

## 夫妻关系再好，一旦做这件事，婚姻就离破碎不远了

有人说，夫妻之间，没有美人，也没有完人，只有凡人，这点我特别赞同。

这世上本来就没有十全十美的人，如果要挑毛病，那么任何人的身上都会有一堆毛病。

婚姻是琴瑟和鸣，是共同搭台，而不是对方搭台，你拆台，这样的婚姻特别伤感情，不会一起走到最后。

本来婚前，我们都想包容对方，但是结婚后，却成了彼此的差评师，在对方的身上看不到优点，只会抓住缺点不放。

耗尽了一生，婚姻要么走向尽头，要么一辈子在痛苦中度过。

婚姻中，做彼此的差评师真的特别伤感情，它是婚姻最大的杀手。

01

对伴侣的差评，是给婚姻挖的坑。

如果你以为差评只是表现在大事上，那么就完全错了，很多时候就是因为一件小事，而让婚姻陷入危机中。

在一些事情上，伴侣本来自信心就不够，倘若你再一直差评，那么最终的结果只会更糟糕。

朋友刘雅菲考驾照一直没考下来，科目二都考了3次还是不行。

有次跟她聊起来，刘雅菲说：“可能我太笨了吧，每次回家跟老公说这个事，老公就说我笨，说实在考不下来就别考了，简直就是浪费时间。”

刘雅菲说完，我觉得之所以考不过，她老公也有一定的责任。

诚然在考驾照这件事上，刘雅菲确实有些吃力，但如果老公不给她做差评，一直鼓励她，我相信结果不是这样子。

结婚之后，我们似乎看不到对方的优点，总喜欢抓住对方的缺点不放，

我们明知道对方不是十全十美的人，却想让她做十全十美的事，这怎么可能呢？

遇到事情，多一点鼓励，可能不会遇到好的结果，但如果是多一点打击，那么一定不会有好的结果。

婚姻不是一个人的独角戏，是两个人的相互扶持，不是相互挑刺而是彼此包容。

可怕的是，在婚姻中很多夫妻一生都想做对方的差评师，眼睛就只看到对方的缺点，总是揪住对方的缺点不放。

当对方想努力成长，想改变目前的生活，不仅不努力靠近，而且还不断地刺激对方，一把把她拉扯下来。

试问，这样的婚姻有何意义？

02

相互欣赏，感情才会更好。

曾经看过一个情感节目，内心非常感慨。

有一对小夫妻结婚了7年了，本来曾经很恩爱的两个人现在却变得陌生。

丈夫后悔娶了妻子，妻子觉得嫁给丈夫就是一种错误。

他们刚上场就对彼此的缺点不停的吐槽，仿佛在彼此的眼里，对方是十恶不赦的人。

妻子抱怨丈夫不做家务，下班回家就瘫在沙发上。

自己不仅要工作，还要接送孩子上下学，忙活了一天，想着让他回来搭把手，可丈夫要么嘴上敷衍应付一下，照样纹丝不动的躺在那，完全把妻子的话当成耳旁风。

在这段婚姻中，妻子觉得很委屈，觉得丈夫根本不理解自己，婚姻没有丝毫激情。

丈夫则抱怨妻子不会体谅人，自己在外忙碌了一天，到了家，就想放松一下，没想到回家之后更累，丝毫体会不到家庭的幸福，妻子絮叨的让自己更加心烦。

两个人各说各的缺点，各说各的理，只要吐槽对方，谁也不服输。

等到他们的情绪缓和后，主持人让他们说下彼此的优点。

这对小夫妻先是愣了一下，然后丈夫说妻子做饭好吃，经济独立，对他父母也很孝顺。

听到丈夫夸赞自己，妻子有点哽咽，她说，丈夫很大方，她买什么都不会阻拦，钱都由她保管，闲暇时期带她旅游，工作很认真踏实……

他们说完后，相互对望了一眼，在主持人的鼓励下，丈夫走上前抱住了妻子。

其实这对夫妻之间的问题，生活中有太多了，结婚之后，我们总是喜欢无限放大对方的缺点，忽视对方的优点，不管伴侣多么优秀，在我们眼中，看到的都是那不起眼的缺点。

我们看到了漫天的星辰，却忘记了大大的月亮，这真的很可悲。

桌子老师曾说：

好的婚姻，两人之间互相欣赏；

坏的婚姻，两人之间互相诋毁；

好的婚姻，彼此成为对方的脑残粉；

坏的婚姻，彼此成为对方的差评师。

多少夫妻，在漫长的岁月里，没有相互欣赏只有相互抱怨，用尽一生的时间做对方的差评师，彼此的感情也变得更加脆弱，最终让原本幸福的婚姻变得痛苦不堪。

无论何时都要知道，家庭从来不是讲理的地方，而是讲情的地方，倘若你吵赢了道理输了感情，那么意义又何在呢？



# 写在送别花篮上的我爱你



那个年代，爱是不能说出口的。但爱得越深沉，越像春日里的种子，从不对泥土说什么，却将大地装点得生意盎然。李曼宜，于是之就像两颗种子，期望给这个世界装点一些什么，因“装点”两人而结缘。

