

在蒿草掩隐的小径边,就与她猝然相遇。窈窕的身姿,绿绸的长裙,粉白的笑靥。

如此的娇小,一览无余,在阳光和目光热辣辣的注视下,娇羞难掩。

不是"接天莲叶无穷碧"的大家风采,也不是"美人笑隔盈盈水"的艳姿丽彩。是柴扉轻掩的院落里翩翩而出的邻家淑女,是案前窗下玉手纤纤绣鸳鸯的情窦初开。是经年后,猛然在花叶满地的幽深小巷,邂逅那无意错失了的青葱初恋。

心似乎要跳出来,却在满眼的绿意里平复下来。情似乎要点燃,却在一池清水中沉淀下来。就在她的身边安静地坐下,心中的诗意翻腾,却以沉默相对。

这只是一方小小的荷塘,小得不需抬眼就看穿了她所有的心事。这是一方偶然相遇在道旁的荷塘,给喧嚣的人生抹上一笔清雅的色彩。或许,她正用它淡雅的芳香,潜送那动人的呢喃软语:"你记得也好,最好你忘掉,在这交会时互放的光亮。"

没有百顷风潭,也没有十里荷香,但依然是浓妆淡抹;没有画舫相连,也没有小舟荡漾,但依然是新荷绿参差,鱼戏莲叶间。

想起白居易的《小池》:"有意不在大,湛湛方丈余。荷侧泻清露,萍开见游鱼。每一临此坐,忆归青溪居。"房前有荷,如同屋后有竹,其雅何比,其趣何穷?乐天有幸,有池临坐摇扇,凭荷闲吟,何等闲适惬意人生。

坎坎人生路,会有多少莲叶何田田的小池把一脉心香缄默在烦嚣的尘寰?她的清纯是岁月的奉献,她的沉敛是季节的守望。莲华者年华也,何必等"红藕香残玉簟秋,轻解罗裳,独上兰舟。"何必要"坐看飞霜满,凋此红芳年。"那猝然出现在径边的美丽时光美好时刻,意不在大,情何须长。

天地间的美稍纵即逝,人世间的纯往往擦肩。或许,你我本就是天空里的一片云,偶尔投影在彼此的波心。我们不必讶异,但确须欢喜。就像猝然邂逅的这一池荷香,且停下我们匆匆的行旅,享受那"叶上初阳干宿雨,水面清圆,一一风荷举"的美妙人生。

荷香偶遇

方华

观荷记

方华

一直记着,要在今年夏天到大渔滩去看荷花。正是大暑的日子,当地的朋友打来电话,说荷花已经盛开了。于是,急急地驱车前往。

还是去年的深秋,去大渔滩附近的乡镇办事,偶然路过那片滩涂。只见满湖的枯荷在水面上涂写着水墨的秋意,一轮如血的夕阳即将落入远方的苇丛。这样一种苍茫而壮观的景象,让我心生向往,不知荷花盛开的季节,该是怎样的一种美景呢?

虽然赤日炎炎,但依然消减不了我观荷的急迫心情。在国家森林公园太湖山东麓不远处,车子离开坦途,进入一段沙土路。路到尽头,一片滩涂就展现在眼前。

打开车门,带着潮湿气息的风扑面而来,而风中袭人欲醉的,是浓郁而清新的荷香。

放眼望去,那婷婷之荷如碧浪般涌入眼帘,粉红的荷花或含苞欲放、或曼舞盛开,让人陡然间忘却了身外的暑气。

翠绿的荷叶,直涌到天边;而娇美的荷花,在骄阳的映照下,更显得艳丽。只一眼,就真正地领略了杨万里诗句"接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红"的美景。

荷叶之绿衬托着荷花之红,给人的视觉带来强烈的冲击。而与天宇相接的无际荷叶,气象又是如此宏大,让站在岸边的人显得渺小,深感天地之壮阔,胸襟立敞。

据悉,大渔滩湿地原是350年前十多个圩口 and 山洪的行洪区,因长期淤积而成滩涂,是现今江淮之间保存最为完好的一片典型的滩涂湿地。岁月变迁,草木峥嵘,每至夏季,这里形成满水泊野荷争艳的美景。

在荷花丛中的堤埂上漫步,用手中的相机不时捕捉荷花美丽的身影,有点目不暇接的感觉。荷花在风止时的娴静,风动时的妩媚,含苞的羞怯,绽放的热烈,无一不摄人心魄。

荷叶丛中和水边,有我熟悉的菱角、浮萍、荸荠、茨菰、菖蒲、芦苇等多种水生植物,白色的菱角花、黄色的浮萍花也正盛开,点缀在荷边的水面上,让水泽显得丰富多姿。

"荷花菱菱满全湖,翠鸟依依醉碧波。"荷叶下,有几只水鸟在嬉戏,见人走近,忽地展开羽翼,在水面上划出几道水纹,钻入密密的绿荷深处。两只白鹭追逐着,在蓝天之上上下起舞,最后滑落在远方的苇丛中。树上的蝉鸣、滩地深处的蛙鸣,更衬托出大渔滩湿地的幽静。

地处偏僻的大渔滩,见不到人迹。同行的她四顾感叹:这么美的景观,怎么没人来呢?确实,荷开烂漫的夏日大渔滩依然显得空旷沉寂,这种自然野生、未经雕琢的状态却令我喜爱。在我眼里,大渔滩就像是一枝出水之荷,天然去雕饰。

援岸行走,不知不觉转到了对岸河湖相夹的一道堤埂。绿树丛中,竟现出孤零零的一间老旧青瓦房。

走近,见屋前的竹椅上坐着一位瘦削的老者,正在树荫下纳凉。老人身边的水湄,有一只称作"腰子盆"的小舟静静地泊在密密的荷叶下。

与老人攀谈,得知,这堤埂上原是一所小村庄的。一是政府鼓励,一是村里人羡慕城里的热闹生活,早都拆迁搬到附近的城镇去了。老人说,这里的空气多好啊,你看这夏天都不要空调风扇。

和老人攀谈套了近乎,坐上仅能乘坐两三人的"腰子盆",老人竹篙一撑,小舟便离岸入了荷叶丛。

荷荡中本是没有路的,小舟行处,荷叶便在船头向两边闪开,现出荷下的清清碧波。坐在舟中,荷叶高过头,充塞鼻息的满是荷的清香。遇到成熟的莲蓬,老人便将船撑近,或是用竹篙将莲竿儿钩过来,让撑着一把小花伞坐在舟中的她采摘。让人情不自禁地想起《西洲曲》中"采莲南塘秋,莲花过人头;低头弄莲子,莲子清如水。"的句子来。

初生的叶卷如苞的小荷尖上,会看到静立的蜻蜓,正是杨万里的诗意。舟中仰观绽放的荷花,则每一叶花瓣都好似透明的。风起时,粉红的花瓣舞动,在蓝天的映衬下,宛如裙袂飘飘的舞女。

老人让不时赞叹的她采几朵荷花,她伸出的手又缩了回来,说掐下一朵美色就少了一个结籽的莲蓬,不忍心。老人于是让他采几片荷叶回去,说将这野生的荷切成丝泡茶,特别的清香解暑。

弃舟上岸,告别老人。与她头顶宽大的荷叶在荷丛中沿原路返回,快意的心境里,便觉得我与她是两朵艳阳下行走的荷,清凉的诗意如泉般涌自心底。

回望整个大渔滩,蓝天白云,白鹭飞翔,轻风吹拂,水波漾漾。这宛如唐诗宋词般优美的境界,让我步步流连。