



# 石榴花开似火艳

骏 骋

昂”，形容将结果的石榴“渐绽胭脂萼，犹含琴珍房。”还主张将石榴“封作百花王。”在《题山石榴花》诗里，白居易称赞石榴花：“一丛千朵压阑干，翦碎红绡却作团。风袅舞腰香不尽，露销妆脸泪新干。蔷薇带刺攀应懒，茵萼生泥玩亦难。争及此花檐户下，任人采弄尽人看。”大意是，千百朵石榴花如剪碎的红绸团压着阑干，似美人迎风舞动，散发阵香。花上的夜露如佳人的泪痕已消去。蔷薇花长满刺难于攀折、荷花生于污泥也难近玩，而石榴植于庭院，花可任人尽情赏弄。全诗透过对比，反衬石榴花的婀娜美姿和可亲可近的品性。

“似火山榴映小山，繁中能薄艳中闲。一朵佳人玉钗上，只疑烧却翠云鬟。”杜牧在赞誉

榴花红艳似火之余，担心如果姑娘摘来插于玉钗上，会不会将鬓发烧了呢。可谓别出心裁，想像丰富，不落陈套。

施肩吾的《山石榴花》：“深色胭脂碎剪红，巧能攒合是天公。莫言无物堪相比，妖艳西施春驿中。”前两句诗人将石榴花描绘成上天缀合的深红色胭脂，后两句说石榴花的妖艳可比作春驿中的西施，突现了石榴花的靓丽与风韵。

农历五月别称“榴月”，因为每年这时候正是石榴花盛开时节。一眼望去，红绿相间，似落霞渲染于翠山之上，光彩夺目，好看极了。晋人潘岳赞它“丹葩结秀，朱实星悬，接翠萼于绿叶，冒红芽于丹顶。”“遥而望之，焕若隋珠耀重渊；详而察之，灼若列宿出云间。”“华实并丽”，是“天下之奇树，九州之名果。”据记载，石榴最早由汉代出使西域的张骞引入。最初在当时的帝都长安上林苑、骊山温泉宫栽植。时至今日已遍布神州南北。

石榴，自古以来受到文人墨客的青睐与讴歌。白居易赞美石榴花“花中此物是西施”。“晔晔复煌煌，花中无比方。千丛相向背，万朵互低昂”。

白居易赞美石榴花“花中此物是西施”。“晔晔复煌煌，花中无比方。千丛相向背，万朵互低昂”。

将石榴花染成血红，接着说一似云片的绿叶堆里散发着花香，引来采蜜的游蜂，误将猩红的花团当成火焰，惊恐中急忙乘风飞过矮墙逃走。短短四句，有静有动，红花绿叶相互映衬，把蜜蜂的窘态写得活灵活现。

宋代诗人王禹偁写了《咏石榴花》：“王母庭中亲见栽，张骞偷得下天来。谁家巧妇残针线，一撮生红熨不开。”前两句赞美石榴花系王母娘娘亲手种于天庭，被张骞偷到人间。后两句说谁家巧妇残留一团团鲜红针线，用熨斗都熨不开，以此来比喻石榴花。想象奇特，别开生面，也富神话色彩。“浓绿万枝红一点，动人春色不须多。”在王安石眼里，石榴花的妖艳不在数量多，万枝浓绿中有一朵就足以展现石榴花的鲜艳妩媚。

苏轼《贺新郎》一词的下片：“石榴半吐红巾蹙。待浮花、浪蕊都尽，伴君幽独。秾艳一枝细看取，芳心千重似束。又恐被、西风惊绿。若待得君来向此，花前对酒不忍触。共粉泪、两簌簌。”借赞美石榴花之美，衬托闺中之人之美。勾勒了闺中人惜花伤春，对花落泪，孤独、寂寞而难以排遣的心态，隐含诗人怀才不遇的抑郁情怀。

石榴不仅花美可赏，果实同样诱人。唐皮日休赞扬石榴果“玉刻冰壶含露湿，斓斑似带湘娥泣。萧娘初嫁嗜甘酸，嚼破水精千万粒。”南宋杨万里的《石榴》诗中间两联：“半含笑里清冰齿，忽绽吟边古锦囊。雾縠作房珠作骨，水晶为粒玉为浆”，就是对石榴果的赞赏。你看，枝头的石榴果，含着半笑露着玉齿，薄薄的果壳包藏着晶莹而甘甜的籽粒，多么让人垂涎欲滴！清代的恽寿平也有“羞他开口处，笑落尽珠玑”之佳句。

国人向来视石榴为繁荣昌盛、团结和睦的吉祥物。在花果中石榴的籽最多，而籽与子谐音，因而把它作为多子多福的象征。民间婚嫁喜事，常于洞房案头等地放置露出籽粒的石榴，寓意多子多福，家族兴旺。安徽合肥、湖北荆门、陕西西安等地把石榴定为市花，足见人们对石榴的喜爱。

## 牵着我的手，闭着眼睛走你也不会迷路

# 九华莲峰，云天缥缈一芙蓉

方华

“昔在九江上，遥望九华峰；天河挂绿水，绣出九芙蓉。我欲一挥手，谁人可相从？君为东道主，于此卧云松。”唐代大诗人李白诗中的芙蓉，就是现在以莲花峰为主的莲峰云海景区。