1944年暑假，豆蔻年华的李曼宜满怀对革命与新生活的向往，和院子中的几位孩子排演话剧《雷雨》。可还缺少饰演周萍的人，一个孩子便请来了当时名叫于森的于是之。正好李曼宜演繁漪，在念台词时，“繁漪”只顾低着头，并不看“周萍”，台词里要是“我爱你”，或者“你爱我”的话时，她只念“我你”“你我”，把那个“爱”字去掉。出于少女矜持与羞涩的心，在演剧中也不愿说出“我爱你”。然

而，在日后漫长的婚姻生活中，她也只将“我爱你”这三个字装在心中，尽管她爱得是那样刻骨铭心。

爱情是缘，这种缘却是奇妙的。1949年春，李曼宜考进“华北人民文工团”。意想不到的，在团里，她竟然遇到了当年的“周萍”。于是之是上个月进团的，在相见的那一刻，她不禁怦然心动，隐约觉得，当年不说爱，正是心中萌生出了对严于律己、真诚待人的他的爱。年少时，越是爱，往往越是怕触动这根弦。

李曼宜的端庄、秀丽，早在5年前就深深印在了他于是之的心中。她进剧团几个月后，于是之在日记中写道：“李曼宜群众关系容易搞不好，基本上还是小姐脾气……可她这毛病，是非改不可的。”

正是爱之深，责之切，心上人的点滴不足，都能明察秋毫。那天，他很随意地让她看了日记。只一瞥，她的心便“咚咚咚”跳了起来。原来他的日记是用英文写的，不用说，他这是怕同事们知道写了她。应该说，作为团里的生活干事，写写对同志的看法是没有什么好掩盖的。欲盖弥彰啊！越是想掩盖，越是将自己爱的心迹彰显无遗。12月30日，他这样写道：“现在第一个步骤是应当采取恋爱，然后再批评帮助她呢？还是先在逐步接近中把这毛病削弱一些再恋爱呢？”

犹豫吗？然而只一天，也就是1950年元旦，在日记中他又写道：“昨天，与曼宜明确了恋爱关系。谈得很严肃……‘我们算什么时候开始的呢？’她坐在炉边椅子上这样问。‘就从现在开始吧！’我这样答。我们吻在一起了……我觉得她更美了，我们将很快结婚，我估计在今年春天。”其实他一点儿也不犹豫，他太爱她了，深爱的人是心有灵犀的，她说：“矛盾吗？不，这正是不可抗拒的爱情力量。”

1950年3月22日，两人成婚了，他们搬到单位分配的小房子

里，屋里只有一张双人床、一个书桌、一条凳子、一把椅子，一个装有烟筒的小炉子，两个帆布蓝包装着换洗衣服，这些就是全部家当。清贫吗？不，因为有爱，有对艺术的执着追求，婚后的两人充实而快乐。两人也有磨合，他爱看书，而且在揣摩剧中人物时旁若无人。“怎么刚结婚人就变了？”当她兴冲冲要告诉他一些事时，他却似听非听。对于他的心不在焉，她曾有疑惑，可很快就明白了：“我爱上他，不就是因为我爱学习，对事业的执着吗！”

工作中也有不顺心的事，于是之会生闷气，有时还会以用拳头捶桌子、捶自己的胸口等方式来发泄，甚至夜里跑到院子里，用头顶着木柱子使劲蹭。这些她也逐渐理解了：一个对事业特别看重的人，是眼中容不得沙子的，他的自虐，是因为自励。有了她的理解，两人的相濡以沫，使得他在话剧艺术上获得巨大成就，《龙须沟》里的程疯子，《茶馆》里的掌柜王利发，《骆驼祥子》里的车夫老马，《太平湖》里的老舍，《洋麻将》里的魏勒等，他塑造的一个个艺术形象成为经典。

有爱的浇灌，正当艺术之树枝繁叶茂时，于是之却生病了。1992年7月16日《茶馆》的演出中，演了几百场的戏竟然忘了词儿。是的，此时的他已被阿尔茨海默症困扰好几年了。一个视演戏为全部的他，偏偏在说话上出了障碍，

这对他是多重的打击！他内心异常痛苦，可始终不放弃治疗和重返舞台的努力。在舌头上扎针，极为痛苦，可他一点也不畏缩，陪在一旁的她却替他难受流泪。听人说什么药吃了有效，她便想尽一切办法为他买到。“是之这辈子活得不容易，在他有生之年，绝不能再叫他受委屈，我要对得起他。”这一想法始终萦绕在她心头。

不让他受委屈，她却不知经历了多少艰辛。病重的他不仅要忍受身体的病痛，在精神上也变得极其脆弱，一点点事都会引起不安与伤心，有时暗自垂泪，有时失声痛哭。为劝慰与照料他，她没日没夜，尽管身心疲惫，依然要强打起精神，努力做他身体与精神的支撑，以致自己多次病倒。一次她患了重感冒，硬撑着陪他到公园，因为在公园散步遇到一些他从前的观众，热情围拢过来的交谈和惦念，能让他感受到一些欣慰。而这一路艰辛蹒跚的行走，一走就是20多年。

2013年1月20日，于是之永远地离开了这个他曾为之不懈奋斗和热情拥抱过的世界。在最后送别时，很多人送来花篮，挽词极尽哀荣。李曼宜的花篮上只写了5个字：“是之，我爱你。”那是她一辈子也没当面说出口的心里话。

有一种爱不当面对心上人说出口，而写在了送别的花篮上。那花篮盛下的满满的爱，永远提携世人的精神境界，始终缤纷芬芳在人们心中。