰掉，好的东西能够发扬。”

针对当下流媒体对院线电影的冲击，李安导演表示，“观众不进影院而在家看，你只能接受这个事实。你要做他在家看不到的东西，只有自己努力，创造新的影像、新的故事，才能真正让观众走进影院。影院有它的仪式感和群体感，我相信电影院。”李安同时也认为，此次新冠



疫情虽然对电影产业造成了巨大冲击，但电影的革命性时代也可能因此提前到达，这需要产业内人士共同努力和推动。李安导演最后表示目前有一个英语题材的剧本正在写作当中，还有另外两个影片也处在构思当中，相信在不久的将来都将与观众见面。