莲峰云海景区距青阳县城西南8公里，位于九华后山旅游观光带，为九华山十景之一。它以自然风光的俊秀、文化内涵的丰富以及佛教文化的深厚而著称。其主峰莲花峰海拔高度1048米，在相连几座山峰的簇拥下，远观如盛开的莲花吐蕊展瓣，亭亭玉立于群山之中。

在九华，观云海的绝佳处莫过于莲花峰，每当云雾弥漫山谷之际，群峰时隐时现，宛如出水芙蓉，又似烟波浩渺的海洋浮动着的蓬莱仙岛。

据《青阳县志》和《九华山志》载：“莲花峰在翠盖峰东，乱峰层叠如莲花，上中下三处皆有庵，惟上莲花尤胜。石瓣嵌空，如茵萼初舒，色青紫欲浮。”莲花峰不仅峰奇、石怪、岩秀、谷幽，而且古迹名胜众多，当地盛传“先有莲花，后有九华”，现在九华山供奉的地藏王菩萨金乔觉就是从莲花峰开始，最终才到达九华山十王峰下的。

“莲花峰”东边山腰的平顶上建有圆通寺，系地藏王菩萨金乔觉东渡入唐结庐之地。传说，金乔觉入九华，登莲花峰，深觉此处为修身布道的绝佳之地，于是向当地财主乞一袈裟之地。财主笑言，你身上的袈裟能遮多少地，我就给你多少。于是，金乔觉随手一挥，袈裟飞起并落下，遮盖了九十九座山峰，于是得大九华之弘大传经布道之所。

圆通寺始建于明朝初期。据传明朝开国皇帝朱元璋来九华山后山，见此地山势峭拔，烟云飘渺，宛如世外，又闻地藏菩萨之传说，实为修道参禅，修身养心的宝地，遂在此建庙供奉。圆通寺现建有三圣殿、观音殿、寮房等，寺内供奉有一巨大玉佛像。

莲峰云海景区曾经也庙宇众多。这里的广福寺，原为宋超回书堂。宋超回即南唐宰相宋齐丘，书堂原名“应天院”，宋齐丘死后，更名徵贤寺，宋太平兴国五年（1680），改名广福寺并赐额。

下莲花峰有石雪庵，亦称莲花庵。宋诗僧希坦诗云：“有石有云重叠处，深藏茅屋两三间”。建于何时未考，今存遗址基脚。

中莲花庵在天下首，明正德初年重修，清代已废，大殿石柱仍竖立原址，油盐池尚存，可见当年之盛况。庵旁有观音洞，洞内有天然石上雕刻的观音石佛一尊，存有明天启七年（1627）蜀杨伸草书石刻诗碑记一块，清朝雍正七年（1729）《莲花峰碑记》一块。

安福院，亦称上莲花庵，是唐代高僧道济大法师修行的地方，早废，遗址墙脚尚存。

莲花峰的绀毛洞内建有慧安禅师宝塔一座，六尺见方，高约一丈，条石全封结构，保存完好。

漫步莲花云海之中，诵经连谷响，梵音随溪流。如小憩寺院，品尝“莲花云海”精心炮制的九华素斋，真可达内心的宁静悠远、悟返璞归真之神韵。

莲峰云海景区自然景观以雄险俊秀著称，主峰莲花峰山势峭拔、危岩耸立，有自然

巨石叠成的众多石洞，有入内难出的迷宫，还有幽深的双龙大峡谷长廊，是攀岩探险、挑战生理极限的理想场地。

景区植被茂盛，空气清新，是天然的森林氧吧。春天，百花盛开，白鸟争鸣，让人心旷神怡。秋季，枫林似火，丹枫、碧溪、白石构成绝妙的山水画卷。景区内，粉墙黛瓦的徽派建筑和金碧辉煌的庙宇错落青山绿水间，令人赏心悦目。

有文这样描写莲花云海：每当雨霁放晴，山气清白，山涧深壑，紫烟霞，猝然而起。如平湖之水，出诸峰之半。青峰在其上，苍翠如初。其气磅礴弥漫，若波涛之汹涌，良久乃散。唯此峰出入云表，独现天庭，有芙蓉亭亭出水之态。史称：莲峰云海，乃九华之胜景。

明南京史学家陈凤语赞：大江以南，山之峭拔而秀丽者，莫如九华，盖其高数千丈，上有九峰，若莲花。

自魏晋起，历代名人雅士赞美莲花峰的诗作极多，著名的，除了李白的那首《望九华赠青阳韦仲堪》，唐宋八大家之一的苏轼有诗：“忽惊九华峰，高拱立我前。萧然九仙人，缥缈凌云烟。碧霞为衣裳，首冠青琅玕。挥手谢世人，可望不可攀。”明代大学士解缙的“九华云卷芙蓉帐，挂在青天白玉钩。”则是对莲花云海的直接观感。清人汪管以“群峰可自五丁开，剖就芙蓉可乱裁。常怪九华山上客，纷纷不为看山来。”来赞莲花峰之美

诗僧圆道曾作诗曰：莲耸青霄碧欲流，峰浮岚滴正三秋。云天缥缈关心远，海宇澄清净上游。